

Мысль «семейная» в романе Л.Толстого «Война и мир»

Урок литературы в 10 классе

Цель

- **Проследить развитие одной из важнейших мыслей романа на примере анализа описаний семейств Ростовых, Болконских, Курагиных.**
- **Показать различие в отношении Л.Толстого к этим семьям, в воплощении его идеала семьи в образах любимых героев.**



«Мысль семейная»

Тема семьи одна из главных и важных в романе.

Автор убежден, что только в семье человек получает все то, что определяет его характер, привычки, мировоззрение, и объясняет личные особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью к той или иной семье.



семь - я

семья

общность

Что такое семья?

Даль В.И.

1. Совокупность близких родственников, живущих вместе.

Ожегов С.И.

1. Группа живущих вместе родственников.
2. Единство, объединение людей, сплоченных общими интересами.

Современный толковый словарь обществоведческих терминов.

Семья- группа людей, соединенных узами родства (по браку, крови и т. д) и выполняющая определённые социальные функции (репродуктивные, воспитательные, экономические, коммуникативные.)

Семья – категория историческая.

- «Война и мир» - одно из величайших произведений мировой классики. Л.Н. Толстой описал события 1805г.— 1807г. и 1812 годов. В центре романа три семьи: Курагины, Ростовы, Болконские.



Сравнительная таблица

Семьи	Ростов ы	Болконск ие	Курагин ы
1. Манера поведения.			
2. Черты характера.			
3. Отношение к окружающим.			
4. Жизненные цели.			

Семья Ростовых

- Граф Ростов (отец)
- Графиня Ростова (мать)
- Вера Ростова
- Николай Ростов
- Наташа Ростова
- Петя Ростов
- Соня

Семья графов Ростовых – самая положительная и счастливая семья в романе. Ростовы – это богатые московские дворяне. Ростовы - добрые, честные, отзывчивые, простые и гостеприимные люди (за исключением Веры). В семье Ростовых царит теплая и дружеская атмосфера. Помимо своих 4-х детей, Ростовы воспитывают приемную дочь Соню. Ростовы – непрактичные, доверчивые люди. Они не умеют вести дела, поэтому к концу романа разоряются.



Семья Ростовых

- Насыщенная, общительная жизнь.
- Открытость и хлебосольность.
- Эмоциональный, полный искренних чувств образ жизни – «ум сердца».
- Артистичные натуры.
- Тесная связь с народом, с русскими традициями.



Семья



- **Добрые и простодушные люди, рады всем, кто приходит в их дом.**
- **Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.**
- **В их доме атмосфера радушия, любви, культ детей.**
- **Даже дворовые люди ощущают себя с хозяевами единой семьей**



- Глава семьи — старый граф, Илья Андреевич. Это добродушный, чудаковатый барин, беспечный и простодушный, старшина английского клуба, страстный охотник, любитель домашних праздников. Он обожает свою семью, у графа близкие, доверительные отношения с детьми: он не препятствует желанию Пети пойти в армию, беспокоится о судьбе и здоровье Наташи после ее разрыва с Болконским. Илья Андреевич буквально спасает Николая, попавшего в неприятную историю с Долоховым.
- Вместе с тем хозяйство Ростовых пущено на самотек, их обманывает управляющий, семья постепенно разоряется. Но исправить создавшееся положение старый граф не в состоянии — Илья Андреевич слишком доверчив, слабоволен и расточителен.
- В трудное военное время Илья Андреевич бросает свое имущество и отдает повозки для того, чтобы везти раненых..
- Поэтому Толстой симпатизирует этому персонажу, во многом оправдывая его. «... Прекраснейший был человек. Таких людей нынче уж не встретишь», — говорят знакомые после смерти старого



- Замечателен в романе и образ графини Ростовой, обладающей настоящим даром воспитателя. У нее тоже очень близкие, доверительные отношения с детьми: графиня — первая советчица своих дочерей. «Держи я ее строго, запрещай я ей... бог знает, что бы они делали потихоньку (графиня разумела, они целовались бы), а теперь я знаю каждое ее слово. Она сама вечером прибежит и все мне расскажет», — говорит графиня о влюбленной в Бориса Наташе.
- Графиня великодушна, как и все Ростовы. Несмотря на тяжелое материальное положение своей семьи, она помогает своей давней подруге, княгине Анне Михайловне Друбецкой, достав деньги на обмундирование ее сына, Бориса.

