

**Презентация по теме
"Связь географической среды и
декоративно прикладного искусства в
Китае."**

Руденок Валентина Р-21\9

ПЕРИОДИЗАЦИЯ

ЯНШАО 3 – 2 ТЫС. ДО Н.Э.

ШАН 2ТЫС. ДО Н.Э.

ЧЖОУ ОК.1050 – 771 ГОДЫ ДО Н.Э.

ЦИНЬ 256 - 206 ГОДЫ ДО Н.Э.

ХАНЬ 206 ГОД ДО Н.Э. – 220 ГОД Н.Э.

ТАН 618 – 907 ГОДЫ.

СУН 960 – 1279 ГОДЫ.

ЮАНЬ XIII - НАЧАЛО XIV ВЕКА.

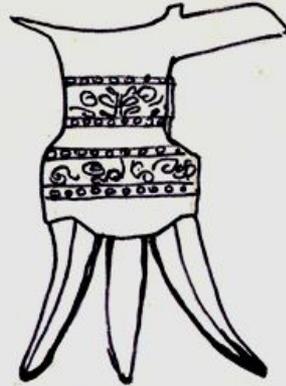
МИН 1368 – 1644 ГОДЫ.

ЦИНЬ 1644 – 1911 ГОДЫ.

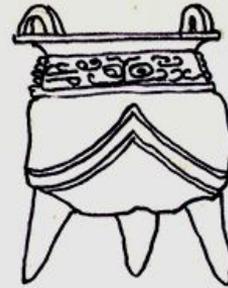
ТИПЫ КИТАЙСКИХ БРОНЗОВЫХ СОСУДОВ



ЮЙ



ЦЗЮЭ



ДИН



ГУ



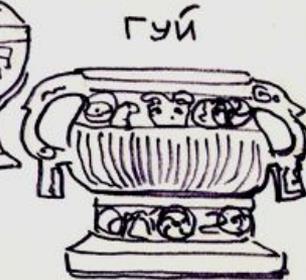
ГУАН



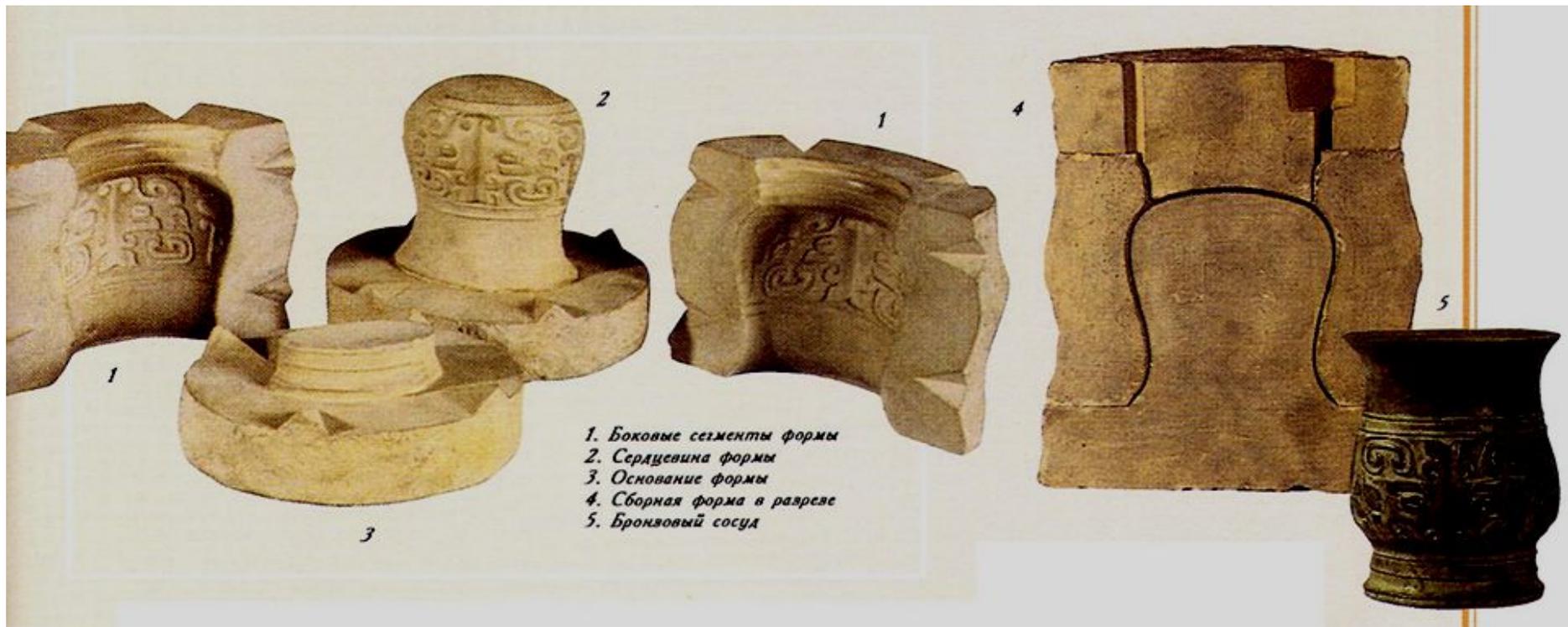
ХУ



ЦЗУНЬ



ГУЙ



СОСУД ТИПА «ЮЙ»



РИТУАЛЬНЫЙ
БРОНЗОВЫЙ
СОСУД ТИПА Ю.





