

Лекция № 3
«Пространственная вертикаль»

по дисциплине «Региональные особенности
архитектуры»

Цели и задачи лекции

- определить роль и место башенных сооружений в архитектуре;
- выявить пути возникновения вертикальной формы;
- раскрыть смысловые и композиционные особенности башенной формы.

План лекции

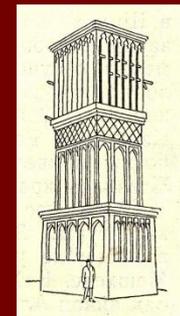
В лекции рассмотрены функциональные типы башен, гипотеза архетипа вертикали, подчеркивается его универсальный характер.

Рассмотрены пути сложения вертикали, в том числе и в нашем регионе.

Вертикаль как смысловой и композиционный феномен (Н.Ладовский, имена башен, приоритет вертикальной оси).

Башня как экзамен для архитектора

Роль вертикали в архитектуре

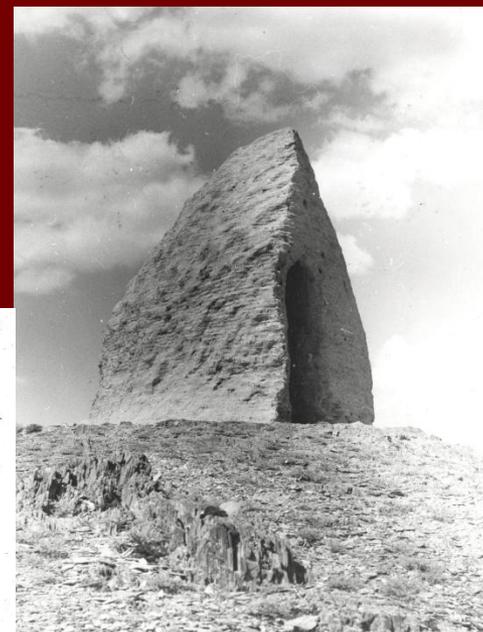
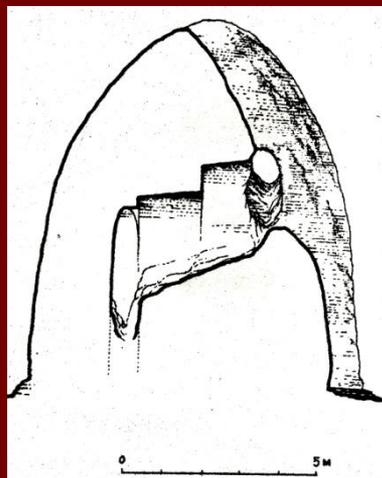
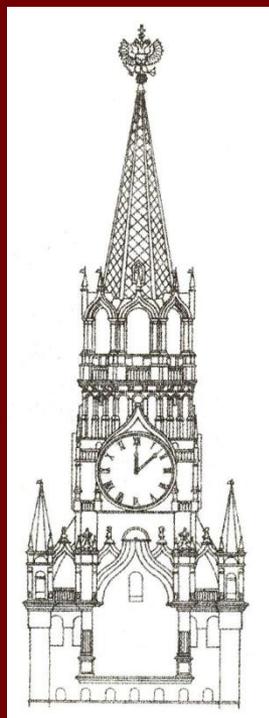


Функциональные типы:

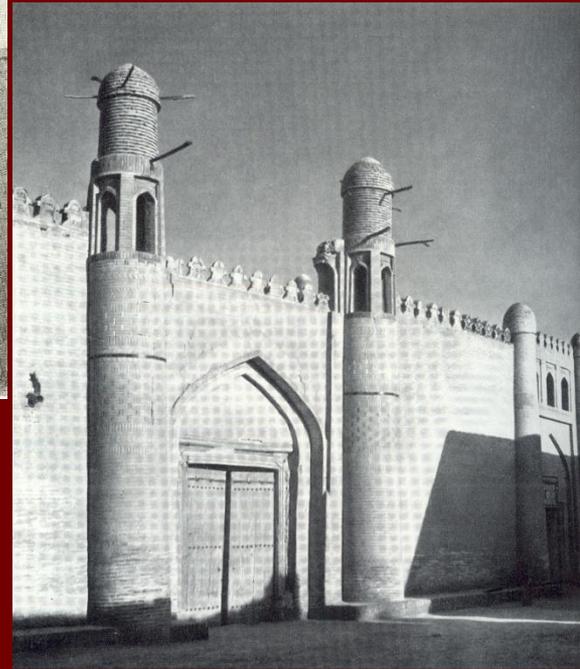
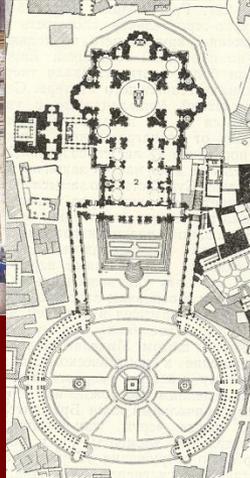
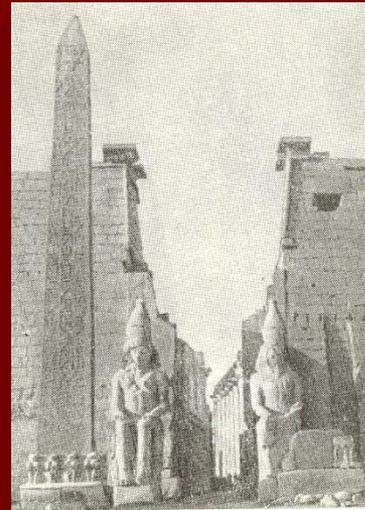
- защитная (оборонительные, сторожевые, сигнальные башни);
- композиционная (фланкирующие вход, фиксирующие центр площади, ориентация в городе);
- информационная (минареты, колокольни);
- мемориальная (башни и стелы);
- утилитарная (экономия площади, ветроулавливание и т.д.).

Характерная черта - совмещение функций, но в любом случае присутствует эстетика вертикали.

