

Максим Горький

«На дне»

Направление, в котором написана пьеса

- ▶ **Направление - социальный реализм. Горький продолжает традиции Чехова: отсутствие сюжета, много монологов, рефлексии. Есть черты театра абсурда: замирание времени, каждый из героев как бы находится на своей волне, никто не слышит друг друга.**

Годы написания

- ▶ Годы написания 1901 -1902 года.
- ▶ Пьеса была поставлена в Московском художественном театре в конце 1902 года. Режиссер - Константин Сергеевич Станиславский. Имела успех.
- ▶ Первоначальные названия - «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни».



Хронотоп (время и место действия)

- ▶ Основное место действия - ночлежный дом Михаила Костылева.
- ▶ Населяют его опустившиеся люди, с самого дна социума: бедняки, воры, проститутки, чернорабочие.



Жанр пьесы

- ▶ Жанр пьесы - драма.
- ▶ Драма - один из ведущих жанров драматургии, изображающий преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой.

Новаторство пьесы

- ▶ Впервые предстал перед зрителями невиданный до сих пор мир бродяг, воров, проституток, в нём отразился тот мир, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира - обвинительный акт против несправедливости общественного строя.

Проблематика пьесы

- ▶ - проблема униженных и оскорблённых;
- проблема жизни и смерти;
- тема «маленького человека»;
- - проблема лжи и истины.
- Главный вопрос, который ставит устами своих героев Горький: «Что лучше - истина или сострадание?»

Конфликты в драме

- ▶ Основных конфликта два:
- ▶ - внешний (конфликт между обитателями ночлежки);
- ▶ - внутренний (конфликт человека с самим собой, со своей душой).

Герои пьесы

► Сатин

В прошлом образованный человек, любит говорить сложные непонятные слова («трансцендентный, органон»), служил телеграфистом. Проповедует идеи Ницше, Шопенгауэра: «Человек - звучит гордо!» Чувствует себя в ночлежке «не в своей тарелке», часто ругается с остальными персонажами, пытаясь доказать истину.

Актёр

Человек страдающий от алкогольной зависимости. В прошлом часто выступал на сцене, играл Гамлета, считает, что главное в жизни - талант. Сегодня его «организм отравлен алкоголем». В конце пьесы оканчивает жизнь от безысходности самоубийством.

Квашня

- ▶ **Торговка пельменями. Шумная, крикливая женщина. Не торопится выходить замуж. Переживает за умирающую Анну.**

Клещ

Агрессивный человек, который думает только о работе и деньгах. Закоренелый материалист. Чинит бесконечно ключи, нисколько не переживает за судьбу своей умирающей жены Анны. Считает копейки. Самый собранный и сосредоточенный из всех героев пьесы.

Костылев

- ▶ Содержатель ночлежки. Старается относиться ко всем по-доброму, по-отечески. При этом скуповат, также считает строго долги жителей, ревнует свою жену Василису к Пеплу. Умирает в драке. Его убивает Васька Пепел.

Васька Пепел

- ▶ Вор, гуляет с Василисой втайне от Костылева. Злой, грубый. Мечется между двумя женщинами - сестрами Василисой и Наташей. По просьбе Василисы убивает Костылева во время драки. В конце пьесы отправляется на каторгу в Сибирь.

Василиса

- ▶ Жена Костылева - содержателя ночлежки. Ворчливая, агрессивная женщина. Встречается с Васькой Пеплом, чем побуждает ревность у Костылева. Заставляет Ваську Пепла убить Костылева.

Наташа

- ▶ Младшая сестра Василисы. Постоянно терпит побои и издевательства от старшей сестры. Встречается с Пеплом, более мягкая и добрая, чем старшая сестра.

Барон

- ▶ Богатый в прошлом человек. Вспоминает, как ездил на каретах. Груб, не обтёсан, постоянно дразнит Настю. Часто любит вспоминать своё прошлое.

Настя

- ▶ Девушка лёгкого поведения, мечтает о большой любви. Хорошая и чуткая. Выдумала персонаж, которого называет то Раулем, то Гастоном.

Вопросы к 1-ому действию.

- ▶ Опишите пространство, в котором происходит первое действие?
- ▶ О чём разговаривают герои в 1-ом действии?
- ▶ В чём особенности речи героев? Приведите примеры.
- ▶ Кто чем занимается из героев? Есть ли у них какие-нибудь цели, мечты?
- ▶ Кто из персонажей себя противопоставляет остальным? По каким причинам?
- ▶ Расскажите о Сатине, Актере, Пепле, Клеще в начале пьесы.
- ▶ В чём смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?

Лука

- ▶ Центральный персонаж пьесы М. Горького «На дне». С его приходом резко меняется жизнь ночлежников: в разговорах героев появляются мысли, казалось бы, неуместные среди «бывших людей». Они говорят о боге, вере, правде и т.п. Ночлежники не просто говорят о таких вещах - они спорят до хрипоты, до драки, отстаивая свою позицию.



