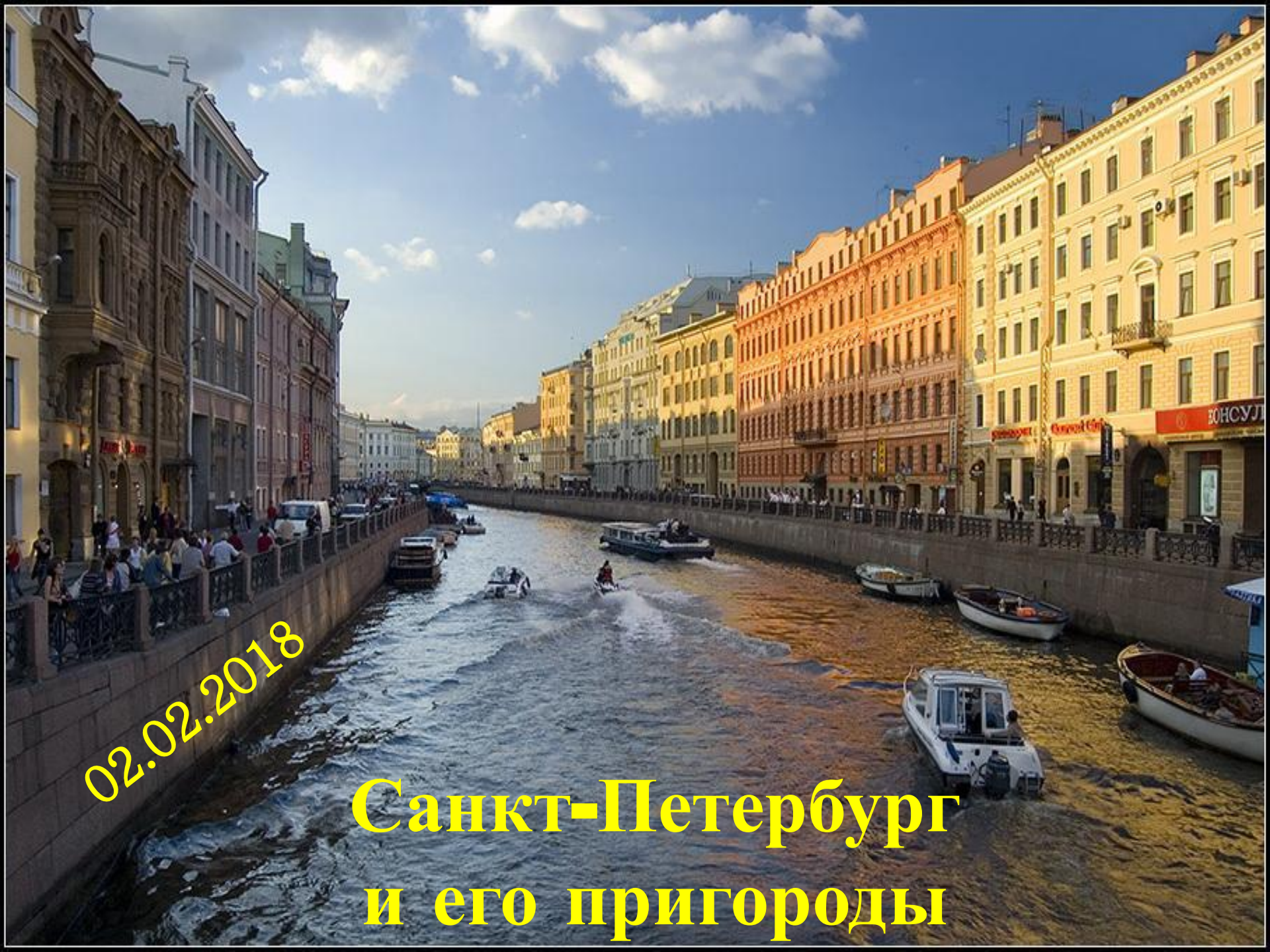


**«ВРЯД ЛИ НАЙДЕТСЯ ДРУГОЙ ГОРОД В МИРЕ,  
КОТОРЫЙ ПООТРЕБОВАЛ БЫ БОЛЬШЕ ЖЕРТВ ДЛЯ  
СВОЕГО РОЖДЕНИЯ, ЧЕМ ПАЛЬМИРА СЕВЕРА.  
ПОИСТИНЕ ГОРОД НА КОСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ»**

