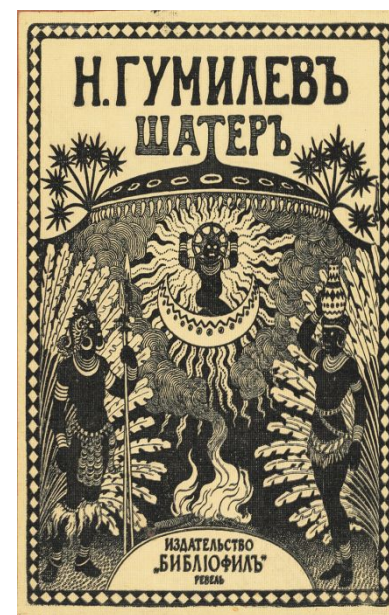
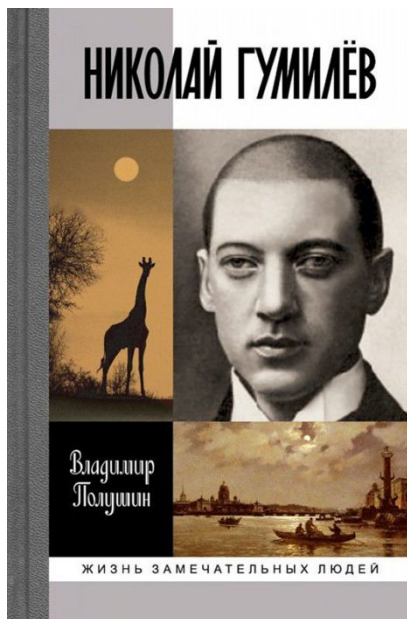
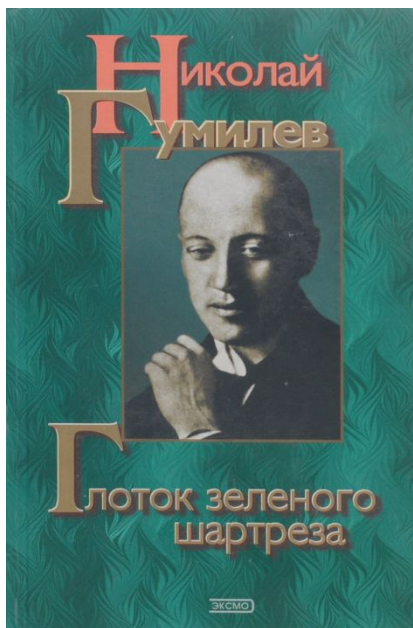
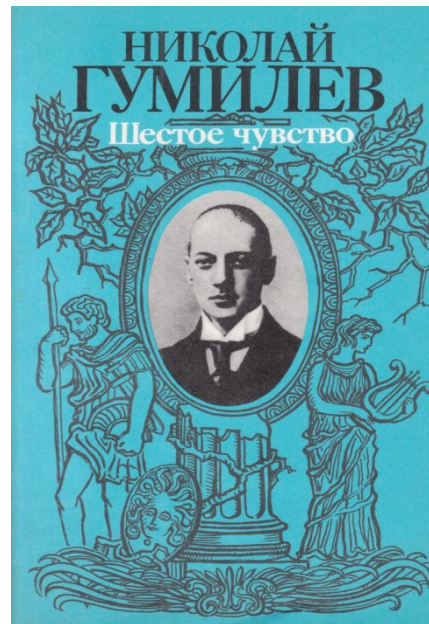
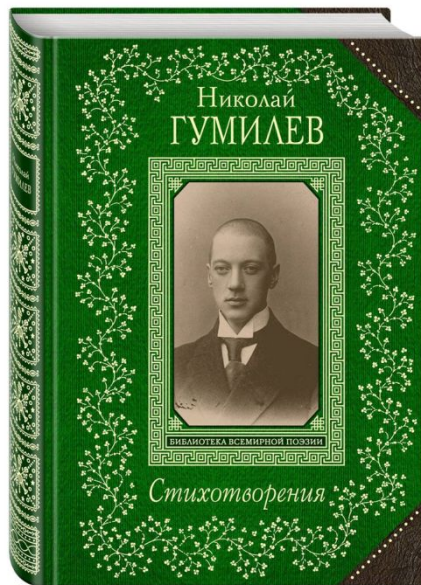
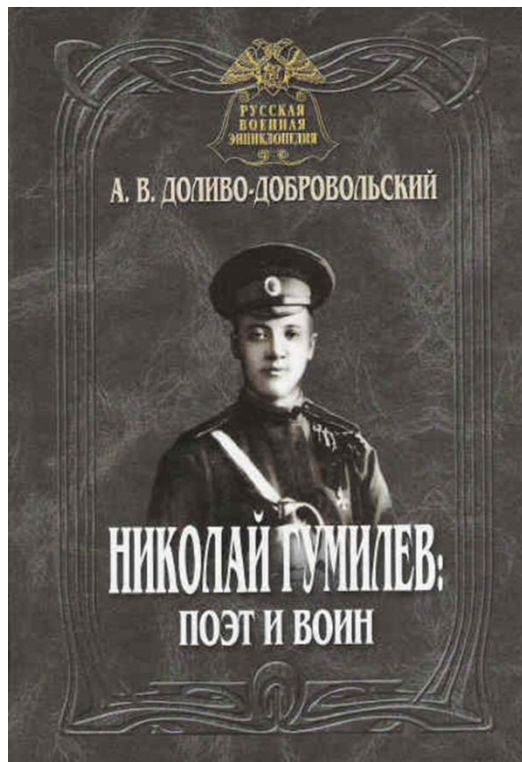