Лука

- ▶ Лука, умудренный опытом и мудростью, находит подход к каждому обитателю ночлежки. Это позиция угодничества или приспособления ко всем. При этом он очень быстро и безошибочно ориентируется в новом для себя обществе: к тем, кто нуждается в помощи (Анна, Актер, Пепел, Настя), он добр и внимателен, для каждого находит нужное слово; к другим, не склонным выслушивать советы, утешения (Сатин, Бубнов, Барон, Клещ), присматривается издали, в душу не лезет, хотя и на них, конечно же, влияет. В каждом Лука видит человека, открывает светлые стороны их личности, вселяет веру в лучшее.

Вопросы ко второму и третьему действию пьесы

- ▶ 1). Что изменяется в драме с приходом Луки?
- ▶ 2) Какие советы даёт, слова утешения говорит Лука остальным персонажам пьесы.
- ▶ 3). С кем Лука общается ближе, с кем меньше? По каким причинам?
- ▶ 4). Какие интересные истории из жизни, легенды рассказывает Лука остальным персонажам?
 - 5) Все ли герои верят Луке?
- ▶ 6) Расскажите о любовном конфликте драмы (Василиса, Васька Пепел, Костылев, Наташа).

Кому произносит Лука следующие фразы?

- ▶ «Я - знаю... Я - верю! Твоя правда, а не ихняя... Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит - была она! Была!»
- ▶ «Ты...лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница - тоже человек... и даже - рады, когда он лечиться желает!»
- ▶ «А хорошая сторона - Сибирь! Золотая сторона!<...> А ты мне - поверь, да поди, сам погляди... Спасибо скажешь... Чего ты тут трешься? И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! <...>»

Цитаты Луки

- ▶ «Надо ... кому-нибудь и добрым быть ... жалеть людей надо! Христос - он всех жалел и нам так велел...»
- ▶ Лука заставляет поверить каждого в свое, облегчая тем самым жизнь обитателей «дна». Мелодия надежды, прежде почти неслышная за бранью, кашлем, рычанием и стонами, зазвучала явственно под сводами угрюмого подвала; все, что вчера еще казалось фантазией и даже бредом, сегодня становится фактом их духовной жизни.

Отношение М. Горького к Луке

- ▶ На данный вопрос нельзя ответить однозначно. Уже само имя героя - Лука - несет в себе двойственность: с одной стороны, напоминает евангелиста Луку, с другой, ассоциируется со словом «лукавый» (эвфемизм слова «черт»).
- ▶ Горький спорит со своим героем. Лука рассказывает притчу о праведной земле. Он считает, что нельзя человека лишать мечты, надежды, даже мнимой. Писатель же показывает, что именно ложная надежда может привести к самоубийству.

Ответьте на вопрос:

- ▶ В чем двойственность образа Луки?

Что такое правда и ложь? (небольшая дискуссия)

- ▶ Что, по-вашему, правда? А что вы думаете о лжи? Что лучше «горькая правда» или «сладкая ложь? Стоит ли человеку знать, что его ждёт на самом деле?
- ▶ Приведите примеры из жизни (собственной) или знакомых, когда кому-то помогла правда или ложь?
- ▶ Почему мы врем? Почему мы боимся говорить правду?
- ▶ Нужно ли всегда говорить правду?

Правда в драме Горького «На дне»

Бубнов

«А я вот... не умею врать!»

«По-моему — вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»

Лука

«Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь»

«Любить — живых надо... живых»

«Человека приласкать — никогда не вредно»

«...жалеть людей надо!... вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..»

«Потому-то всякого человека и уважать надо»

Сатин

«Человек — вот правда!»

«Ложь — религия рабов и хозяев! Правда — бог свободного человека!»

«Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!»

«Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»

Вопрос к обучающимся

- ▶ Чья позиция Луки, Сатина или Бубнова вам ближе?

Вопросы к 4 действию драмы

- ▶ 1). Что происходит с остальными героями после исчезновения Луки? Был ли, по-вашему мнению, уход Луки случаен?
- ▶ 2). Как рассуждают герои о правде в заключительном действии пьесы? К каким выводам приходят?
- ▶ 3). Приведите в пример высказывания Сатина о человеке и правде.
- ▶ 4). Что происходит с Актёром, Васькой Пеплом? Было ли это случайностью или это стало закономерным итогом?
- ▶ 5). О чём заставила вас задуматься пьеса Горького «На дне»? Получили ли вы для себя важные жизненные уроки, читая драму?

Творческое задание

- ▶ Напишите сочинение на тему (1 тема на выбор):
- ▶ «Что важнее: истина или сострадание?» (на примере пьесы Горького «На дне»).
- ▶ Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
- ▶ Сравнение Луки и Сатина.
- ▶ Судьбы героев в пьесе Горького «На дне».
- ▶ Мои размышления о драме М. Горького «На дне»

Задания по желанию

- ▶ 1). Найдите 1-2 критические статьи по пьесе М. Горького «На дне». Расскажите о них на занятиях. Остановитесь особенно на характеристике образа Луки.
- ▶ 2). Нарисуйте иллюстрации к пьесе М. Горького «На дне».
- ▶ 3). Составьте небольшой тест по пьесе Горького «На дне» (10-15 вопросов).
- ▶ 4). Составьте кроссворд по пьесе Горького «На дне».
- ▶ 5) Составьте блок-схему «Цитатные характеристики героев в пьесе Горького «На дне».