



Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система  
Кузнецовская сельская библиотека

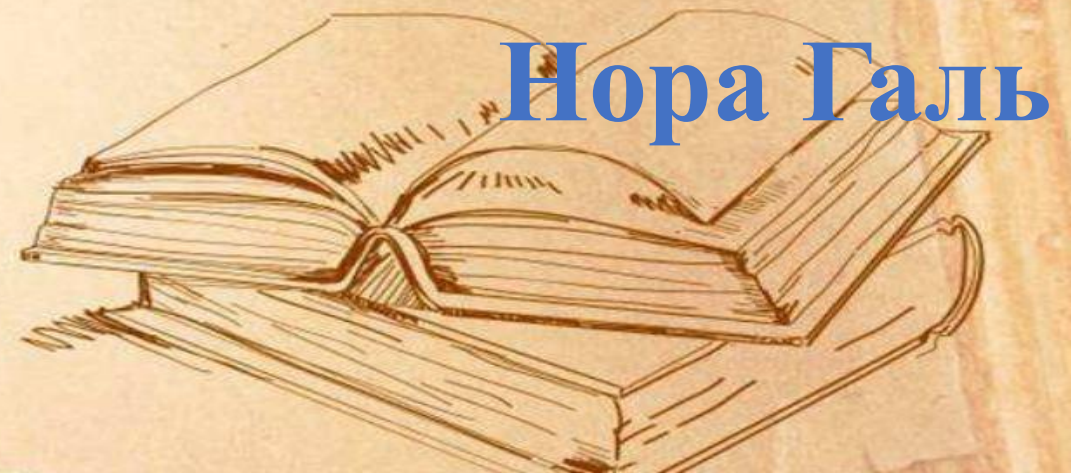
## ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАКА ЛИТЕРАТУРЫ

### «АНГЛИЧАНИН, ПОКОРИВШИЙ МИР»

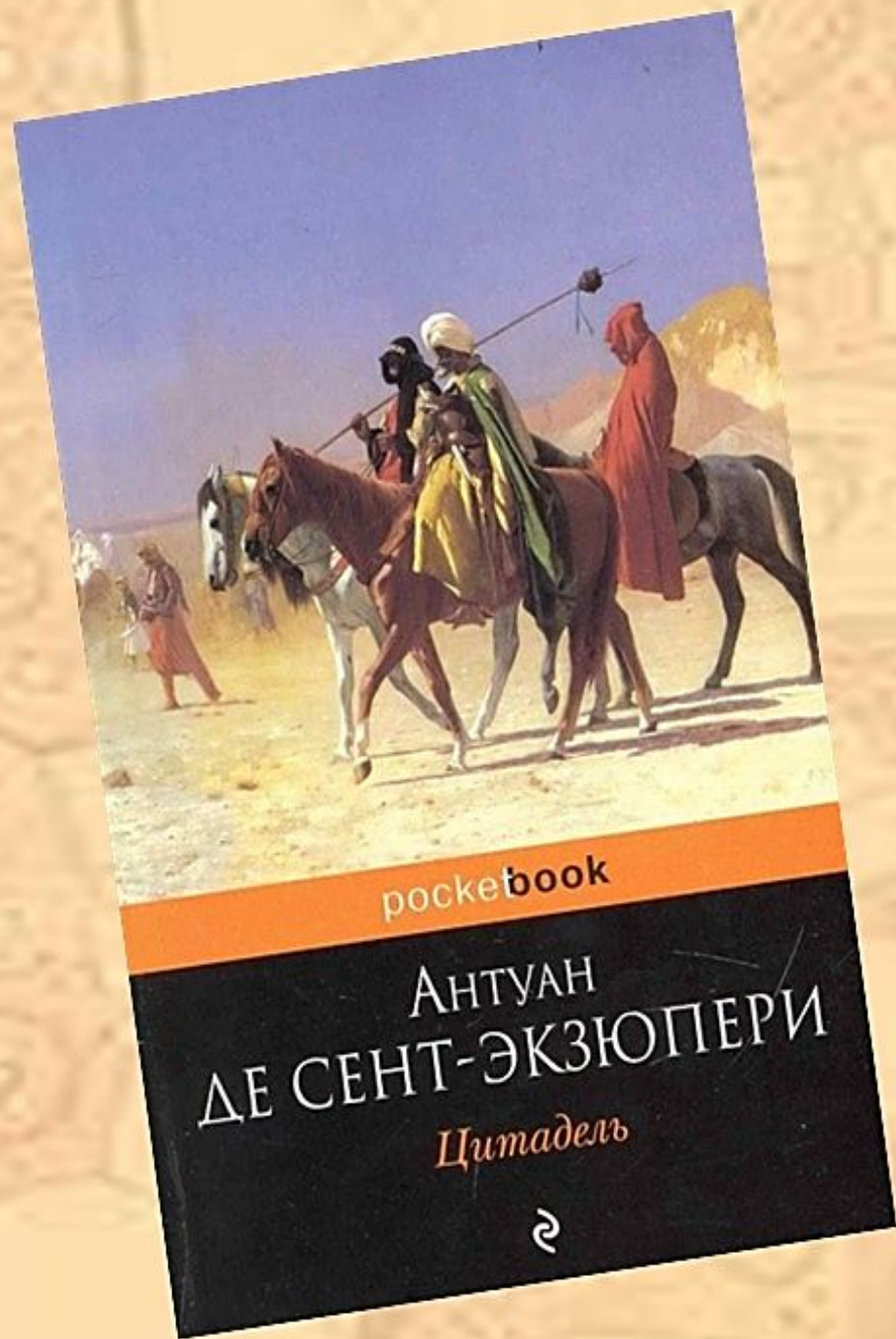
120 лет со дня рождения  
Атуана де Сент – Экзюпери  
(1900 – 1944)