**Разве не
хорошо сотворить свою
жизнь, как художник
творит свою картину,
как поэт создает поэму?
Правда, материал очень
неподатлив, но разве не
из твердого камня
высекают самые
дивные статуи?**

Н. Руммель





Великие
биографии



*Записки
кавалериста*

*Мемуары о первой мировой войне.
мужа Анны Ахматовой*

Николай
Гумилёв



Биографии,
автобиографии,
мемуары

Жизнь
Николая ГУМИЛЕВА

Валерий Шубинский

Еще не раз Вы вспомните меня
И весь мой мир, волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.

Он мог стать Вашим тоже, и не стал,
Его Вам было мало или много,
Должно быть плохо я стихи писал
И Вас несправедливо просил у Бога.

Но каждый раз Вы склонитесь без сил
И скажете: «Я вспоминать не смею,
Ведь мир иной меня обворожил
Простой и грубой прелестью своею».

Николай Гумилёв
Июль 1917 года

ДОЖДЬ

Сквозь дождем забрызганные стекла
Мир мне кажется рябым;
Я гляжу: ничто в нем не поблекло
И не сделалось чужим.

Только зелень стала чуть зловецей,
Словно пролит купорос,
Но зато рисуется в ней резче
Круглый куст кровавых роз.

Капли в лужах плещутся размерней
И бормочут свой псалом,
Как монашенки в часы вечерни,
Торопливым голоском.

Слава, слава небу в тучах черных!
То — река весною, где
Вместо рыб стволы деревьев горных
В мутной мечутся воде.

В гиблых омутах волшебных мельниц
Ржанье бешеных коней,
И душе, несчастнейшей из пленниц,
Так и легче, и вольней.

ПРИРОДА

Так вот и вся она, природа,
Которой дух не признает, —
Вот луг, где сладкий запах меда
Смешался с запахом болот;

Да ветра дикая заплачка,
Как отдаленный вой волков;
Да над сосной курчавой скачка
Каких-то пегих облаков.

Я вижу тени и обличья;
Я вижу, гневом обуян,
Лишь скудное многообразие
Творцом просыпанных семян.

Земля, к чему шутить со мною:
Одежды нищенские сбрось
И стань, как ты и есть, звездюю,
Огнем пронизанной насквозь!