Николай Ростов



- «Невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица».
- Служит в гусарском Павловском полку.
- Служебные взаимоотношения выстраивает при помощи трех составляющих: честь, достоинство и верность присяге.
- Николая не отличает глубина ума, автор называет его «простодушным».
- И на самом деле перед нами простая душа, честная и порядочная.

Наташа Ростова



- Наташа Ростова воплощает саму полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.
- «Она не устаивает быть умной», потому что живет сердцем.
- Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.
- Наташа близка к народу, живет его чувствами.
- Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.



- Необыкновенна и пляска Наташи у дядюшки в Михайловке, ее пение. У Наташи прекрасный необработанный голос, очаровывающий именно своей девственностью, нетронутостью, бархатностью. Николая глубоко трогает пение Наташи: «Все это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь, — все это вздор... а вот оно настоящее... Боже мой! как хорошо!... как счастливо!... О, как задрожала эта терция и как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире».

Соня

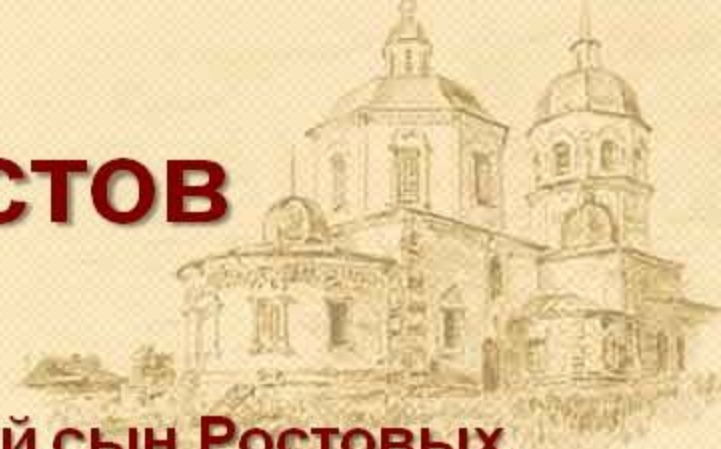


- Она неродная дочь в семье, но ей здесь очень уютно.
- Ее в семье так же трепетно и нежно любят в семье, как и других детей.

Петя Ростов



- **Младший сын Ростовых, всеобщий любимец.**
- **Добрый, честный, по-детски наивный.**
- **Охваченный сильным патриотическим чувством добровольно уходит в действующую армию и погибает в бою с французами.**



Вера



- Ее холодное, странное, эгоистическое поведение не вяжется с обстановкой в семье.
- Она то самое исключение, которое, как всегда, лишь подтверждает правило.

- **Граф Илья Андреевич Ростов и Графиня Наталья Ростова (урожд. Шиншина)** – простые, искренне любящие друг друга люди. Они всегда готовы выслушать детей и помочь им.
- **Николай Ростов** – старший сын. Он всем сердцем любит своих родителей и сестер. Смелый и бескорыстный человек. Толстой считает, что у Николая простая, честная и порядочная душа.
- **Вера Ростова** – старшая дочь. Она отличалась от всех детей в семье Ростовых. Вера была первым ребенком, и графиня воспитывала ее, как требовал того свет. Злая, эгоистичная, замкнутая – так можно сказать про Веру.
- **Наташа Ростова** – милая, очаровательная девушка. Такая же бескорыстная, как и ее брат Николай. Она готова помогать всем нуждающимся. Это доказывает эпизод, когда Наташа помогает выехать раненым из Москвы, отдавая им подводы.
- **Петр Ростов** – младший сын. Добрый, честный и наивный человек.



Ростовы

Доброта и беззаботность семьи Ростовых распространяются не только на ее членов; даже посторонний для них человек, Андрей Болконский, оказавшись в Отрадном, пораженный естественностью и жизнерадостностью Наташи Ростовой, стремится изменить свою жизнь. И, наверное, самым ярким и наиболее характерным представителем ростовской породы является Наташа. В ее естественности, пылкости, наивности и некоторой поверхности — суть семьи.





