

ПЛАННО

История, виды,
выразительные средства



ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПАННО

- Первые панно были найдены в пещерах. На каменных стенах были изображены фигуры животных и природа. Уже позже появились панно из камня и мозаики, лепнины и венецианской штукатурки.
- Самая ранняя греческая мозаика с рисунком найдена в Коринфе и принадлежит классической эпохе — концу 5 в. до н.э.



- Дальше в архаическую эпоху появляется галечная отделка, а мозаика встречается в частных домах. Изображали фигуры львов, гепардов и орлов, а тематически изображали листья разных растений, цветы лотоса и тд.

- Если большинство античных мозаик 5–4 вв. до н. э. были найдены преимущественно на территории материковой Греции,

то с завоеваниями Александра ареал

распространения греческой культуры и искусства мозаики в почти достигает границ известного тогда цивилизованного мира.



ВИДЫ ПАННО

Панно могут значительно различаться по следующим параметрам:

- Габаритам (огромные, большие, средние, малые).
- Художественным стилям (барокко, рококо, абстракционизм, реализм, социалистический реализм, поп-арт, модерн, классицизм, романтизм).
- Жанрам (исторический, бытовой, пейзаж, портрет, батальный, анималистический).
- Особенности отделки (с орнаментом или без декоративного обрамления).
- Типу поверхности (гладкие или рельефные).



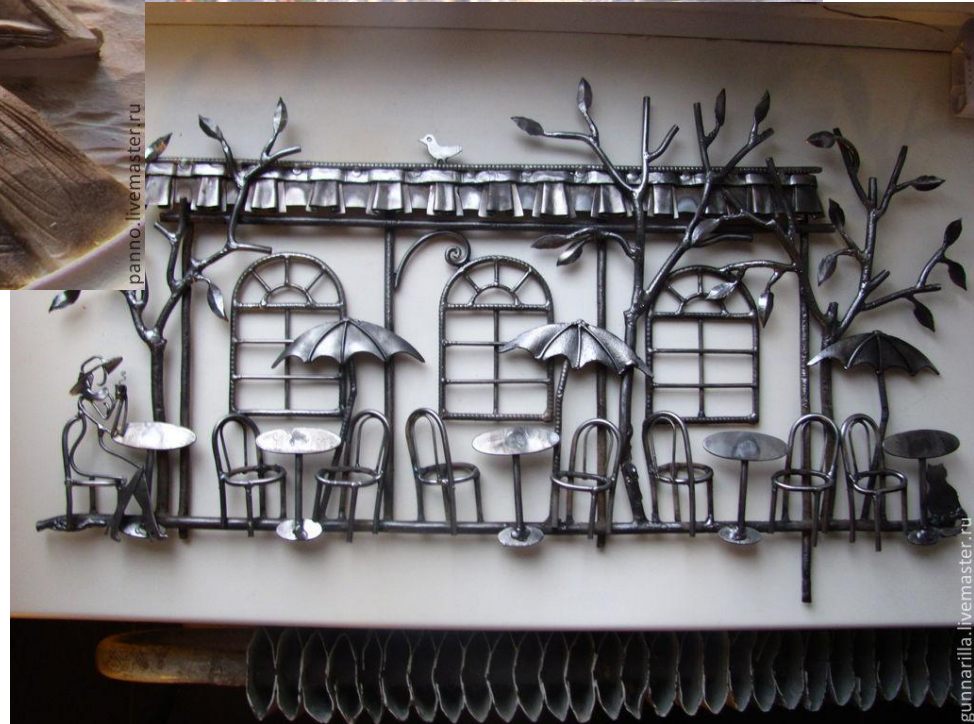


И все же, наиболее объемной является классификация панно по используемым для их создания материалам. По этому критерию различают произведения:

- Нарисованные красками (по штукатурке или на холсте).
- Лепные (из гипса или бетона).
- Резные (из древесины или пластика).
- Мозаичные (из керамики, искусственного или натурального камня, ткани, пластика, декоративного стекла, кожи).
- Печатные (изготовленные на специальном полиграфическом оборудовании).

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПАННО ПРИМЕНЯЕТСЯ:

- - ткань;
- - дерево;
- - камень;
- - керамика;
- - гипс;
- - мозаика;
- - фактурная штукатурка;
- - металл и прочее.