ДЕТСТВО



Николай Гумилев родился в Кронштадте 15 апреля 1886 года. Его отец, Степан Яковлевич, был корабельным врачом. Он вышел в отставку, когда Коле было девять лет. После этого семейство Гумилевых поселилось в Петербурге. В детстве Коля доставлял много тревог и хлопот своим родителям. Он был очень болезненным, высокочувствительным и ранимым ребенком. Мальчик страдал от ежедневных головных болей, доводивших его до настоящего исступления. У него наблюдалась еще одна особенность – повышенная чувствительность к резким запахам, громким звукам и вкусам. Все это очень осложняло жизнь маленького Коли и его мамы, Анны Ивановны.

Николай Гумилев в детстве

Но заботливый уход и родительская любовь дали возможность Коле справиться с особенностями развития. Он подрос и окреп, а в шесть лет уже порадовал своих родителей первым четверостишием под названием «Живала Ниагара». Когда мальчику исполнилось 8 лет, пришло время для учебы в гимназии. Она располагалась в Царском Селе, но посещал ее Гумилев всего лишь два месяца.

ЕГО БОЛЕЗНЕННЫЙ ВИД СТАЛ ПРИЧИНОЙ ДЛЯ НАСМЕШЕК. КРЕПКИЕ, БОЙКИЕ СВЕРСТНИКИ ОБИЖАЛИ МАЛЬЧИКА, И РОДИТЕЛИ РЕШИЛИ ПЕРЕВЕСТИ ЕГО НА ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ. ОНИ ОПАСАЛИСЬ ЗА ПСИХИКУ РЕБЕНКА, КОТОРАЯ И БЕЗ ТОГО НЕЛЬЗЯ БЫЛО НАЗВАТЬ СТАБИЛЬНОЙ.

*В течение трех лет, с 1900 по 1903 годы, семья Гумилевых проживала в Тифлисе, поскольку родители решили, что их сыновьям нужно укрепить здоровье в этом цветущем южном городе. Гумилев учился в местном учебном заведении. Именно здесь было опубликовано его стихотворение «**Я в лес бежал из городов...**».*

Я в лес бежал из городов,
В пустыню от людей бежал...
Теперь молиться я готов,
Рыдать, как прежде не рыдал.

Вот я один с самим собой...
Пора, пора мне отдохнуть:
Свет беспощадный, свет слепой
Мой выпил мозг, мне выжег
грудь,

Я страшный грешник, я злодей:
Мне Бог бороться силы дал,
Любил я правду и людей;
Но растоптал свой идеал...

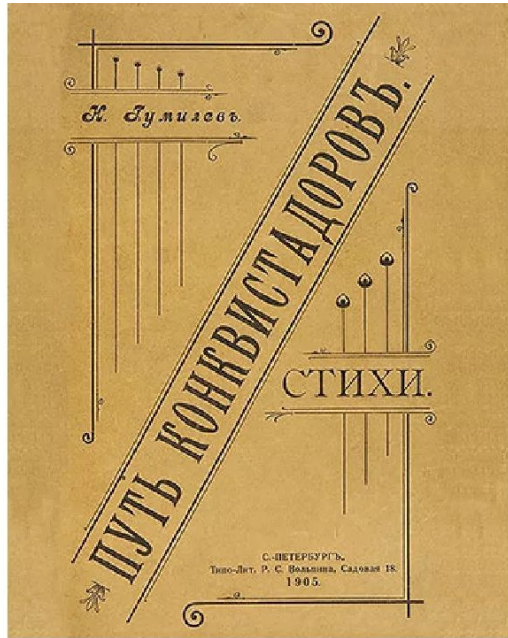
Я мог бороться, но, как раб,
Позорно струсив, отступил
И, говоря: "увы, я слаб!",
Свои стремленья задавил...

Я страшный грешник, я злодей...
Прости, Господь, прости меня,
Душе измученной моей
Прости, раскаянье ценя!..

Есть люди с пламенной душой,
Есть люди с жаждою добра,
Ты им вручи свой стяг святой,
Их манит, их влечет борьба.
Меня ж прости!..