**... Он жил не очень долго и написал не очень много. Но и жизнь своей, и смертью, и своими книгами, и письмами, которые потом были опубликованы, он сумел много сказать людям.**



**Нора Галь**



## «Цитадель»

- посмертно изданная книга Сент-Экзюпери.

Старый владыка пустыни в прошлом был кочевником, но потом понял, что человек может обрести мир, только если он воздвигнет свою цитадель.

Человек испытывает потребность в собственном крове, в стране, которую он может любить. Груда кирпичей и камней — еще ничто, ей не хватает души зодчего.

Цитадель возникает прежде всего в сердце человека. Она соткана из воспоминаний и обрядов. И самое главное — хранить верность этой цитадели, *«ибо мне никогда не украсить храм, если я каждое мгновение начинаю возводить его заново».*



## «Военный лётчик»

Во время немецкого наступления во Франции капитан де Сент-Экзюпери и экипаж его самолета получают приказ совершить разведывательный полет над Аррасом. Вполне возможно, что во время этого полета их встретит смерть, смерть бесполезная, так как им поручено собрать сведения, которые они уже никому не смогут передать — дороги будут безнадежно забиты, телефонная связь прервана, генеральный штаб переместится в другое место..

Книга состоит из возвышенных размышлений летчика во время полета к Аррасу, а затем во время его возвращения посреди рвущихся вокруг снарядов и висящих над ним вражеских истребителей.



«Южный почтовый» — первый роман Сент-Экзюпери.

Произведение во многом еще несовершенно. В частности, неорганичной для творчества этого писателя оказалась любовная линия ее сюжета; сюжетное построение книги скорее препятствует свободному выражению идей и проблем, волновавших ее автора.

Тем не менее, здесь уже звучат многие важные содержательные мотивы — мотив человеческих связей, соединяющих рассказчика с его другом Жаком Бернисом, мысль о порядке, который человек вносит в мир своей деятельностью.

Напряженная (порой еще недостаточно ясная) стилистика романа предвещает стиль зрелой философской прозы Сент-Экзюпери.



# АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

НОЧНОЙ ПОЛЕТ

Безопасность и  
познание — это  
только начало.

## «Ночной полет»

относится к южноамериканскому периоду жизни Сент-Экзюпери.

Для того чтобы почта вовремя прибыла в Буэнос-Айрес, пилотам необходимо лететь ночью над нескончаемыми горными хребтами. Если там их настигнет буря или они сойдутся с пути, они обречены. Но их начальник, Ривьер, знает, что на такой риск необходимо идти.

Вместе с Ривьером, одним из инспекторов, Робино и с женой Фобьена, мы следим за полетом трех самолетов во время грозы. Один из них, самолет Фабьена, сбивается с курса. Перед ним словно смыкаются цепи Кордильер. У него остается горючего всего на полчаса — он понимает, что надежды больше нет. И тогда он поднимается к звездам, туда, где нет ни одного живого существа, кроме него самого.

Завоеватель легендарных сокровищ, Фабьен, погибает.