**Н.П. АНЦИФЕРОВ.**





02.02.2018

# Санкт-Петербург и его пригороды



Франческо Бартоломео Растрелли родился в 1700 году, в Париже. Его отец, Бартоломео Карло Растрелли, архитектор и скульптор, в 1715 году переехал с семьёй в Россию по приглашению Петра I.

На родине особой славы Бартоломео не сыскал, по словам парижан «его работы лишены правды и хорошего вкуса». Поэтому и согласился он работать здесь 3 года, однако судьба его сына оказалась связанной с Россией гораздо дольше.

# БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ.



# СМОЛЬНЫЙ СОБОР



# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ





SEILER





# ЭРМИТАЖ





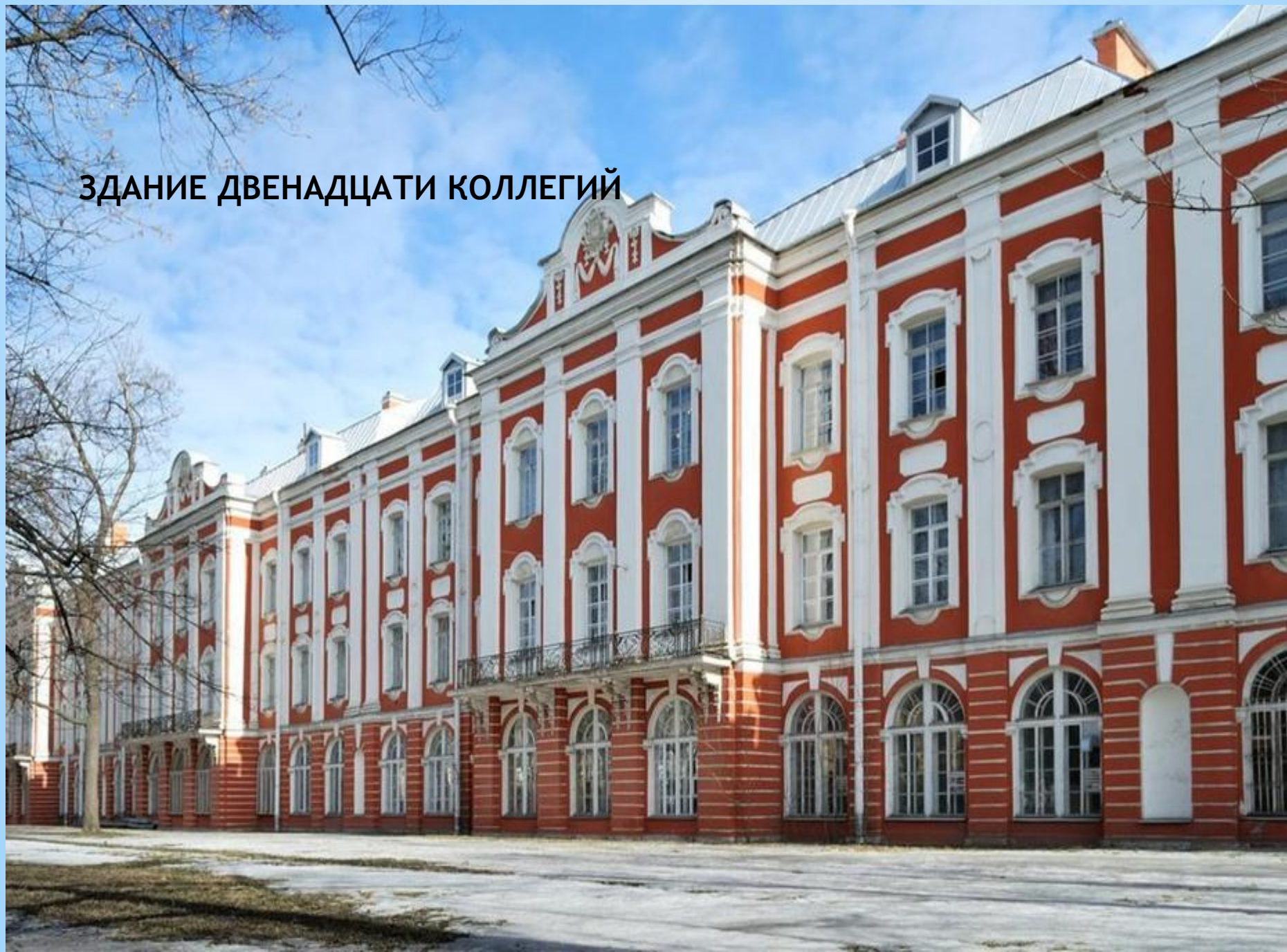
# ДОМЕНИКО ТРЕЗИНИ - ШВЕЙЦАРЕЦ



# ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



# ЗДАНИЕ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ



# БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ





**КАРЛО РОССИ  
(1775 - 1849)  
РОССИЙСКИЙ  
АРХИТЕКТОР  
ИТАЛЬЯНСКОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ.**

# МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ







**ЗДАНИЕ СИНОДА И СЕНАТА.**

АРКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА



## ПЛАНИРОВКА ГОРОДА.

**«САМ ГОРОД ВЕСЬ ИЗ СПОКОЙНЫХ ПРЯМЫХ ЛИНИЙ,  
ИЗ ТВЕРДОГО, УСТОЙЧИВОГО КАМНЯ, СТРОГИЙ,  
ЧЕТКИЙ И ЦАРСТВЕННЫЙ»**

**АНЦИФЕРОВ Н.П. ДУША ПЕТЕРБУРГА, 1922Г**

**ПЛАНИРОВОЧНЫМ ЦЕНТРОМ ГОРОДА -  
АДМИРАЛТЕЙСТВО.  
ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОСЬЮ – РЕКА НЕВА.  
ЗНАМЕНИТЫЕ УЛИЦЫ, ЛУЧАМИ РАСХОДЯТСЯ ОТ  
АДМИРАЛТЕЙСТВА:**

- НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ**
- ГОРОХОВАЯ УЛИЦА**
- ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПРОСПЕКТ.**



