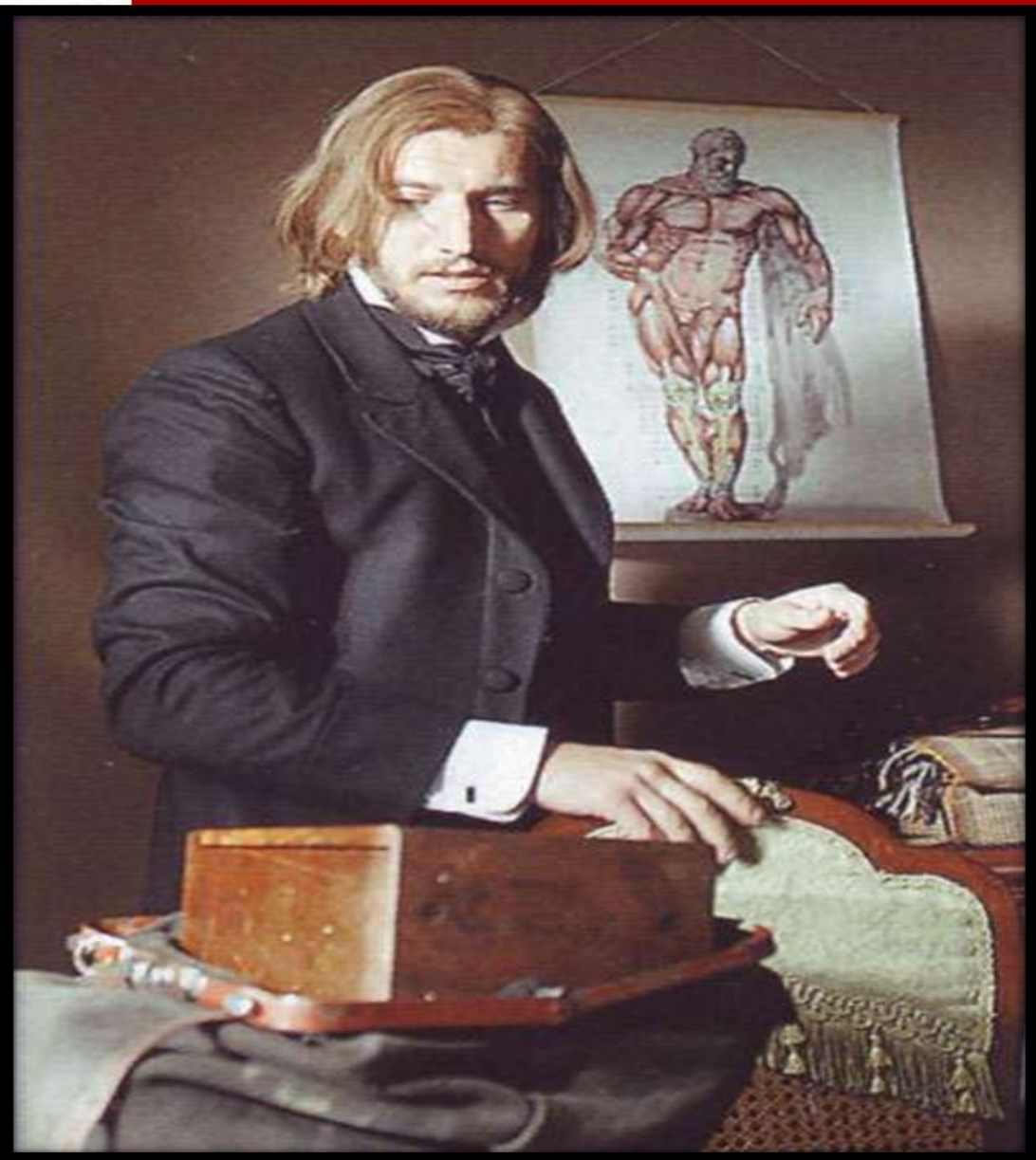


Презентация к уроку литературы по роману И.  
С. Тургенева «Отцы и дети»

**ТЕМА УРОКА: «ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ  
БАЗАРОВА»**

---



# Образ Евгения Базарова



# План анализа образа героя

1. Внешность (портрет)
  2. Происхождение
  3. Черты характера
  4. Отношение к окружающим людям
  5. Взгляды на жизнь
-



# Внешность

«человек высокого роста в длинном балахоне с кистями»

«подал обнаженную красную руку»

«Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»

«Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

---





# Происхождение

Мать Базарова -Арина Власьевна - была настоящая русская дворяночка прежнего времени; ей бы следовало жить лет за двести, в старомосковские времена.