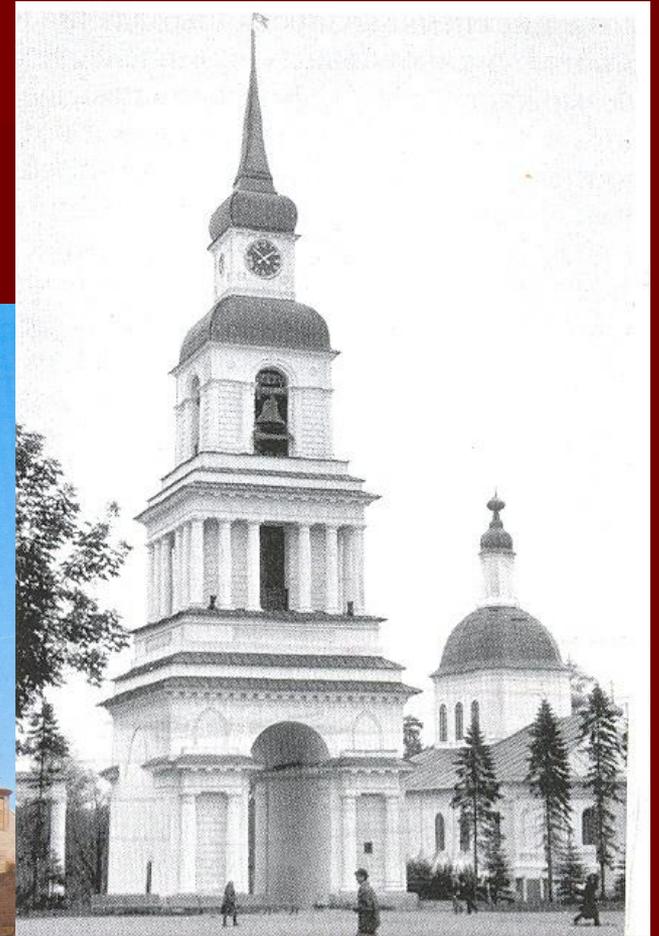
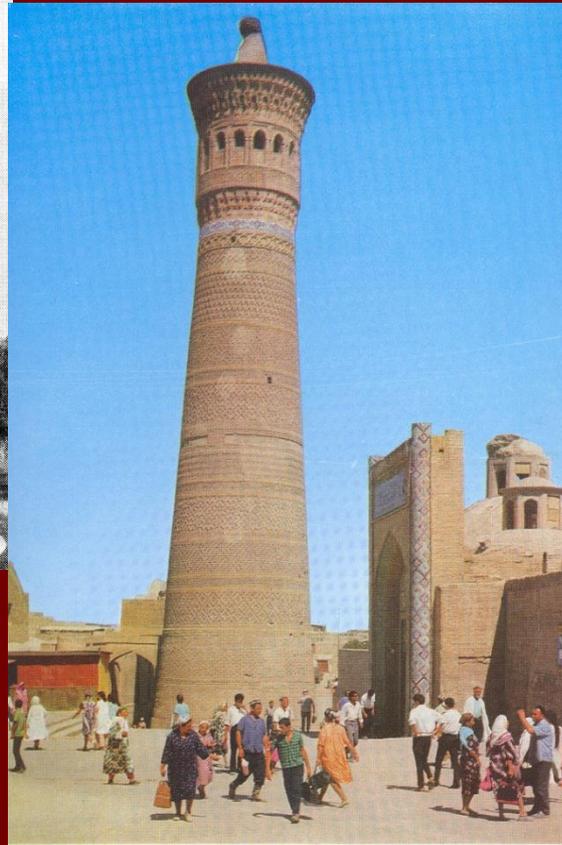
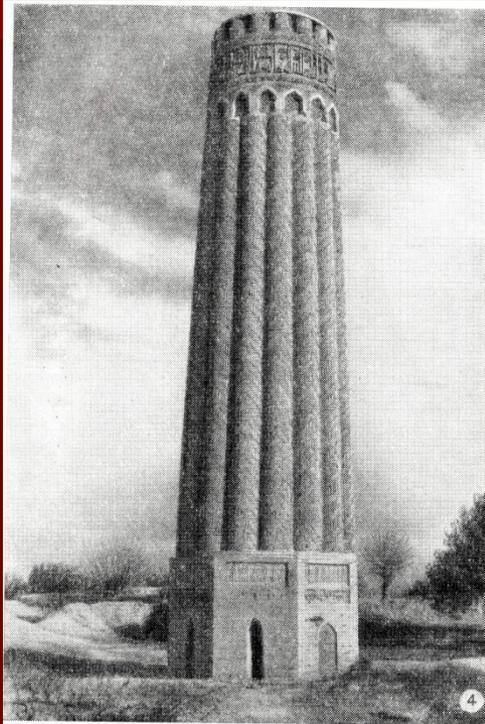
Оборонительные, сторожевые, сигнальные башни