# ИСАКИЕВСКИЙ СОБОР.



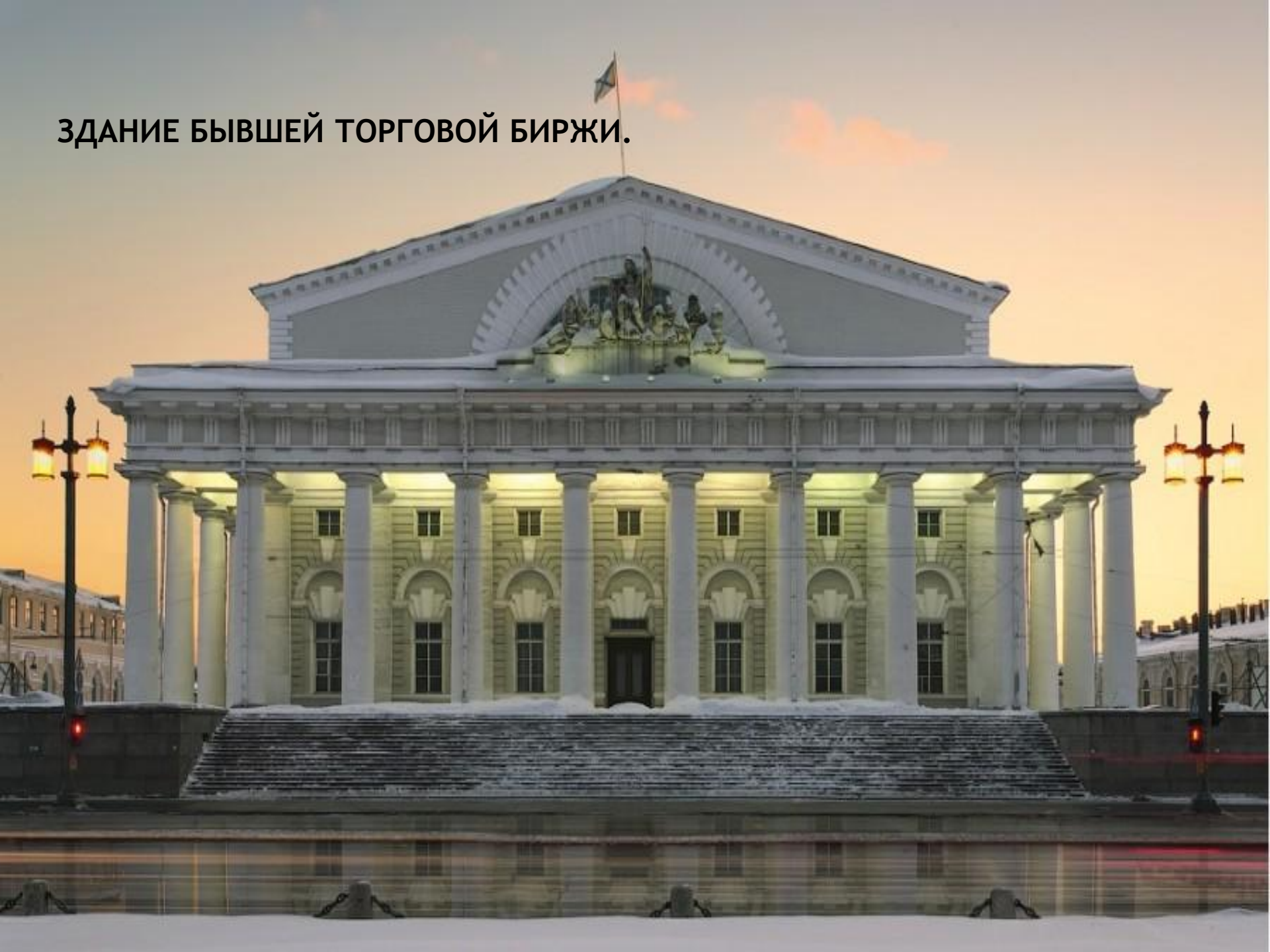
# ЛЕТНИЙ САД.



# ПАМЯТНИК ПЕТРУ I



**ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ТОРГОВОЙ БИРЖИ.**





**УНИКАЛЬНЫЕ МУЗЕИ И ПАМЯТНИКИ САНКТ – ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ СОЗДАВАЛИСЬ ПО ВОЛЕ РОССИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ, НЕ ЖАЛЕЮЩИХ СРЕДСТВ НА БЛЕСК СТОЛИЦЫ ИМПЕРИИ.**

**САНКТ – ПЕТЕРБУРГ ВОЗНИК ПОЧТИ В «ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПУСТЫНЕ», А ЕГО ПРИГОРОДЫ СОЗДАВАЛИСЬ ПРЕЖДЕ ВСЕГО КАК ЛЕТНИЕ РЕЗИДЕНЦИИ РУССКИХ ИМПЕРАТОРОВ И ДВОРЦОВО – ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ.**

ΠΕΤΕΡΓΟΦ





## Над Невой

Весь город в плавных разворотах,  
И лишь подчёркивает даль  
В проспектах, арках и воротах  
Классическая вертикаль.  
И все дворцы, ограды, зданья,  
И эти львы, и этот конь  
Видны, как бы для любованья  
Поставленные на ладонь.  
И плавно прилегают воды  
К седым гранитам городским —  
Большие замыслы природы  
К великим замыслам людским.

Д. САМОЙЛОВ