Голом животного в верхней части ручки этого сосуда "Гуан" держит в своей пасти лотос. Тело каждой лотосной колодки и формы ручки, а ноги и заостренные выступы между ручками в форме призматических. Обычно подобная моделью посуды указывает на то, что она является жертвенным сосудом, четвертого по счету от колу ряда на Дянье.



Приведенные ниже сосуды изображают птиц джунгли с лотосными листьями и держащие их в своих клювах. Между ручками держат выходящие птицы, а между ними, одна из которых лотос, окружает чашу.



РИТУАЛЬНЫЙ БРОНЗОВЫЙ СОСУД ТИПА ГУАН. 12 век до н.э. (ЧЖОУ)

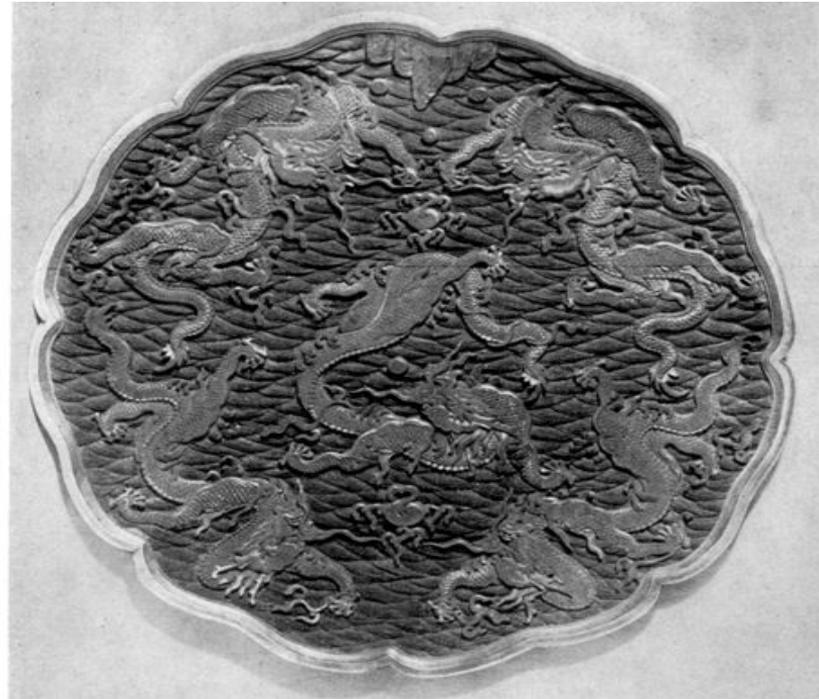
ФАРФОР

ФАРФОР В КИТАЕ ПОЛУЧАЛИ ИЗ СМЕСИ ДВУХ ПРОДУКТОВ РАСПАДА ПОЛЕВОГО ШПАТА, КОТОРЫЙ ПЛАВИТСЯ ПРИ ВЫСОКОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ, И ОГНЕУПОРНОГО КАОЛИНА, ПРИДАЮЩЕГО ИЗДЕЛИЯМ БЕЛИЗНУ. ОБЖИГ ИЗДЕЛИЙ ПРОИЗВОДИЛСЯ ПРИ ОЧЕНЬ ВЫСОКОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ – 1300 ГРАДУСОВ.