Базаров Василий Иванович — отец Евгения, отставной штаб-лекарь, разночинец по происхождению, именующий себя «плебеем».





# Черты характера Базарова

- «будущий уездный лекарь»
- «привычка к труду благородная»
- «просвещенный ум»
- «Другой бы на его месте тянул бы да тянул со своих родителей; а у нас, поверьте ли? Он отроду лишней копейки не взял!..»
- «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип».





# ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ

Базаров не признает никаких авторитетов, резок в оценках и нетерпим к противоположным мнениям.

К Аркадию Кирсанову относится покровительственно и почти всегда насмешливо.

Считает, что аристократы, такие как братья Кирсановы, не способны к действию и следовательно от них нет никакой пользы.





# ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ

Базаров не признает никаких авторитетов, резок в оценках и нетерпим к противоположным мнениям.

К Аркадию Кирсанову относится покровительственно и почти всегда насмешливо.

Считает, что аристократы, такие как братья Кирсановы, не способны к действию и следовательно от них нет никакой пользы.

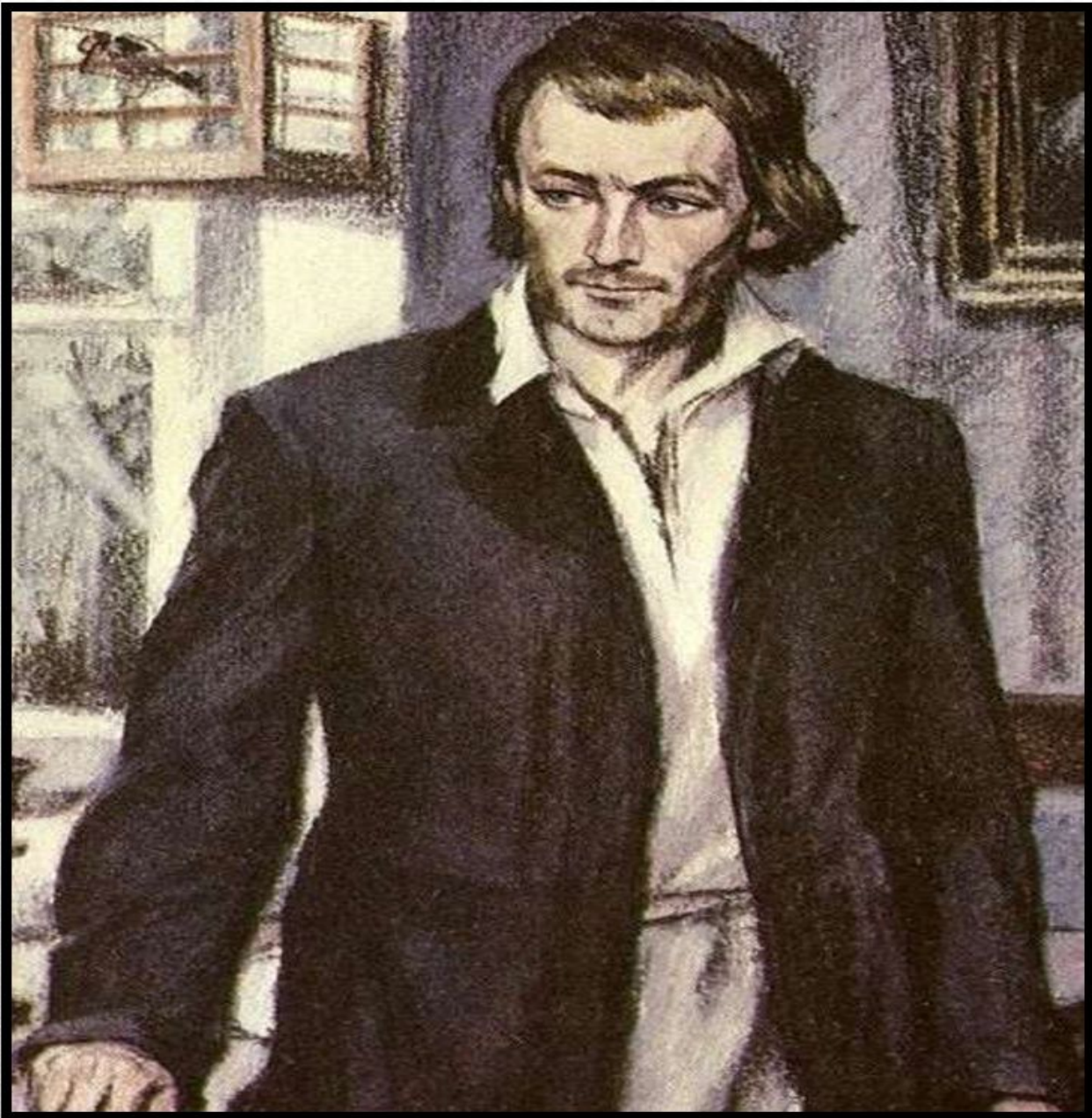




# ПРИНЦИПЫ НИГИЛИЗМА (по Базарову)

1. Ничего не принимать на веру, все проверять опытным путем.
2. Любовь – только физиология.
3. Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник.
4. Рафаэль – гроша ломаного не стоит.
5. Мы с тобою те же лягушки.
6. Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.





