

Направление
ИСКУССТВО и РЕМЕСЛО

ФИПИ

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.
Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

ТЕЗИСЫ

- Музыка может помочь человеку почувствовать красоту, вновь пережить моменты прошлого.
- Сила искусства способна перевернуть жизнь человека.
- Картины по-настоящему талантливого художника отражают не только внешний облик, но и душу человека.
- В тяжелых ситуациях музыка воодушевляет человека, дает ему жизненных сил.
- Музыка способна передать людям мысли, которые невозможно выразить словами.
- К сожалению, искусство может подтолкнуть человека к духовной деградации.
-

ЦИТАТЫ

- «Искусство заключается в том, чтобы его не было заметно» (Овидий).
- «Чтобы заниматься искусством, нужно быть свободным от материальных забот» (Г. Флобер).
- «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном» (Д. Дидро).
- «Искусство легче сживается с нищетой и роскошью, чем с довольством. Весь характер мещанства, со своим добром и злом, противен, тесен для искусства» (А. Герцен).
- «Искусство можно называть настоящим только в том случае, если оно находит отклик в сердце каждого, а не понято лишь кучкой аристократов, старательно делающих вид, что они в нем разбираются» (Р. Роллан).
- «Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу» (А. Блок).

ЦИТАТЫ

- «Искусство жить всегда слагалось в основном из умения глядеть вперед» (*Л.М. Леонов*).
- «Искусство ревниво, оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело» (*М. Буонаротти*).
- «Искусство — мед, хранимый человеческими душами и собираемый на крыльях лишений и труда» (*Т. Драйзер*).
- «Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь» (*Ф.И. Шаляпин*).
- «Ничто великое, ничто мощное не может вылиться из-под продажного пера» (*Жан-Жак Руссо*).
- «Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство – призвание» (*К.Г. Паустовский*).

ЦИТАТЫ

- «Дело художника — рождать радость» (*К.Г. Паустовский*)
- «В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного» (*Д. Дидро*).
- «Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой» (*М. Глинка*).
- «Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может быть значительным художником» (*Л. Толстой*).
- «Творить — значит убивать смерть» (*Р. Роллан*).
- «Настоящий художник тот, у которого мы не замечаем его усилий творчества, да и он сам этого не замечает» (*А.Ф. Лосев*).
- «Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе» (*С.Е. Лец*).
- «Талант великих душ есть узнавать великое в

ЦИТАТЫ

- «Счастье — трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти» (А.С. Экзюпери).
- «Великие таланты чужды мелочности» (О. Бальзак).
- «Страшную, непрестанную борьбу ведет посредственность с теми, кто ее превосходит» (О. Бальзак).
- «Талант — искра божия, которой обыкновенно человек сжигает себя, освещая этим собственным пожаром путь другим» (В. Ключевский).
- «Художник — чувствилище своей страны, своего класса, уха, око и сердце его; он — голос своей эпохи» (М. Горький).
- «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» (В.А. Сухомлинский).

ЦИТАТЫ

- «Третья способность души после ума и воли — творчество» (*В.А. Жуковский*).
- «Всегда оставаться неудовлетворенным — в этом суть творчества» (*Ж. Ренар*).
- «Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках» (*И.С. Тургенев*).
- «Музыка должна высекать огонь из людских сердец» (*Л. Бетховен*).
- «Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых» (*П.И. Чайковский*).
- «Ничто не может поколебать во мне следующей аксиомы: всякое творение свидетельствует о творце» (*Ф.-М. А. Вольтер*).

ЦИТАТЫ

- «Хорошее поведение – последнее прибежище посредственности» (*Г. Хаскинс*).
- «Отрицание своего дарования — всегда речательство таланта» (*У. Шекспир*).
- «Художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их» (*Г.Э. Лессинг*).
- «Художник — чувствилище своей страны, своего класса, ухо, око и сердце его; он — голос своей эпохи» (*М. Горький*).
- «Истинный художник выражает то, что думает, не страшась противодействия вековых предрассудков» (*О. Роден*).

ТЕМЫ

- Что такое настоящее искусство?
- Как отличить настоящее искусство от ремесла?
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
- Кого можно назвать истинным творцом?
- Почему люди путают искусство и ремесло?
- Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
- Что такое талант?
- Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
- Что можно считать подлинным искусством?
- В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?
- В чем разница между ремеслом и искусством?
- Может ли ремесленник стать художником?
- Как вы понимаете высказыванием Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?
- Могут ли способности превратиться в талант?
- Кто такой талантливый человек?

ТЕМЫ

- Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?
- Какова роль искусства в развитии человечества?
- Чем настоящее искусство привлекает человека?
- В чём ценность искусства?
- Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?
- Над каким искусством время невластно?
- Верите ли вы, что можно стать хорошим ремесленником за короткое время?
- Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?
- Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
- Почему искусство называют вечным?
- Можно ли научиться искусству?
- Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
- Всегда ли ремеслу предстоит стать настоящим искусством?
- Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
- Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?
-

АРГУМЕНТЫ

- ***М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;***
- А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;***
- Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;***
- М. Горький: «На дне»;***
- А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;***
- Л. Н. Толстой: «Война и мир»;***
- А. Куприн: «Гранатовый браслет», «Тапёр», «Гамбринус»***

АРГУМЕНТЫ

- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»;
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»;
- Н.С. Лесков «Тупейный художник»;
- Е. Замятин «Мы»;
- И.С. Тургенев «Певцы», «Отцы и дети»;
- К.Г. Паустовский «Золотая роза», «Акварельные краски»;
- В.В. Набоков «Музыка»;
- Л.Е. Улицкая «Зеленый шатер»;
- А. Азимов «Двухсотлетний человек»;
- Дж. Фаулз «Башня черного дерева»;
- Г. Гессе «Игра в бисер», «Гертруда»;
- Дж. Лондон «Мартин Иден»;
- К. Гамсун «Голод»;
- И. Стоун «Жажда жизни»;
- А. Рэнд «Атлант расправил плечи»;
- В.В. Орлов «Альтист Данилов»;

АРГУМЕНТЫ

- П. Зюскинд «Контрабас»;
- А. Барикко «1900-й. Легенда о пианисте»;
- Т. Манн «Доктор Фаустус»;
- Э. Райс «Плач к небесам», «Скрипка»;
- П. Хёг «Тишина»;
- Д. Митчелл «Облачный атлас»;
- Э. Золя «Творчество»;
- У.С. Моэм «Луна и грош»;
- Т. Драйзер «Гений»;
- К. Исигуро «Художник зыбкого мира», «Ноктюрны. Пять историй о музыке и сумерках»;
- Т. Шевченко «Музыкант»;
- В. Шпильман «Пианист. Варшавские дневники 1939-1945»;

АРГУМЕНТЫ

- Х.Х. Андерсен «Всего лишь скрипач»;
- А. Романо-Лакс «Испанский смычок»;
- О. Хаксли «О дивный новый мир»;
- Д. Гранин «Картина»;
- К. Бьёрнстад «Пианисты»;
- Н. Хорнби «Hi-Fi»;
- Г. Роббинс «Торговцы грезами»;
- Э.А. По «Овальный портрет»;
- Д.И. Рубина «Концерт по путевке
«Общества книголюбов»;
- Ф.С. Фицджеральд «Ранний успех».