Семья Ростовых необыкновенно артистична, музыкальна, все члены этой семьи (за исключением Веры) обожают пение и танцы. Во время званого обеда старый граф лихо отплясывает «Данилу Купору» с Марьей Дмитриевной Ахросимовой, пленяя зрителей «неожиданностью ловких вывертов и легких прыжков своих мягких ног». «Батюшка-то наш! Орел!» — восклицает няня, восхищенная этой чудной пляской.

РОСТОВЫ

Основная черта всех Ростовых	Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность.
Единодушие в семье - залог счастья всех ее членов	Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фактически явилось разорением Ростовых. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.
Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества - искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и все человечество.	

Семья Ростовых

*Нравственные качества,
на которых строится
семья:*

*любовь, взаимопонимание,
доверие, гостеприимство,
забота друг о друге,
уважение к каждой
личности, искренность,
доброжелательность.*

В основе – любовь.



Семья Болконских

Болконские – старинный княжеский род, аристократы, которые гордятся своим древним родом и заслугами перед Отечеством. Болконские – люди чрезвычайно деятельные. Каждый из членов семьи постоянно чем-то занят; их активная деятельность всегда направлялась людям, Родине.



Во всех поступках Болконскими руководит чувство долга, которое в них всех очень сильно. Активная деятельность семьи всегда направлялась людям, Родине. Болконские — истинные патриоты. Семья Болконских описана с несомненной симпатией.