ИЗОБРЕТЕНИЕ ПРОТОФАРФОРА В КИТАЕ, ТАК НАЗЫВАЕМОЙ КАМЕННОЙ МАССЫ, СОДЕРЖАЩЕЙ НЕОЧИЩЕННЫЙ КАОЛИН, ПРОИЗОШЛО, ВЕРОЯТНО, В ЭПОХУ ЧЖОУ, В 1 ТЫС. ДО Н.Э. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРОТОФАРФОРА ПОКРЫВАЛИСЬ ГЛАЗУРЬЮ ИЗ ПОЛЕВОГО ШПАТА И ОБЖИГАЛИСЬ ПРИ ВЫСОКОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ. 608 ВЕК – ПЕРВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕЛОГО ФАРФОРА В ЭПОХУ МИН ПОЯВЛЯЕТСЯ ПРОЗРАЧНЫЙ ФАРФОР

МОТИВЫ РОСПИСИ КИТАЙСКИХ ВАЗ

ДРАКОН, СИМВОЛ ДОЖДЯ, ФЕНИКС, СИМВОЛ СИЛЫ И КРАСОТЫ, ОБЛАКА, ХРИЗАНТЕМЫ, СЛИВЫ, ПИОНЫ, ЛОТОСЫ. В ПОЗДНИЙ ПЕРИОД – ЖАНРОВЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ, БАТАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ, ФИГУРКИ ЖЕНЩИН.



Селадон. Селадоновые
каменные массы
производились
в Восточном
Китае. Лучшие
делались в 1127—
1279 гг. Формы
базируются на
древних бронзовых
и jadeитовых
сосудах.

«Розовое семейство». Тип
появился в начале XVIII в.
и в течение XVIII—XIX вв.
составлял основную
часть экспорта
в Европу. В Англии
очень любили
подобные большие
обеденные
сервизы.

Вукаи, или «пять
цветов». Тип
появился в 1522—
1560 гг.

Куингбау. 1127—
1279 гг. Рафинированная,
элегантная и в то же
время простая форма
соединена с деликатной
глазуровкой. Иногда
этот тип фарфора
называли бело-золотым.

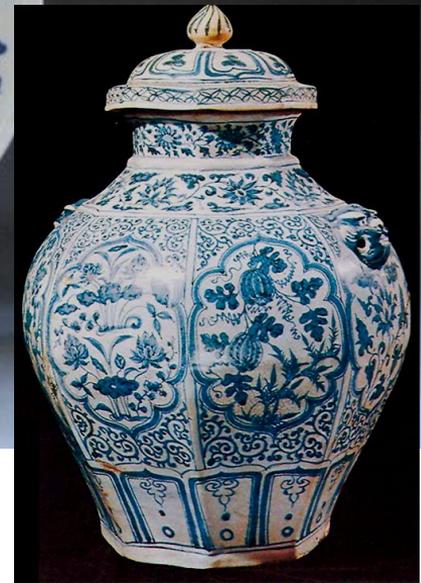
«Зелёное
семейство». Тип
появился в 1662—
1722 гг. Палитра
напоминает вукаи,
за исключением
ярко-голубой
надглазурной
расписи. Сюжеты
состояли из горных
пейзажей, цветов
и изображений
Восьми
Совершенных
Вещей.

