

Культура Древнерусского государства до МОНГОЛЬСКОГО нашествия

IX-XVII века

Характеристика периода

- Замедленные темпы развития, господство натурального хозяйства.
- Следование старым образцам, авторитет старины.
- Господство в идеологии религиозного мировоззрения.
- Накопление знаний, не имеющих научного обоснования.
- Русская культура формировалась и развивалась в общем русле европейской культуры.

Литература

- «Остромирово Евангелие»-дьякон Григорий (1056-1057)
- «Повесть временных лет»-монах Нестор(1113-1117)
- «Поучение Владимира Мономаха»-Великий киевский князь Владимир Мономах(около 1117)
- «Слово о полку Игореве»-автор неизвестен(1185)
- «Моление»-Даниил Заточник(1213-1236)
- «Слово о погибели земли Русской после смерти великого князя Ярослава»-автор неизвестен(1238-1246)
- «Задонщина»-Софоний(дата неизвестна)
- «Житие Сергия Радонежского»-Епифаний Премудрый (1417-1418)
- «Хождение за три моря»-Афанасий Никитин(1466-1472)
- «Житие протопопа Аввакума»-протопоп Аввакум (1672-1673)

Письменность

- Создание одной Кириллом и Мефодием из первых азбук- кириллицы в конце IX века.
- Первые берестяные грамоты, письма и документы, нацарапанные на березовой коре- XI- XIII века

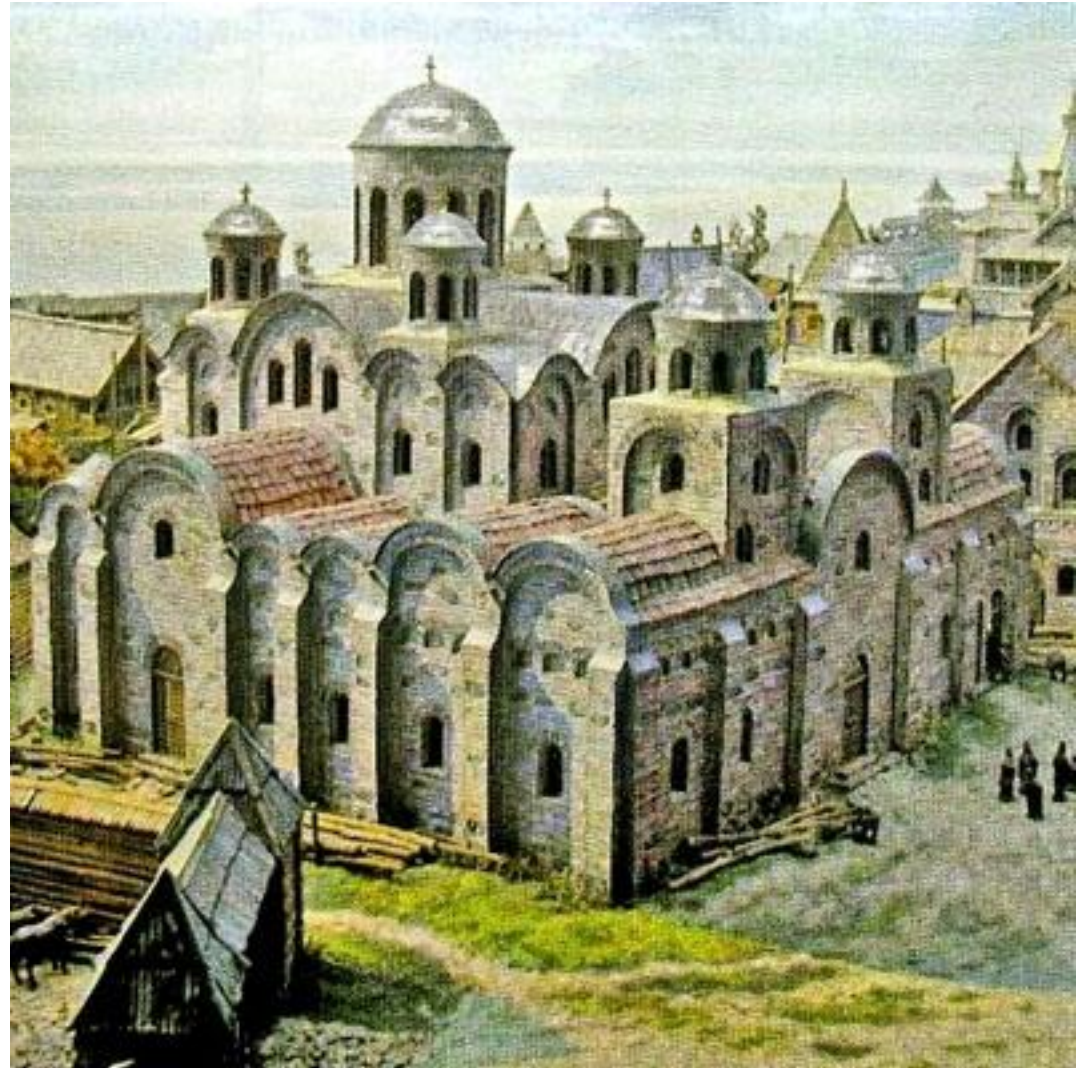
Архитектура. Борисоглебский собор в Чернигове.