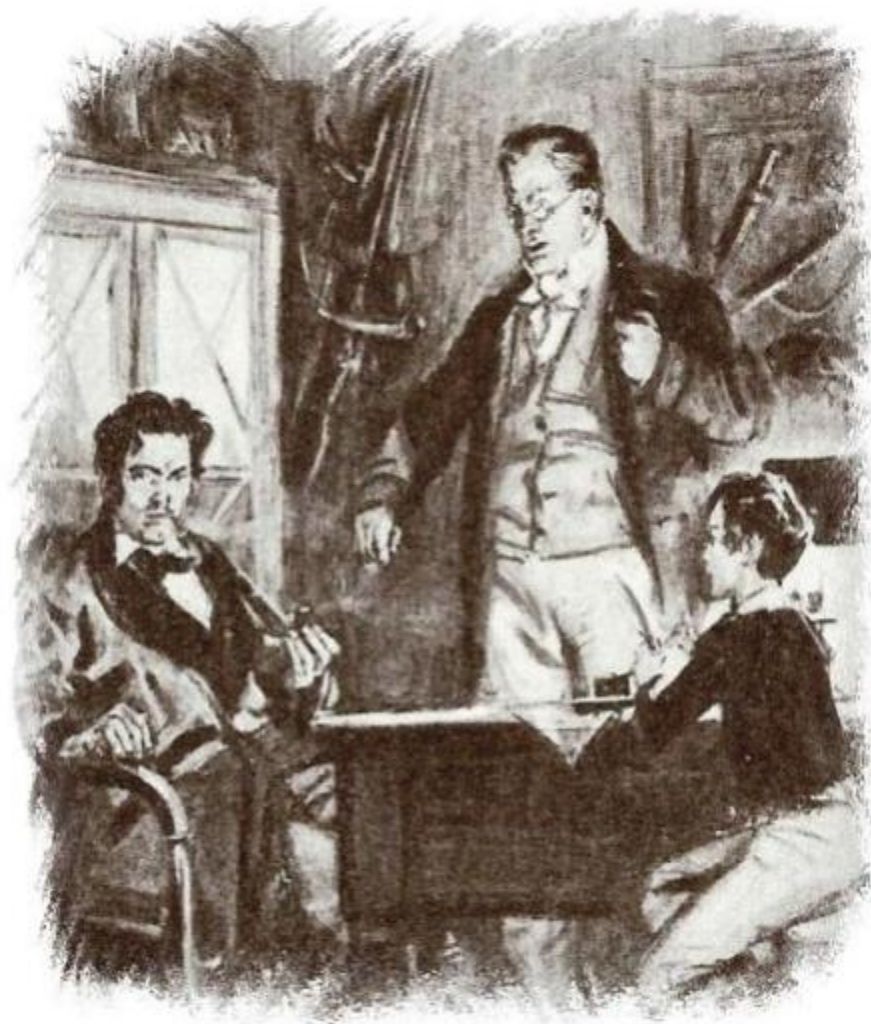
Семья БОЛКОНСКИХ

- ❖ Князь Николай Андреевич постоянно трудится: то пишет новый военный устав, то работает на станке, то занимается с дочерью.
- ❖ Много лет безвыездно находясь в деревне, в подробностях знает все военные и политические события.
- ❖ Считает, что на свете «есть только две добродетели – деятельность и ум»; всегда педантично следует своим убеждениям.



Семья БОЛКОНСКИХ

❖ Отличительные черты этой семьи – аристократизм, интеллигентность, подлинная забота о государственных интересах, широта политической мысли, строгая требовательность в отношении к себе и к людям, гордость. В семье царит Разум, а не чувства. Такие качества, как долг, честь, благородство, патриотизм, передаются в семье из поколения в поколение.



- **Николай Андреевич Болконский** – глава семьи. Он никогда не сидит на месте. Его жизнь расписана по минутам, и никто не способен нарушить привычный уклад жизни. Николай Андреевич считает главными ценностями честь и долг.
- **Андрей Николаевич Болконский** – человек, который желает помочь людям. Именно это заставляет Андрея проводить преобразования в деревне. От отца ему достались многие черты характера, в том числе и патриотизм.
- **Мария Николаевна Болконская** – страдает от холодного отношении отца. Но, несмотря на все, она продолжает любить отца. Она не понимает, как можно не любить человека, который ее воспитывал. Она приучена жертвовать всем ради других.



Марья Болконская



- Внешняя некрасивость героини и ее лучистые глаза.
- Ум и образованность.
- Способность к самопожертвованию.
- Любовь к ближнему.
- Патриотизм.
- Семейное счастье с Николаем Ростовым как награда.

Князь Андрей



- От отца, участника походов Суворова, ему передалось чувство патриотизма и желание приносить пользу людям.
- Его мечта – совершить подвиг во имя Родины.
- Во время войны 1812 года воюет на передовой.

Николенька



- Сына князя Андрея мы видим в эпилоге маленьким мальчиком.
- Он уже внимательно слушает Пьера.
- В нем происходит какая-то сложная работа чувств и мыслей.

БОЛКОНСКИЕ

Глава семьи	Старый князь Болконский устанавливает в Лысых Горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом – он истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.
Сходство между отцом и сыном	Ироничное отношение к религии и сентиментальности, они живут «умом», в доме царит интеллектуальная атмосфера. Настоящая жизнь тоже находится в поле зрения старого князя – его осведомленность о современных событиях удивляет даже сына.
Отношение к отцу	Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестактность и резкость. Может быть, в этом и состоит феномен семьи Болконских – безусловное уважение и принятие всех старших членов семьи, безотчетная, искренняя, в чем-то даже жертвенная любовь членов семьи друг к другу (княжна Марья для себя решила, что не будет думать о личном счастье, чтобы не оставить отца одного).
Княжна Марья	Безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его безусловно, уважает его и признает в нем авторитет.
Стиль отношений в этой семье способствует воспитанию таких качеств, как уважение, преданность, человеческое достоинство, патриотизм.	

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ

В романе «Война и мир» дом Болконских – образец истинно аристократических устоев. В отношениях царит сдержанность, хотя все члены семьи искренне любят друг друга. Спартанский образ существования не позволяет проявлять свои чувства и переживания, хныкать, жаловаться на жизнь. Строгие правила поведения никому не позволено нарушать. Болконские в романе «Война и мир» олицетворяют лучшие черты уходящего в историю дворянского сословия. Некогда представители этого класса были основой государства, посвящали свою жизнь служению, Отечеству, как и представители этой благородной фамилии. У каждого из рода Болконских свои неповторимые черты характера. Но есть в них нечто общее, что объединяет этих людей. Их отличает семейная гордость, честность, патриотизм, благородство, высокий интеллектуальный уровень развития. Предательству, подлости, трусости нет места в душах этих героев. Характеристика семьи Болконских складывается постепенно на протяжении всего повествования.