Вертикали, фланкирующие вход, фиксирующие центр площади



Минареты, колокольни

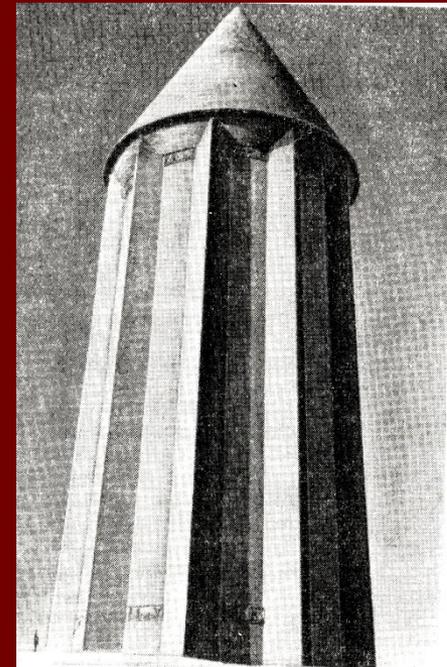


Мемориальные башни

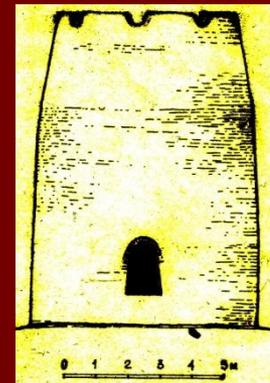
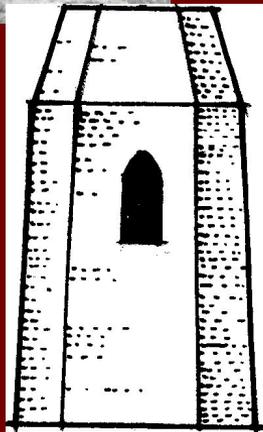
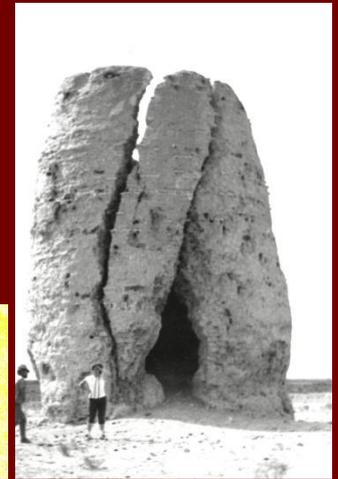
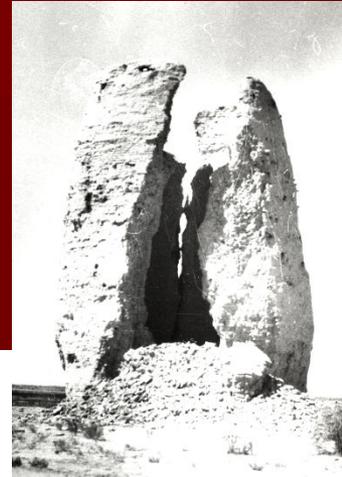
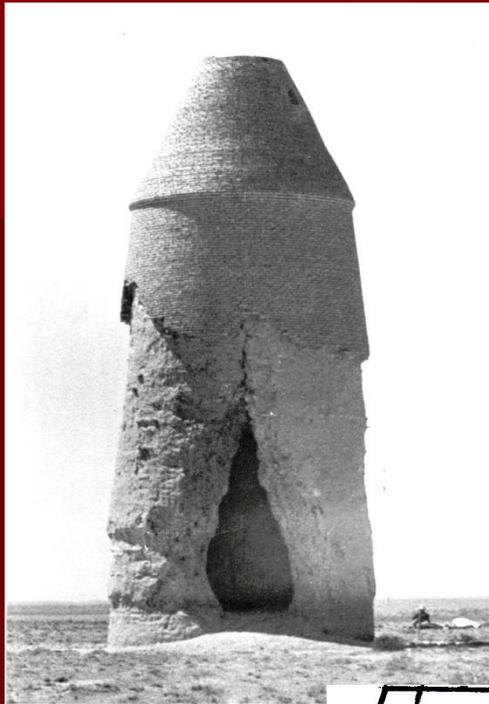


Смысл композиции реализуется согласно заложенным в ней динамическим принципам организации пространства.

В мемориальных башнях - художественно выражено стремление к вертикальности, поэтому внутренние членения, как несущие лишь конструктивную нагрузку - не выявлены на фасадах.

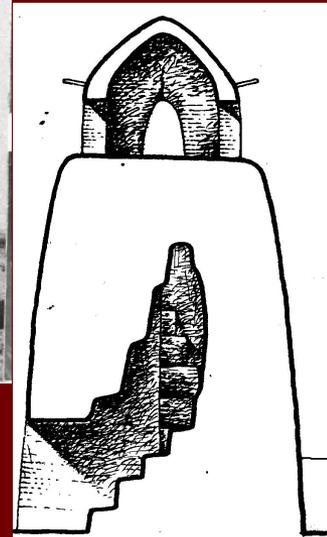
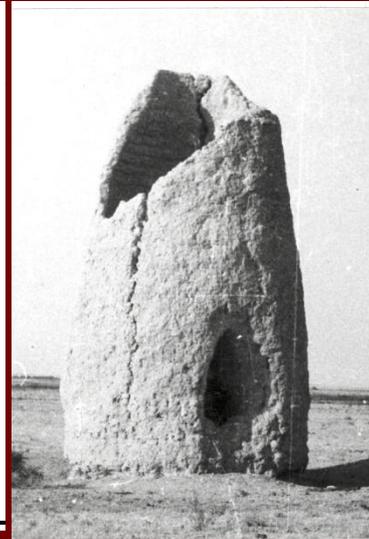
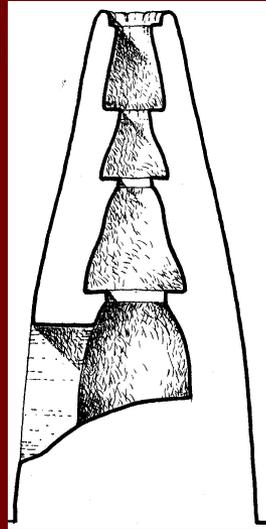
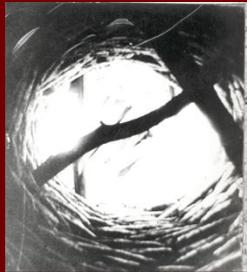
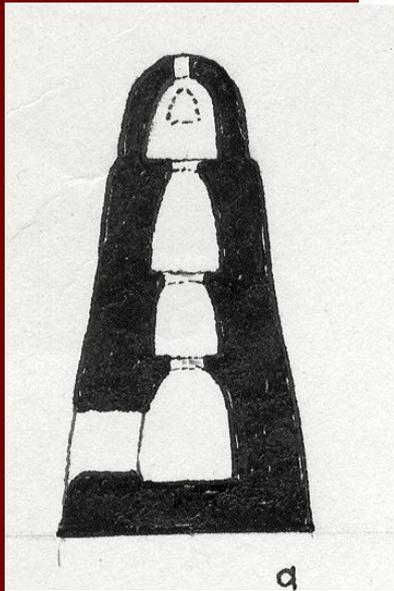
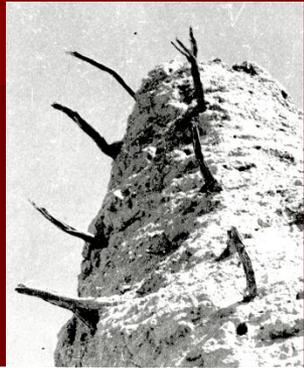