- Борисоглебский собор в Чернигове.
- (1120-1123)
- Строился внуком Ярослава Мудрого князем Давидом Святославичем



Церковь успения Богородицы (десятинная) в Киеве

- Сооружена между 986 и 996 во время правления Владимира Великого.



Софийский собор в Киеве

- Построена в первой половине XI века князем Ярославом Мудрым.



Софийский собор в Новгороде

- Создан в 1045-1050 годах. Заложен Ярославом Мудрым и его сыном Владимиром.



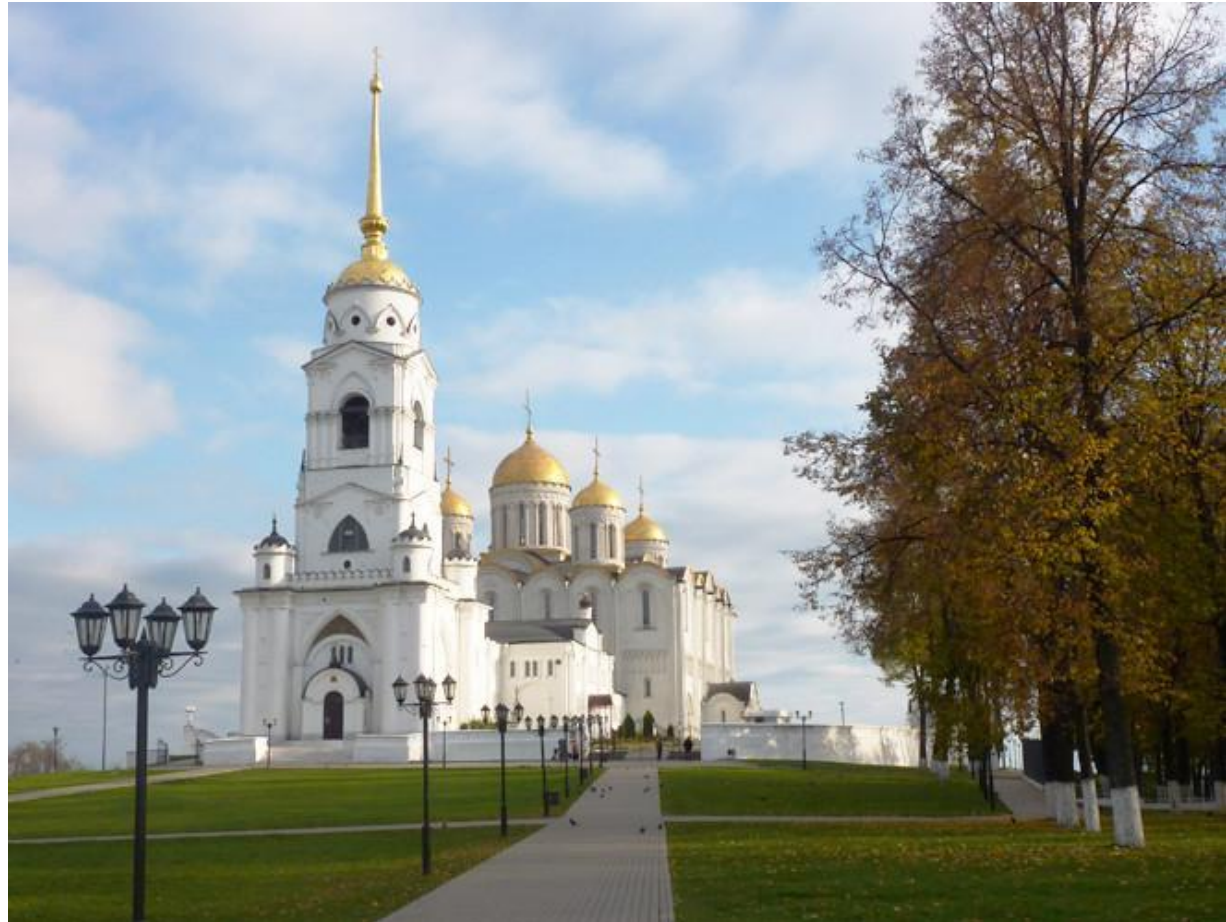
Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