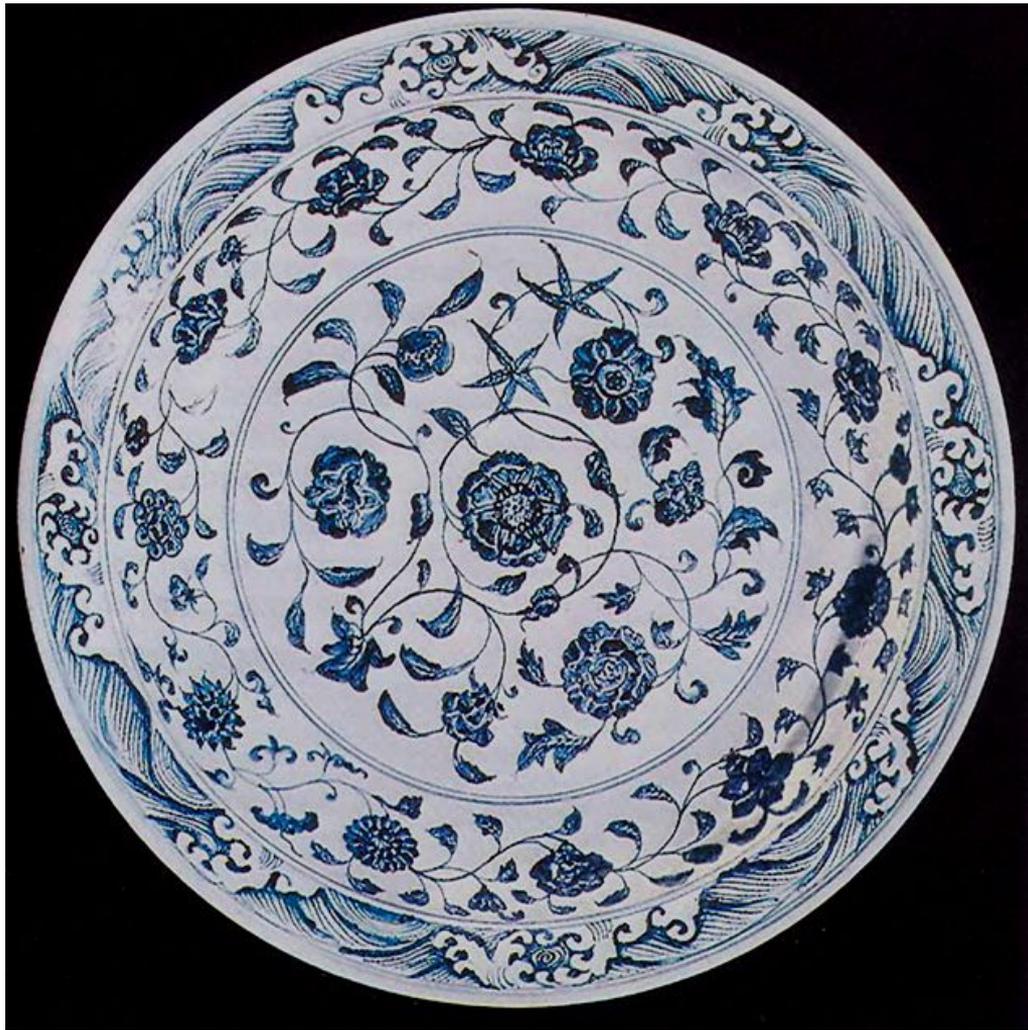
«Цветок персика». Такая
одноцветная глазуровка имела
истоким медную утайку. Очень
трудоемкая, глазуровка наносилась
только на небольшие предметы,
подобные этой вазе для кистей.

**СЛЕВА –
ВАЗЫ ЭПОХИ СУН
(X - XIII ВЕКА)**

**СПРАВА –
ВАЗЫ ЭПОХИ МИН И ЦИНЬ
(XVI – XVIII ВЕКА)**

Легенда гласит, что у мастеров на протяжении длительного времени никак не получалось найти материал для изготовления, который подходил бы лучше всего. К примеру, нефрит отпугивал своей дороговизной, а глина и дерево – недолговечностью и низкими эстетическими качествами. Китайцы, было, совсем уже отчаялись, но здесь им на помощь пришел счастливый случай. Искомый материал был найден в провинции Цзянси, им стала горная порода, образованная из кварца и слюды и получившая название фарфорового камня.





БЛЮДО. ДИНАСТИЯ МИН (Начало XV века)



**ЧАША КОНЕЦ XVI –
НАЧАЛО XVII века**