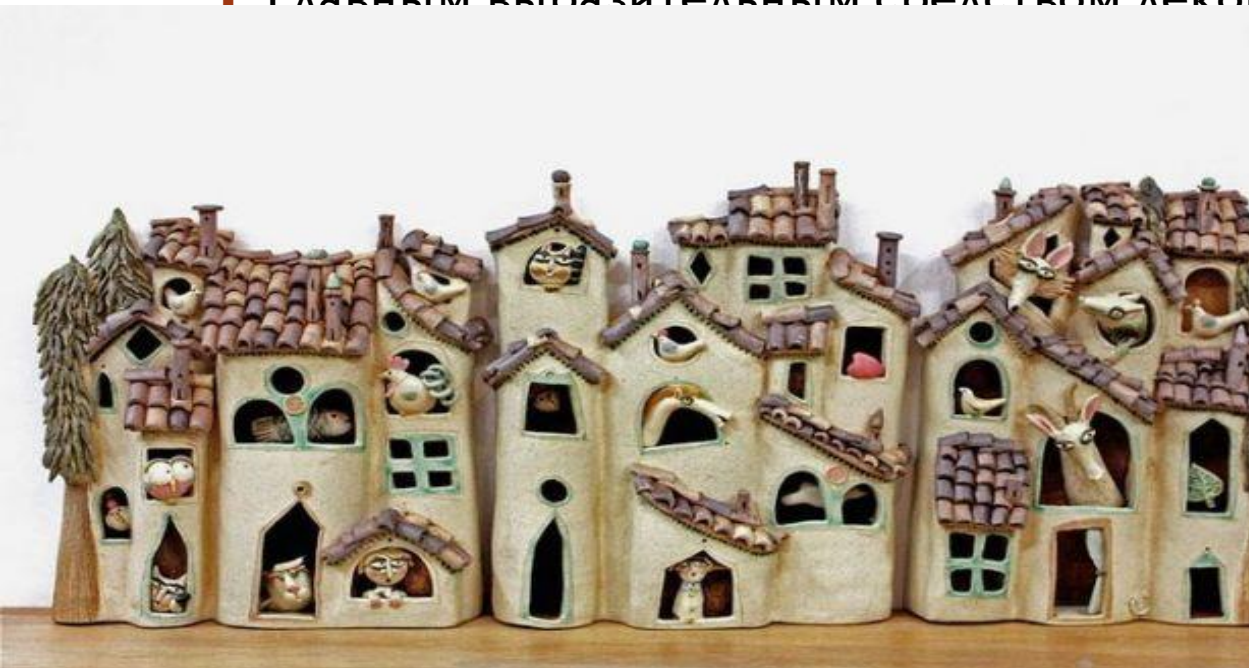


КЕРАМИЧЕСКОЕ ПАННО

- Очень важно хорошо продумать композицию (все изображения должны быть уравновешаны)
- В процессе обдумывания будущего панно необходимо помнить и о развитии цвета.

Цвет должен подчеркивать настроение и основную идею.

- В каждом панно должна быть заложена идея (как в любом произведении искусства важно заинтересовать зрителя, привлечь внимание)
- Главным выразительным средством декоративного керамического панно является



рельефы



БАРЕЛЬЕФ – (низкий рельеф), в котором выпуклое изображение не более чем на половину своего объёма выступает над плоскостью фона.



Горельеф – (высокий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

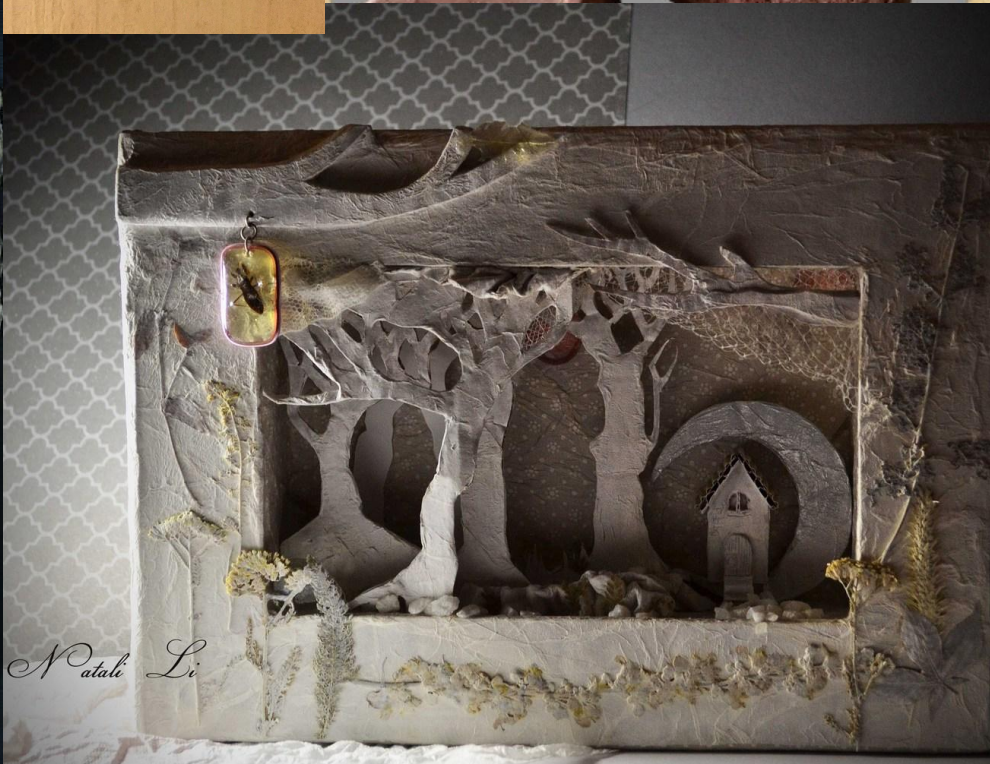


Контррельеф (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа.



СИЛУЭТ ПАННО

- Силуэт основы панно может помочь развить основную идею творца
- Хороший способ привлечь внимание зрителя – сделать высокую рамку, благодаря которой зритель погружается в сюжет вашего панно, как в отдельный мир.
- Если необходимо показать движение, необъятность пространства, из которого в панно мы видим лишь часть этого мира, то лучше делать неровные контуры, приглашая прогуляться по уходящим вдаль, невидимым уже глазу далям.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

У
С
П
Е
Х
О
В