Мемориальные башни (средние века)

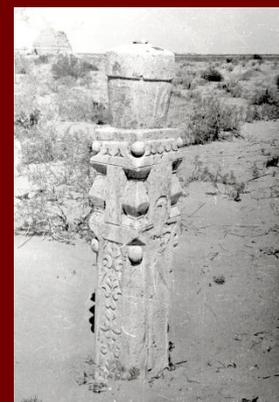
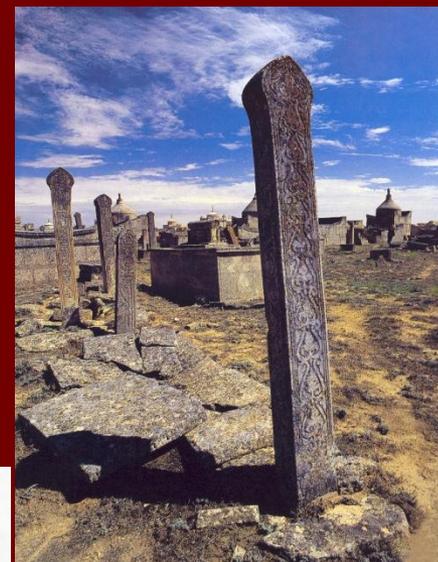
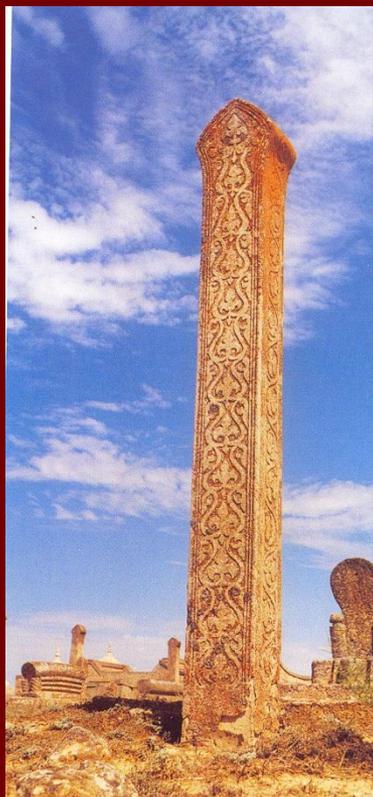




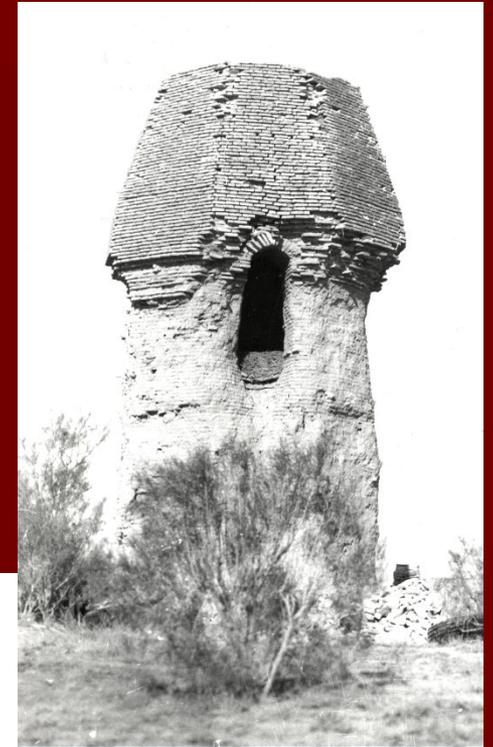
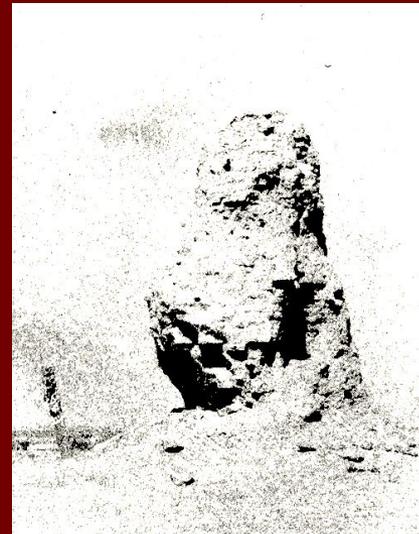
Мемориальные башни (XVIII - начало XX в.)



Мемориальные стелы



«Башня - девушка»











АКСАК КЫЗ
ХРОМАЯ ДЕВУШКА
С. Арташ
и
Баба в себе.





«Башня - имя»