В 1903 году Гумилевы возвратились в Царское Село, где Николай стал посещать гимназию. Он не был прилежным учеником. Многие педагоги были удивлены полным отсутствием интереса к учебе у этого мальчика. К гуманитарным наукам будущий поэт был так же равнодушен, как и к точным. Зато его увлекала философия, а точнее – творчество Ницше, за чтением которого юноша проводил все свое время. Неправильно расставленные жизненные приоритеты очень мешали юноше. Он быстро попал в список отстающих учеников, и получил аттестат зрелости только благодаря протекции директора гимназии, поэта-декадента И. Анненского. Директор благосклонно относился к Николаю, считая его своим собратом по перу. И хотя Гумилев был одним из кандидатов на отчисление из гимназии, директор дал ему возможность окончить учебное заведение. Он по своему опыту знал, что творческие люди ранимы и требуют к себе особого отношения.





Гумилев окончил гимназию в 1906 году с единственной пятеркой в аттестате за успехи в изучении логики. За год до этого события на средства его родителей была издана первая книга юного поэта – «Путь конкистадоров».

Получив аттестат зрелости, поэт решил отправиться во Францию. Здесь он посещает выставки, картинные галереи, ходит на лекции по литературоведению в Сорбонну. Во Франции Гумилев становится издателем литературного журнала «Сириус», но лавры предпринимателя ему явно не грозили. Печатное издание не пользовалось популярностью, хотя в одном из его номеров (а их было всего три) были опубликованы стихи Анны Ахматовой. Это был дебют прославленной поэтессы.

Переписка с Валерием Брюсовым и рекомендации этого маститого писателя позволили Гумилеву войти в литературный круг, где царила Зинаида Гиппиус. Он познакомился с Мережковским, Белым и поначалу не произвел на них никакого впечатления. Мэтрам не нравилось творчество Гумилева, но совсем скоро они изменили свое отношение к его стихам. Причиной стало стихотворение «Андрогин», которое дало возможность увидеть литературный потенциал Гумилева. После этого признанные деятели искусства стали считать Николая своим собратом по перу.

Николай остро нуждается в свежих впечатлениях, которые он решил черпать из путешествий по миру. После двухлетнего пребывания в Париже он отправляется в Египет. В первые дни пребывания в этой стране он ведет себя как заурядный турист. Поэт купается в Ниле, изучает культуру местных племен, осматривает достопримечательности. Через некоторое время у него закончились деньги, но это несколько не испугало отважного путешественника. Он оказался настоящим стойком, жил впроголодь, ночевал на улице и испытывал небывалое вдохновение, которое позволило ему стать автором целого ряда произведений. Вернувшись в Россию, поэт изложил свои впечатления о Египте в стихотворениях и рассказах «Носорог», «Ягуар», «Жираф», «Гиена», «Леопард», «Крыса», «Корабль».



Николай Гумилев

Корабль

*"Что ты видишь во взоре моем,
В этом бледно-мерцающем взоре?"
"Я в нем вижу глубокое море
С потонувшим большим кораблем.
Тот корабль... Величавей, смелее
Не видали над бездной морской.
Колыхались высокие реи,
Трепетала вода за кормой.
И летучие странные рыбы
Покидали подводный предел
И бросали на воздух изгибы
Изумрудно-блистающих тел.
Ты стояла на дальнем утесе,
Ты смотрела, звала и ждала,
Ты в последнем веселом матросе
Огневое стремленье зажгла.
И никто никогда не узнает
О безумной, предсмертной борьбе
И о том, где теперь отдыхает
Тот корабль, что стремился к тебе.
И зачем эти тонкие руки
Жемчугами прорезали тьму,
Точно ласточки с песней разлуки,
Точно сны, улетаая к нему.
Только тот, кто с тобою, царица,
Только тот вспоминает о нем,
И его голубая гробница
В затуманенном взоре твоём".*

