

*Культура Рима в царский период*

**Выполнила: Миллер Ксения**



# РИМСКИЙ ЛЕГИОН И КОГОРТА



- *Легион* состоял из десяти *когорт*, в каждой по 500—600 человек, составлявших три *манипулы*. В каждой *манипуле* было по две *центурии*. Тактическое значение имели только *манипулы* и *когорты*, *центурии* отдельно не действовали.



Римский легион

**Боевое построение легиона когортами было в три боевые линии — в первой линии стояли четыре когорты, во второй и третьей — по три. Все солдаты легиона были в тяжелом вооружении. Также в состав легиона входили вспомогательные войска — легковооруженная пехота и конница.**

- Высшим знаком отличия был венок, самым почетным из них считался лавровый венок триумфатора. Триумф — был высшей наградой полководца, принесшего Риму решительную победу в правильно объявленной войне над врагом. Решение о триумфе принималось сенатом. За менее важные победы решением сената назначался малый триумф — орация





# Римское право

Одним из величайших открытий римского права стала презумпция невиновности: если по какой-то причине вопрос о статусе человека или о праве раба на свободу доходил до суда и дело оказывалось сомнительным, вопрос решался в пользу свободы. Один из наиболее значимых источников писаного права Рима — Законы XII таблиц (V в. до н.э.) — представляли собой свод законов, регулирующих практически все отрасли.



**Символом легиона был  
серебряный орел на древке.**



# Римское войско (70 г. н.э., реконструкция)





# Язык, религия и науки римлян

Так, язык Рима — латынь (по сравнению с греческим языком) — отличается большое количество согласных звуков, упрощенное спряжение.





- В римской религии по сравнению с греческой точно так же поражают бедность фантазии, отсутствие самой потребности в живых образах божеств. Некоторая часть римских богов приобрела человеческий облик лишь под греческим влиянием, когда им были найдены греческие эквиваленты (Зевс — Юпитер, Афродита — Венера и т.д.). В силу этого долгое время римские боги не имели никакого облика, только символы. Так, богиня Веста, покровительница домашнего очага, одна из самых почитаемых в Риме, всегда отождествлялась с огнем, Марс — с копьем и т.д. В римских божествах всегда чувствуется олицетворение абстрактных понятий. Таковы боги периодов человеческой жизни — бог первого детского крика, первого произнесенного слова, богиня, научающая пить, научающая есть, лежать в постели и т.д. Также скрупулезно регламентировались и другие стороны человеческой жизни.

# Римские зрелища

## Гладиаторские бои

Корни гладиаторских боев уходят в древние человеческие жертвоприношения в честь умерших, которые совершались еще этрусками. Именно этруски были первооткрывателями гладиаторских боев. Римляне восприняли эту идею в период этрусского владычества в Риме. До конца II в. до н.э. продолжалась связь гладиаторских боев с погребальными церемониями. Лишь в 105 г. до н.э. были устроены первые бои, независимые от заупокойного культа. Так, постепенно они стали превращаться в щекочущее нервы развлечение.



# Триумфы и овации



Не менее римскими были и триумфы, менее кровавые, чем гладиаторские бои, но зато более роскошные, блестящие, эффектные и любимые народом. Триумфы назначались решением римского сената полководцам, героям, завоевавшим великую победу для Рима.

Триумфальная арка Константина. 315 г.  
н.э.

# Этрусское и греческое влияние



Существуют разные точки зрения на происхождение и язык этрусков, но единой нет. Уже в VIII в. до н.э. они заявили о себе как отважные мореходы и опытные торговцы, соперничавшие с греками. 12 городов этрусков были прекрасно укреплены — окружены зубчатыми стенами и оборонительным рвом, строились по единому плану — две улицы пересекались под прямым углом и делили город на четыре квартала.



- Римляне многое восприняли у этрусков и в архитектуре. Так, конструкция римского храма Пантеона была продолжением этрусского зодчества. Так называемый ложный купол (постепенно сходящиеся внутри ряды каменных балок или кирпичей) применялся в архитектуре уже в минойский и микенский периоды, но только этруски начали возводить стены из клиновидных балок, создав таким образом купол в собственном смысле слова. Римляне же, воспользовавшись этрусскими образцами, создали новую архитектурную форму — свободно держащийся свод, переходящий в обширный купол.

# ВЛИЯНИЕ ГРЕЦИИ



- Особенно заметным это влияние было в архитектуре. Если Этрурия дала римлянам арку, то Греция — ордер. Соединив арку и колонну, римляне создали так называемую римскую ячейку и ввели в строительную практику аркаду, ставшую излюбленным элементом для разного типа построек (мостов, театров, акведуков).