Иахин и Воаз

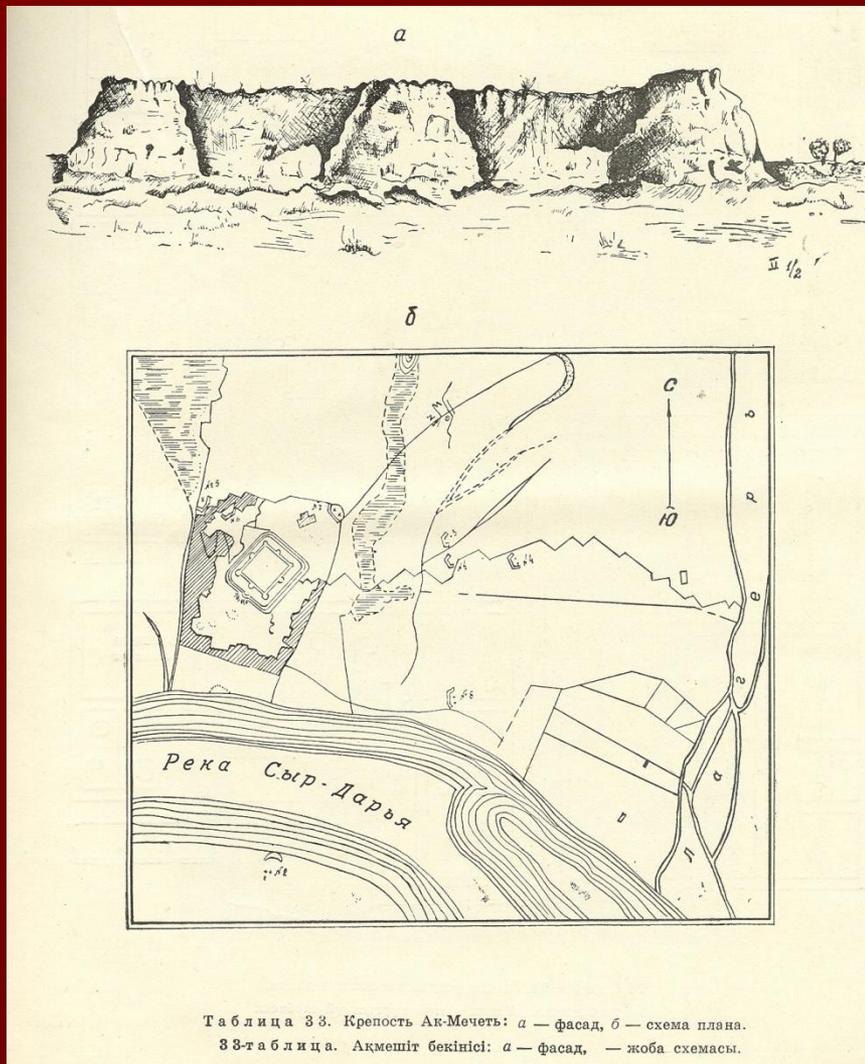
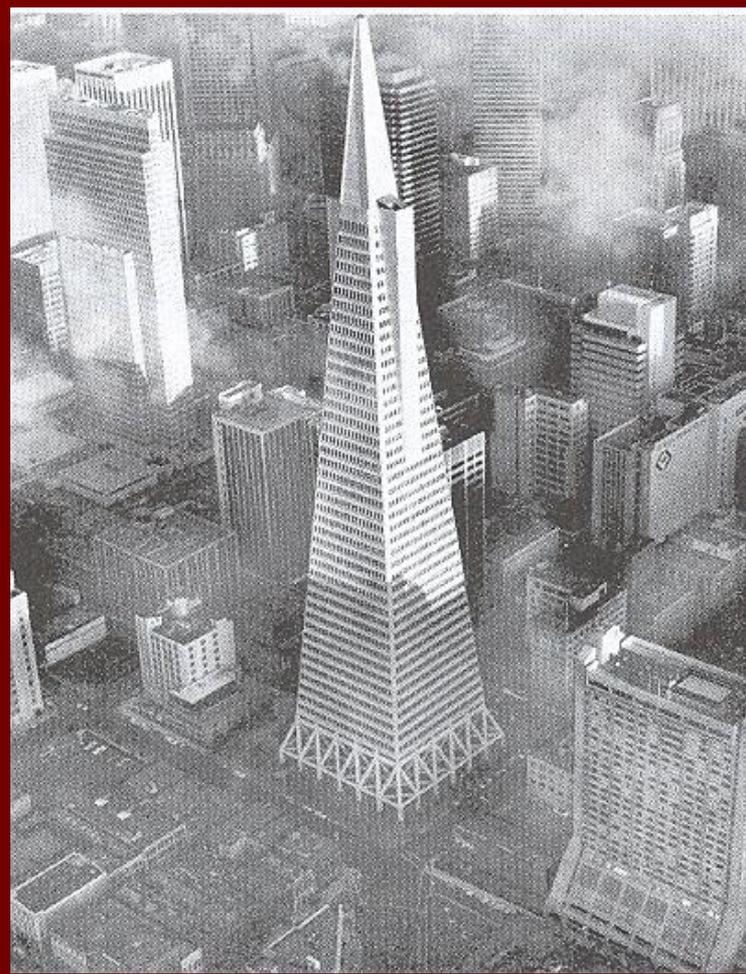


Таблица 33. Крепость Ак-Мечеть: а — фасад, б — схема плана.
33-таблица. Акмешит бекінісі: а — фасад, — жоба схемасы.

Экономия - престиж



Пути сложения вертикальной формы

- а) непосредственное возникновение (функциональная обусловленность, и как следствие - использование прототипа, подражание);
- б) «клонирование» исходного элемента;
- в) повышение пропорций.

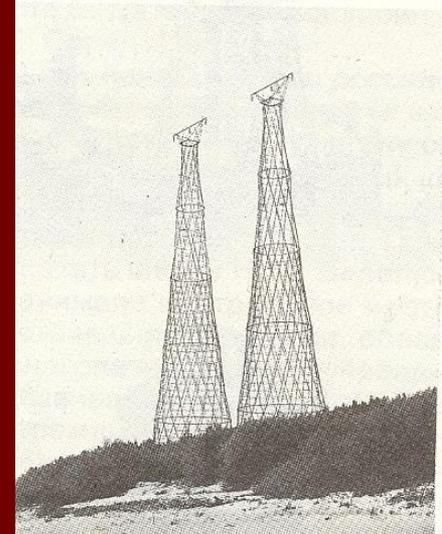
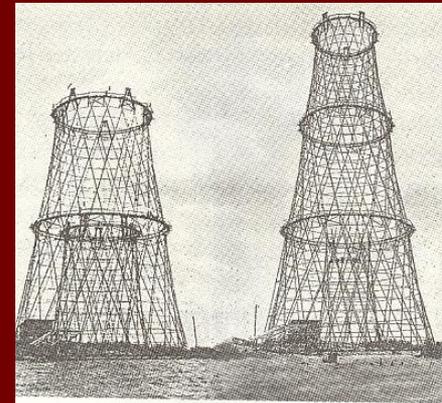
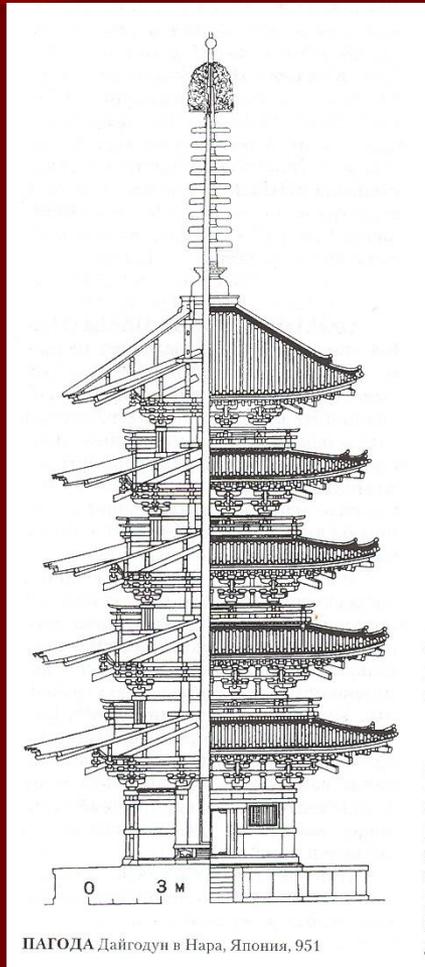
Пути сложения вертикальной формы