Вывод



- Два семейства, Болконские и Ростовы, являют нам жизнь, руководимую нравственными законами, где главенствует долг, достоинство, умение сострадать.



Семья Курагиных



- Эгоизм и тщеславная самоуверенность.
- Отсутствие всяческих моральных принципов и нравственных традиций.
- Отсутствие семейного благополучия и бездетность Элен как наказание.
- В этой семье отсутствуют душевные связи, в ней живут люди родные только по крови.
- Члены этой семьи оказываются способными только к разрушению: Анатолий стал причиной разрыва Наташи и Андрея, Элен едва не разбила жизнь Пьера.
- Семья органично вписывается в общество завсегдаев салона А.П.Шерер с его интригами, искусственностью и лжепатриотизмом.

Князь Василий



- Глава семьи – светский лев, расчетливый, холодный пройдох.
- Фальшивость, неестественность, алчность – основные его черты.
- Деньги и положение в обществе являются главными в его жизни.
- Ради денег готов совершить самые низкие поступки, даже преступления.
- Фактически продает свою дочь, выдавая ее замуж за Пьера Безухова.
- Признается, что он лишен «родительской любви» и что дети – «обуза его существования».

Анатоль



- Кутила и игрок.
- Князь Василий называет его «беспокойным дураком».
- Причинил много горя Болконским и Ростовым.
- В нем заложено животное безнравственное начало.
- Будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.
- Безнравственность и низость проявляются в отношении к Наташе, в истории сватовства к княжне Марье Болконской.



Ипполит



- Второй сын князя Василия – «покойный дурак».
- Поражает внешним сходством с сестрой-красавицей, но при том поразительно дурен собой (его красота имеет другую сторону – безобразную).
- Связь с другими членами семьи только внешними отношениями, душевной близости у них нет.

Элен



- Светская красавица, символ блеска, но и пустоты светской жизни.
- Женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе на любую безнравственность и интригу.
- Холодное великолепие, мраморные плечи и неизменяющаяся улыбка делают ее похожей на бездушную статую.

Курагины - князь Василий, Ипполит, Анатолий,

Как складываются отношения у Курагиных вне их семьи	В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатолий, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.
Какими членами семьи «выходят» в жизнь	Курагины органично вписываются в общество завсегдаев салона Анны Павловны Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами.
Князь Василий	Подлинное лицо князя Василия проявляется в эпизоде дележа наследства Кирилы Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он фактически продает свою дочь, выдавая её за Пьера.
Анатолий Курагин	Животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Марью (эпизод с мадам де Бурьен). А отношение его к Наташе Ростовой настолько низко и безнравственно, что не нуждается ни в каких комментариях.
Элен Курагина	Элен достойно завершает семейную галерею - это женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу.
Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет, и поэтому такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни.	

Семья курагиных

Имя	Характеристика
Князь Василий	Глава семьи – светский лев, расчётливый, холодный пройдох. Фальшивость, неестественность, алчность – основные его черты. Деньги и положение в обществе являются главным в его жизни. Ради денег он готов совершить самые низкие поступки, даже преступления (сцена смерти старого графа Безухова). Фактически он продаёт дочь, выдавая её замуж за Пьера Безухова. Князь признаётся, что он лишён «родительской любви» и что дети – «его обуза существования».
Анатоль	Кутила и игрок. Князь Василий называет красавца-сына «беспокойным дураком». Причинил много горя Ростовым и Болконским. В нём заложено животное безнравственное начало. Будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену. Безнравственность и низость особенно ярко проявляются в отношении к Наташе, в истории сватовства к княжне Марье Болконской (эпизод с мадемуазель Бурьен).
Ипполит	Второй сын князя Василия – «покойный дурак». Поражает необыкновенным внешним сходством с сестрой-красавицей, но, несмотря на сходство, поразительно дурён собой (красота имеет другую сторону – безобразную). Связан с остальными членами семьи только внешними отношениями, душевной близости у них нет.
Элен	Светская красавица, символ блеска, но и пустоты светской жизни. Женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе на любую безнравственность и интригу. Холодное великолепие, мраморные плечи и неизменяющаяся улыбка