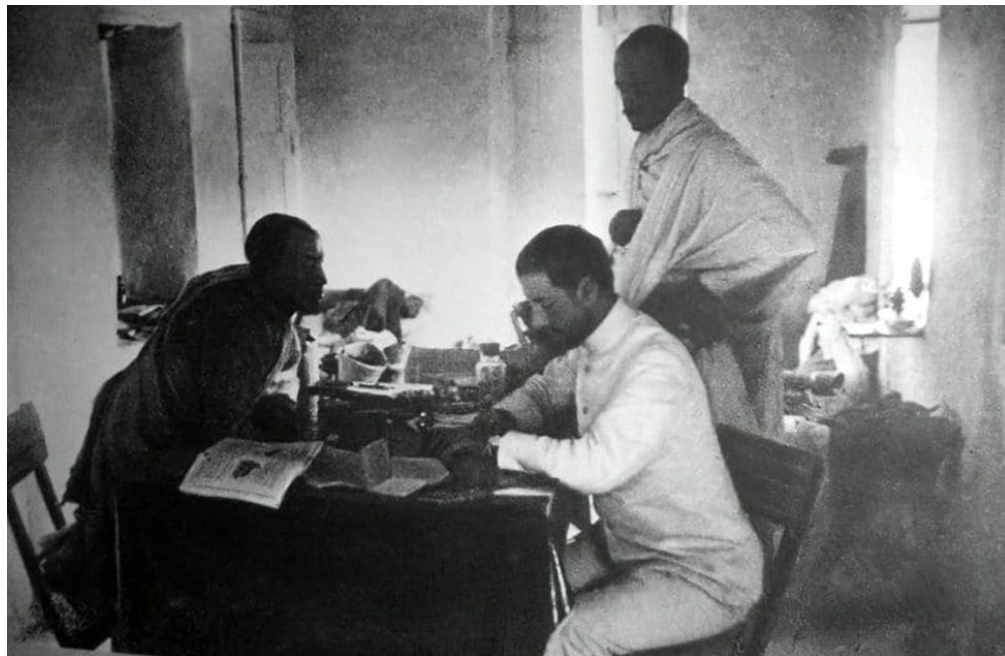
За два года до своего путешествия Гумилев написал цикл стихотворений под названием «Капитаны». Это четыре произведения объединены общей идеей путешествий. Гумилев всегда интересовал Русский Север, в 1904 году он посетил Беломорск. Здесь поэт совершил настоящее открытие. В лощине устья реки Индель поэт обратил внимание на иероглифы, высеченные на каменистом склоне. Гумилев полагал, что ему удалось отыскать знаменитую Каменную книгу, на страницах которой размещены первоначальные сведения о мире. Иероглифы были переведены на русский язык, они означали, что на Немецком острове правитель Фэб похоронил сына и дочь, на Русском острове нашла место упокоения супруга правителя. Гумилев обратился к Николаю II, который помог ему организовать экспедицию на Кузовской архипелаг. Там поэт отыскал и вскрыл древнюю гробницу, где обнаружил «Гиперборейский» гребень.

Есть сведения, что самодержец подарил драгоценную находку особе, к которой он всегда был неравнодушен. Речь идет о балерине Матильде Кшесинской. У некоторых ученых сложилось мнение, что гребень до настоящей поры хранится в тайниках знаменитого особняка балерины, расположенного в северной столице.