1. Непосредственное возникновение - использование прототипа



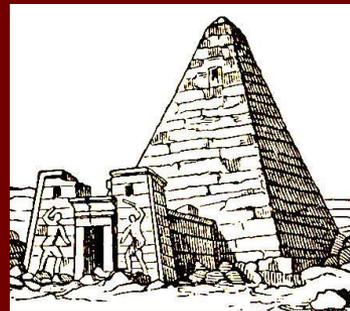
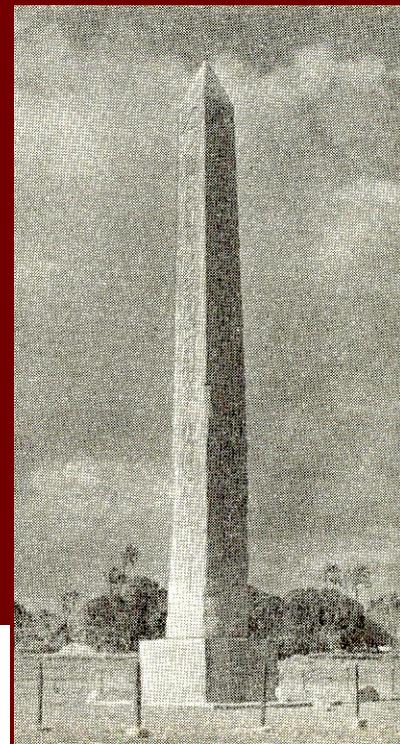
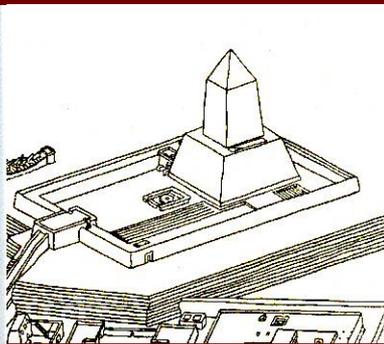
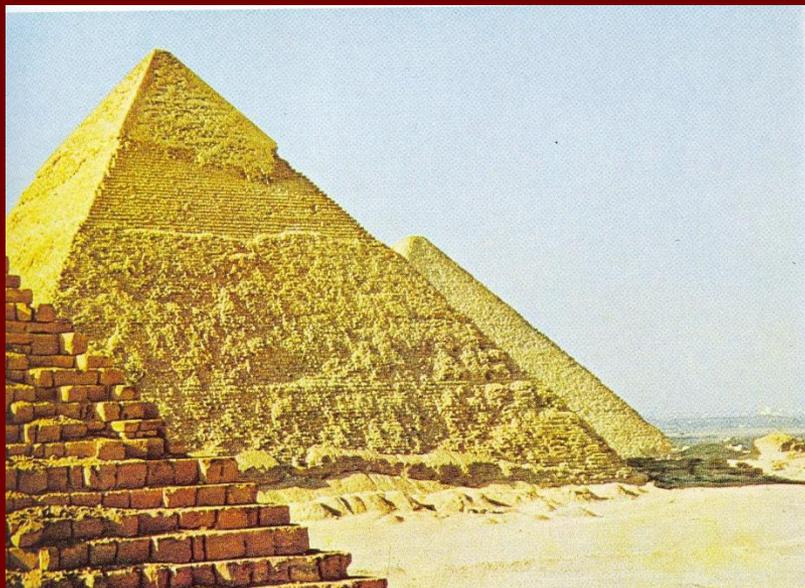
Пути сложения вертикальной формы

2. «Клонирование» исходного элемента;