- Построена в 1198 году князем Ярославом Владимировичем.



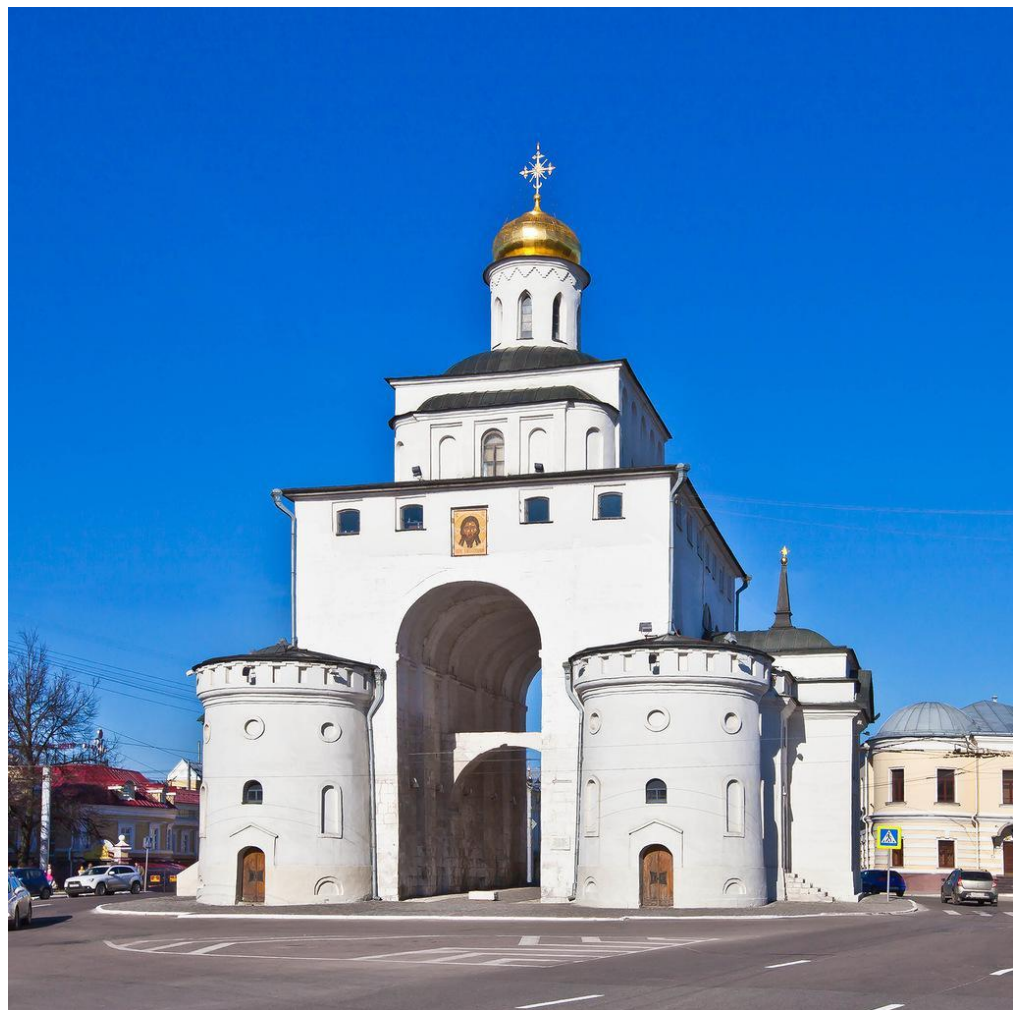
Успенский собор во Владимире

- Построен в 990 году князем Андреем Боголюбским.