# Евгений Васильевич Базаров

- разночинец
- студент-медик,  
живущий по теории  
и называющий себя  
нигилистом.



***ПОЧЕМУ?***

ЕВГЕНИЙ  
БАЗАРОВ

```
graph TD; A[ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ] --> B[«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК»]; A --> C[РЕВОЛЮЦИОНЕР]; A --> D[ТЕОРЕТИК];
```

«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК»

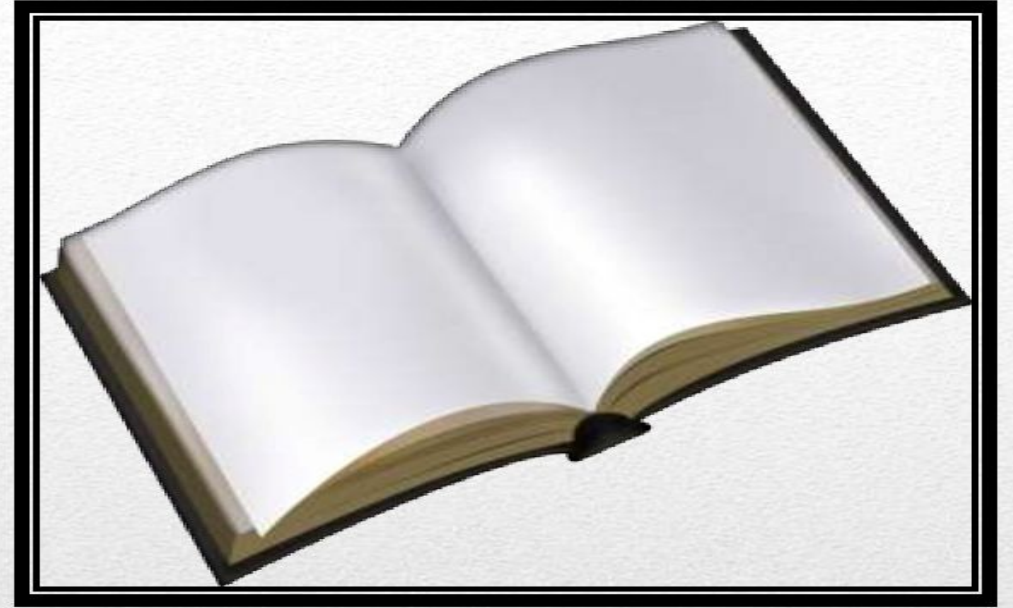
РЕВОЛЮЦИОНЕР

ТЕОРЕТИК

---



# НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК



Базаров – это представитель нового поколения «детей», пришедших на смену «отцам», которые не способны решить проблемы эпохи







# РЕВОЛЮЦИОНЕР

Базаров — выражает идеи революционной демократии и противопоставлен либеральному дворянству, отрицает все культурные и нравственные ценности прошлого, критикует государственную систему.





# ТЕОРЕТИК



Базаров пытается построить свою жизнь на основе теории нигилизма, суть которой в отрицании всего того, что не поддается рациональному объяснению, того, чего нельзя проверить опытным путем.



# ПРОТОТИПЫ БАЗАРОВА

С «новыми» людьми – разночинцами-демократами, нигилистами – И. С. Тургенев столкнулся в редакции журнала «Современник».

В черновиках романа писатель называет трех прототипов Базарова:

1. Николай Александрович Добролюбов
  2. Иван Васильевич Павлов
  3. Николай Сергеевич Преображенский
-



# ПРОТОТИПЫ БАЗАРОВА

С «новыми» людьми – разночинцами-демократами, нигилистами – И. С. Тургенев столкнулся в редакции журнала «Современник».

В черновиках романа писатель называет трех прототипов Базарова:

1. Николай Александрович Добролюбов
  2. Иван Васильевич Павлов
  3. Николай Сергеевич Преображенский
-





«Я хотел сделать из него лицо трагическое... мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — и все-таки обреченная на гибель, — потому что она все-таки стоит в преддверии будущего...»

---

И.С.Тургенев