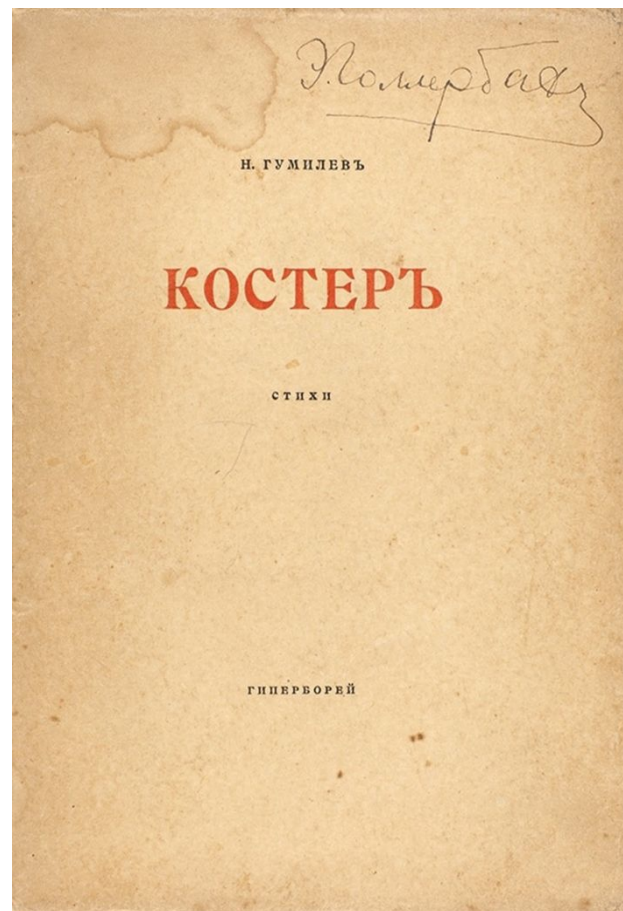
Николай Гумилев в экспедиции

Через некоторое время литератор познакомился с удивительным человеком, одержимым фанатиком, исследователем Черного континента. Это был этнолог, академик Василий Радлов, который после долгих уговоров включил поэта в состав Абиссинской экспедиции. Гумилев отправился в дальнее путешествие в качестве помощника Радлова. В начале 1910 года Николай возвращается из экспедиции в Царское Село. Этот приезд был вынужденным, вызванным опасным заболеванием. На родине от депрессивного состояния и декадентских стихотворений не осталось никакого следа. Николай быстро завершает работу над сборником стихов «Жемчуга», вновь отправляется на Черный континент. Через год он возвращается домой в санитарной повозке, поскольку страдает от приступов тропической лихорадки.



Николай Гумилев в Африке

Свое вынужденное затворничество поэт использует для работы, переносит свои впечатления на бумагу. Через некоторое время поклонники его творчества смогли познакомиться с «Абиссинскими песнями», вошедшими в сборник «Чужое небо». Поездка на Сомали тоже была продуктивной, после нее Гумилев создал африканскую поэму «Мик». В том же году Гумилев стал основателем «Цеха поэтов», в который вошли многие известные литераторы того времени – Владимир Нарбут, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий. Еще через год Гумилев сделал заявление о том, что в поэзии появилось новое течение – акмеизм. Его представители сумели преодолеть символизм, вернули в поэзию стройность и строгость стиха. Представители этого направления в 1912 году основали собственное издательство «Гиперборей» и журнал с одноименным названием.



Стихи Гумилева издательства
«Гиперборей»

Пришло время, когда Гумилев стал считать свое образование недостаточным. Он поступает учиться на историко-филологический факультет Петербургского университета. Литератора интересует старофранцузская поэзия, и он с увлечением занимается ее изучением. Но с началом Первой мировой войны все планы писателя были разрушены. Вместе с братом Дмитрием он уходит на фронт. В одном из боев Дмитрий получил контузию, которая и стала причиной его ранней смерти. Он пережил своего младшего брата всего на один год. Николай же стал настоящим героем, из вольноопределяющегося его быстро произвели в офицеры. Отважный воин был награжден двумя Георгиевскими крестами.

Вернувшись с фронта, поэт возобновил свою литературную деятельность. В начале 1921 года он был избран председателем Петроградского отдела Всероссийского союза поэтов. Летом этого же года Гумилев был задержан по подозрению в принадлежности к контрреволюционной организации Таганцева. Когда поэта арестовали, его коллеги Анатолий Луначарский, Михаил Лозинский, Николай Оцуп сделали все возможное для его освобождения. Максим Горький тоже хлопотал за Гумилева, он дважды обращался к Ленину с просьбой о помиловании литератора, но все было тщетно. Николая Гумилева и 60 его товарищей расстреляли. И только в 1991 году стало известно, что никакого заговора не было, дело о заговорщиках было сфабриковано Яковом Аграновым, сотрудником НКВД. Место захоронения литератора неизвестно.



Николай Гумилев на фронте