«Золотые ворота» во Владимире

- Построены в 1164 году при князе Андрее Боголюбском



Иконопись. Икона «Владимирская Богоматерь»

- Была написана евангелистом от Лукой и привезена на Русь около 1131 года.



«Смоленская Богоматерь»

- Была так же написана евангелистом Лукой и привезена на Русь в 1046 году.



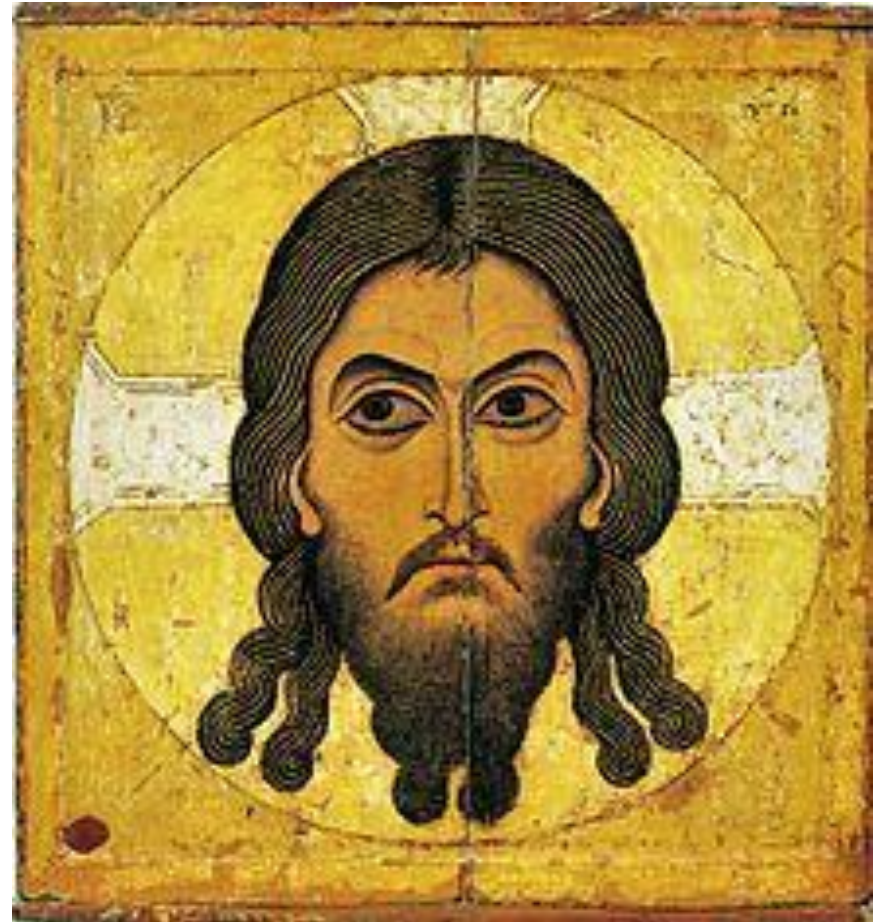
Феодоровская божья мать

- Написана святым евангелистом Лукой. Дата появления на Руси неизвестна.



Спас нерукотворный

- Новгородская икона XII века. Предполагают авторство Олесия Гречина.



Заключение

- Если развитие экономики, социально-политическая борьба позволяют судить об общем ходе исторического процесса, то уровень культуры наглядно показывает результат этого процесса. В этом плане взлет русской культуры в период раздробленности, когда на базе культуры Древней Руси складываются местные художественные школы, — яркое свидетельство движения Руси по восходящей линии.
- Одним из важнейших итогов развития Киевской Руси и княжеств-государств периода раздробленности, их культуры было складывание древнерусской народности. Для нее характерны единый язык, относительное политическое единство, общая территория, близость материальной и духовной культуры, общность исторических корней.
- Принятие православного христианства сыграло в развитии культуры важную роль. Усилились культурные связи с Византией, возникли церковные школы и монастыри. В живопись проникают греческие каноны. Начинается строительство каменных храмов. Христианство укрепляло власть князя («всякая власть — от бога»). Наряду с официальной, сохранялась и народная культура — скоморохи, народные гуляния. Влияние церкви на народ было еще слабым.