# Особенности римской архитектуры



Римское искусство рассчитано на широкое движение, на мощный размах, соединено со страстной привязанностью ко всему роскошному, декоративному и блестящему. Рим хочет удивить, поразить. Поэтому пролет купола Пантеона в Риме — 43,5 м, а амфитеатр Колизей рассчитан на 50 тыс. зрителей. Именно римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества, в которой основное место принадлежало сооружениям общественным, рассчитанным на огромное число людей.





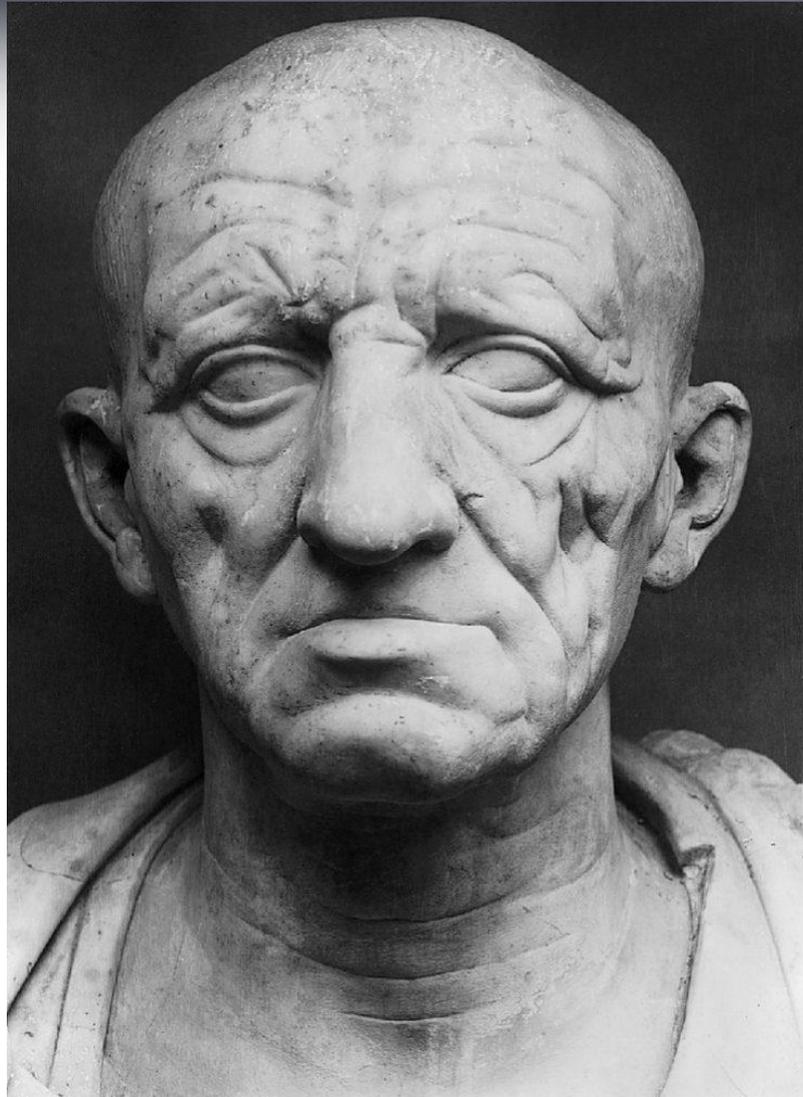
- Вслед за этрусками римляне, прежде всего, построили прекрасные дороги. Еще в 312 г. до н.э. было начато строительство знаменитой Лппиевой дороги. Столетием позже римляне начинают строить длинные, иногда тянущиеся на десятки километров акведуки, так как из-за непригодности воды из Тибра для питья ее приходилось доставлять с Альбенских гор. В окрестностях Рима и по сей день сохранились остатки каменного акведука со свинцовыми и глиняными трубами, по которым шла чистая вода в город.



Пон-дю-Гар (Франция).

Классическим произведением римского скульптурного портрета принято считать изображение Катона — мудрого и волевого римлянина, человека практического ума, хранителя строгих нравов