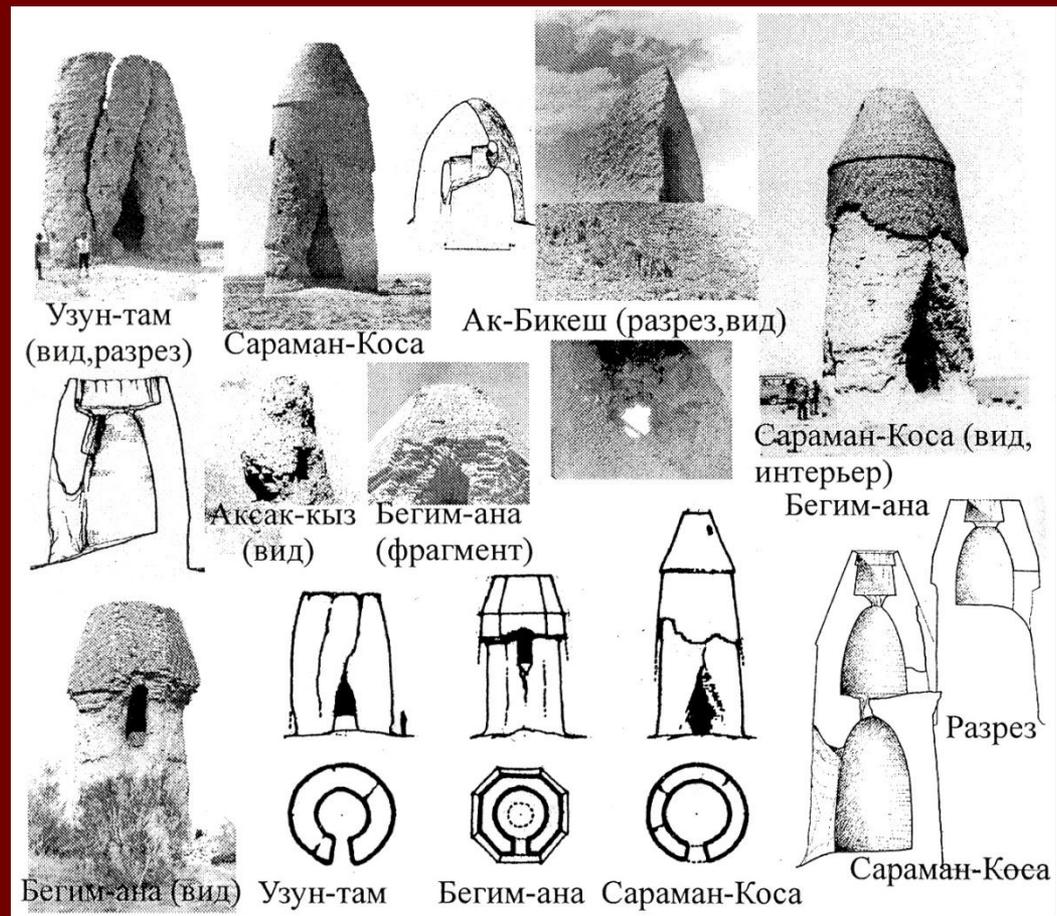


Пути сложения вертикальной формы

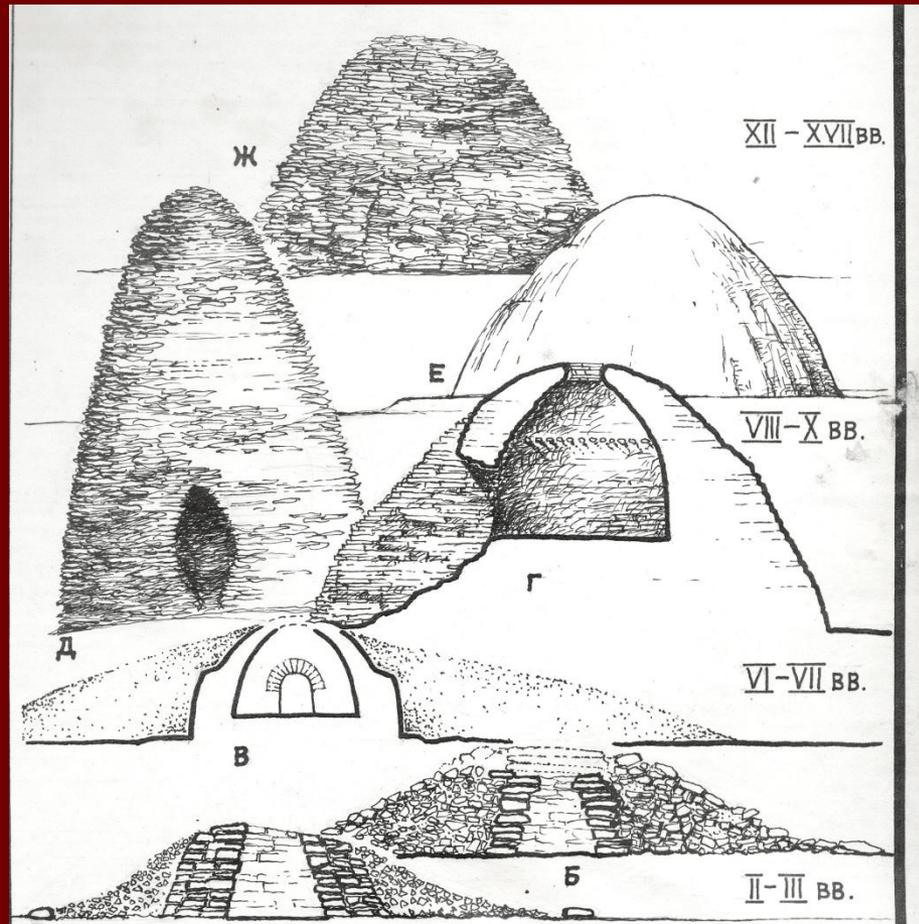
3. Повышение пропорций, «свертывание формы»



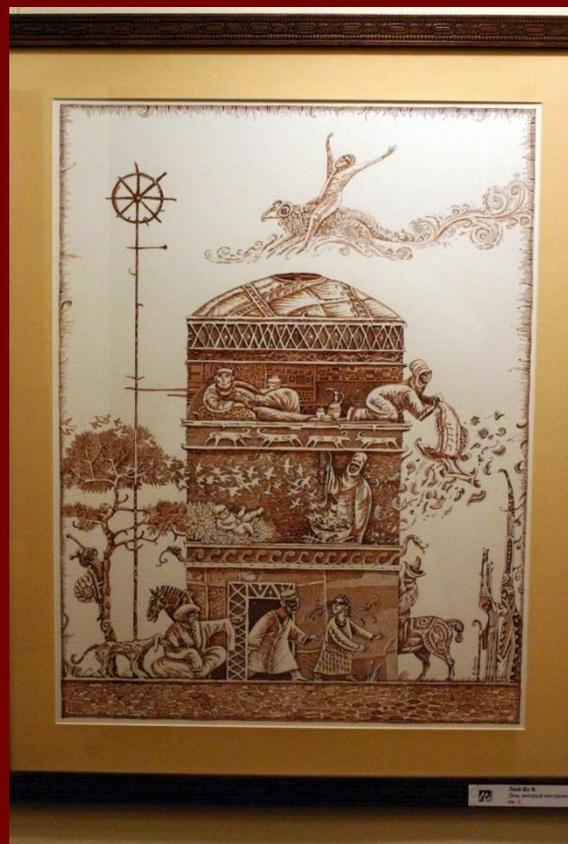
Пути сложения вертикальной формы на территории Казахстана Использование прототипа