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ  
**Маленький Принц**



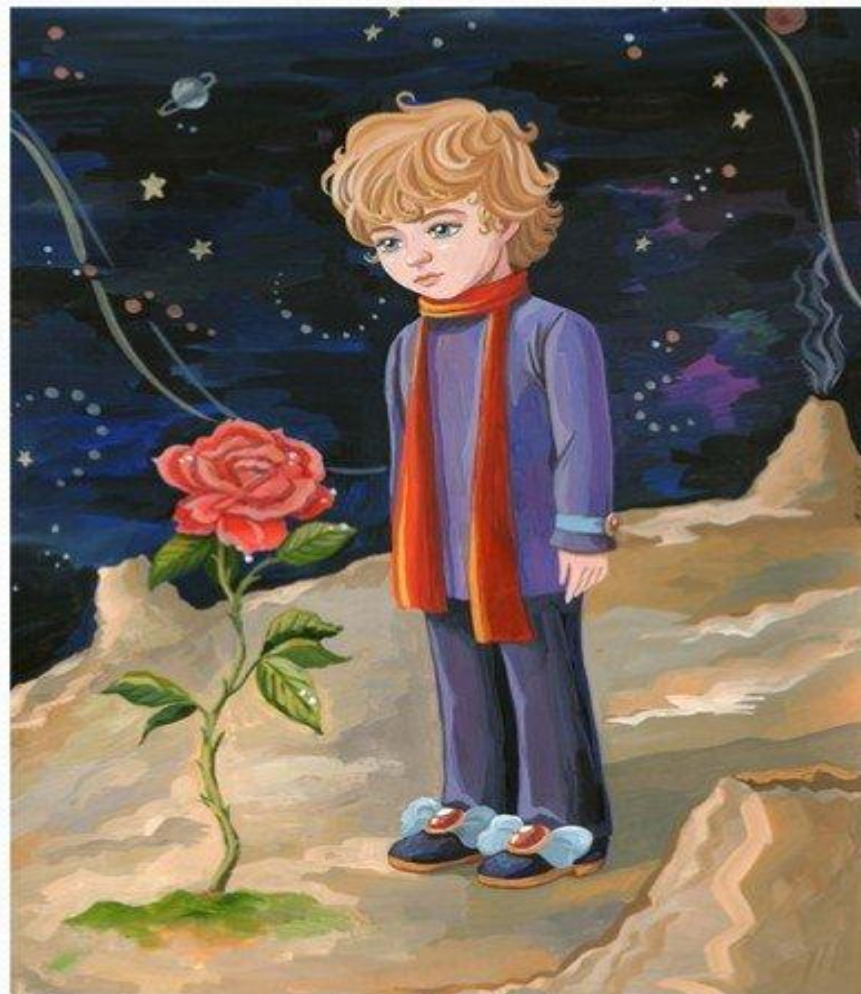
## «Маленький Принц»

Незадолго до своей гибели Сент-Экзюпери написал еще одну небольшую, совсем не похожую на другие, книжку — сказку «Маленький принц» и сам ее иллюстрировал.

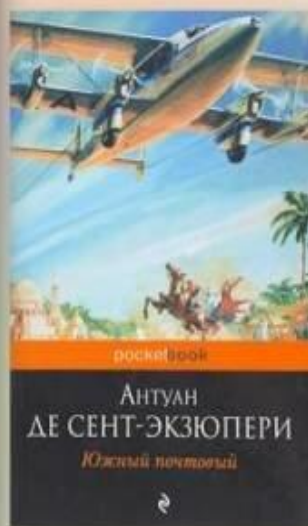
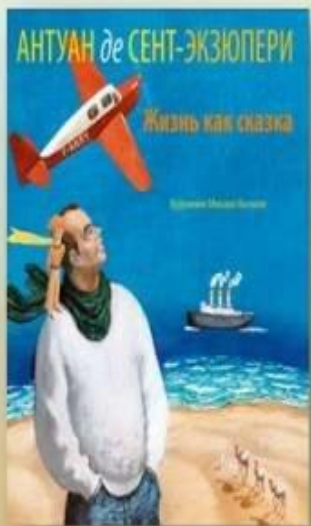
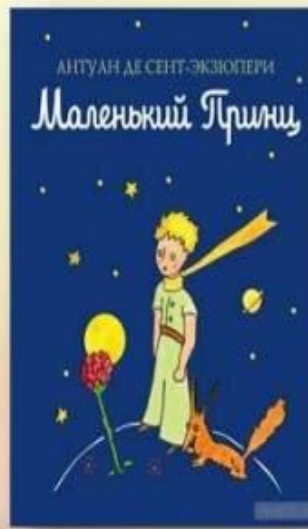
Печальная насмешливая книжка, конечно, больше для взрослых, чем для детей. Над нею и улыбнешься, и взгрустнешь, а главное — непременно задумаешься. Сказка, рассказанная Антуаном де Сент-Экзюпери, не только лирична, но и по-хорошему, без сентиментальности трогательна.

Просто и проникновенно говорит он о самом важном: о долге и верности, о дружбе и любви, о горячей, деятельной любви к жизни и к людям, о нетерпимости к злу и о том, каким же быть человеку на этой еще не очень-то устроенной, подчас недоброй, но любимой и единственной нашей планете Земля.

В повести-сказке «Маленький принц» Экзюпери отстаивает доброту и человечность в человеке по отношению ко всему живому: Лису, Розе, Планете. Он выразил эту главную свою мысль фразой, ставшей почти лозунгом, послужившей названием для многих статей о «братьях наших меньших»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Экзюпери утверждает, что ничто не может помешать дружбе человека с человеком и другими живыми существами, кроме самого человека. Все хотят, чтобы их приручили. Лис вкрадчиво и настойчиво просит об этом Маленького принца, он даже учит его, как это сделать, учит его нежности и постепенности, верности и настойчивости, осторожности (потому что боишься спугнуть зарождающееся чувство того, кого приручаешь) и решительности. И принцу, и Лису эта дружба нужна в равной степени. И даже больше она нужна была Маленькому принцу, потому что именно Лис научил его любить. Научил тому, что «любовь не может быть абстрактна, любовь всегда конкретна», и объяснил это (ему и читателям) на примере любви самого Маленького принца к Розе.







Произведения Антуана де Сент-Экзюпери восхищают, ими зачитываются люди разных возрастов, потому что в них – простой и верный посыл: «Когда мы осмыслим свою роль на Земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы». И к таким счастливым людям можно с уверенностью отнести самого Экзюпери.