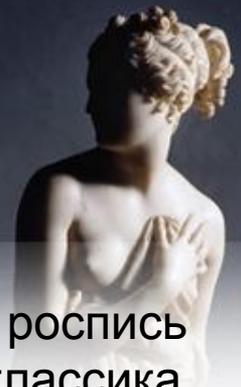
- Бюст Катона Старшего



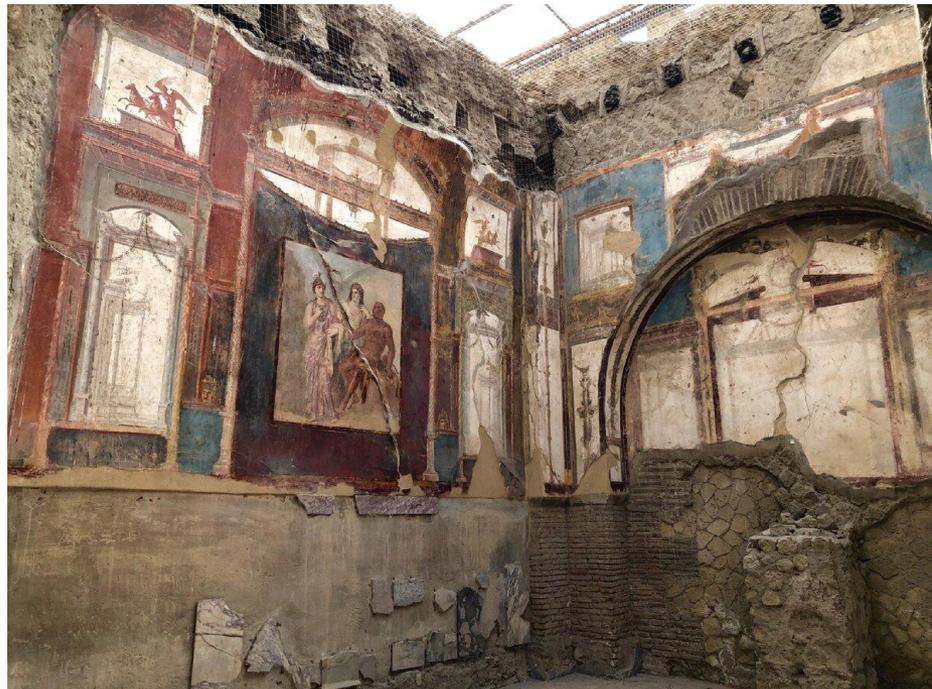


Греческий юноша Антиной (ок. 110—130), фаворит императора Адриана, погиб при невыясненных обстоятельствах. На месте гибели Антиноя император основал город Антинуполь, воздвиг в его честь статуи в нескольких городах

- Бюст Антиноя

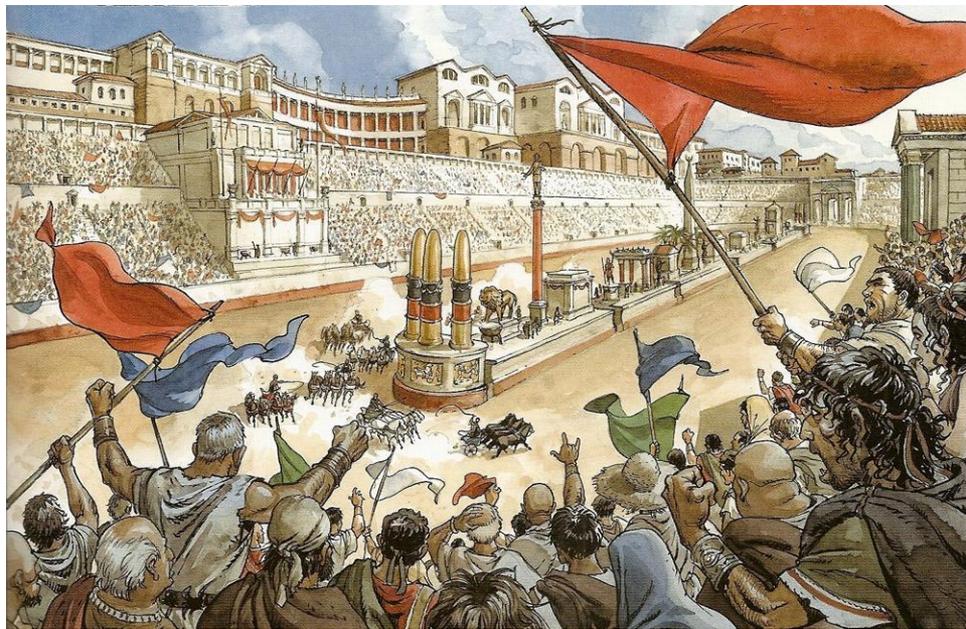


- Раскопки в Геркулануме и Помпее открыли нам небывалую роспись стен, к которой совсем не была способна греческая классика. Разнообразии перспективных, пейзажных, орнаментальных форм, нежность и свежесть красок, причудливость и извилистость линий, роскошь, блеск, эффектность этих росписей свидетельствуют об очень тонкой римской чувственности.





- Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы и реализовали их в новых типах построек. Этот период развития римской культуры ознаменовался появлением базилик — прямоугольных в плане зданий, где совершались торговые сделки и вершился суд; амфитеатров, где устраивались гладиаторские бои; цирков, где происходили соревнования колесниц; терм — сложного комплекса сооружений, включавших бани, библиотеки, места для игр и прогулок.



# Список использованных источников

- Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 975 с.