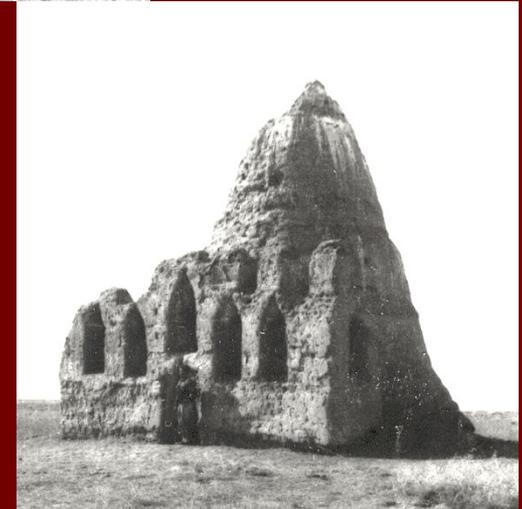
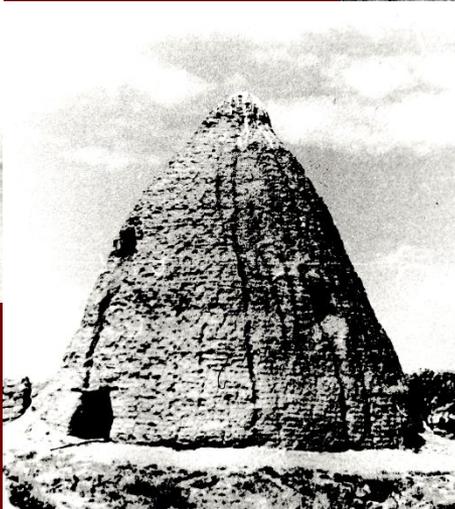
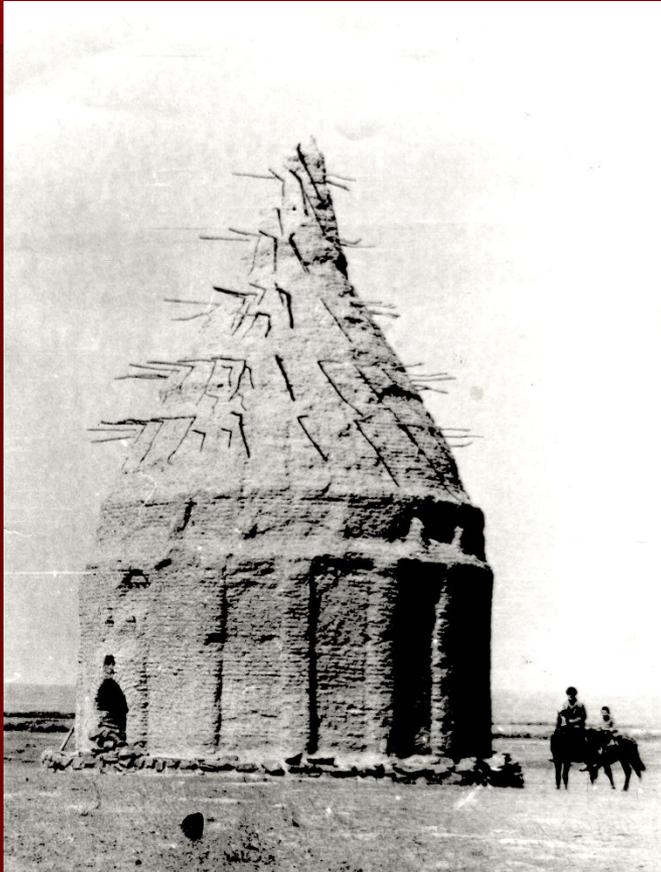
Пути сложения вертикальной формы на территории Казахстана Повышение пропорций



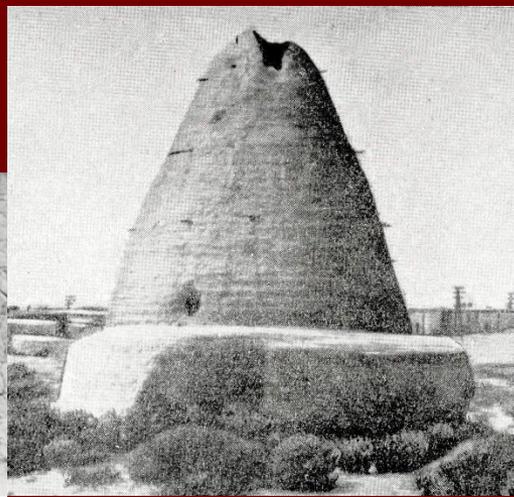
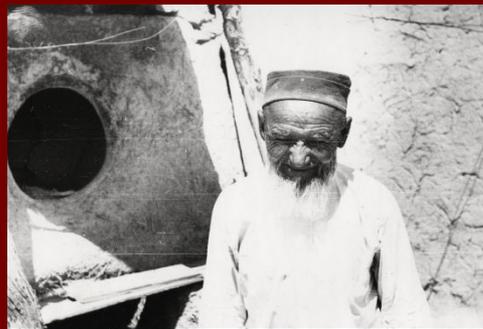
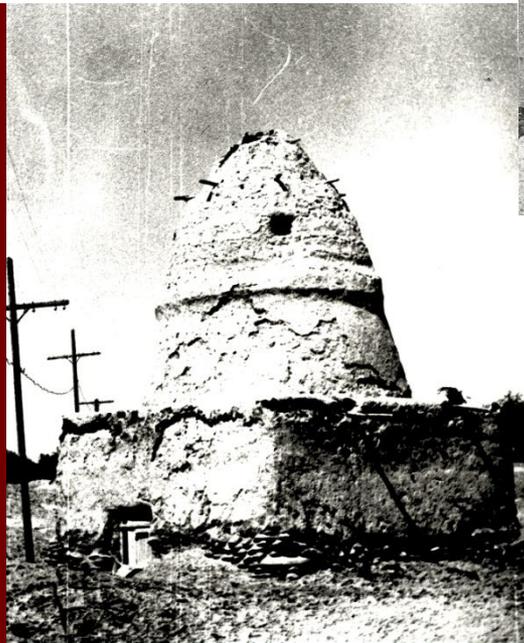
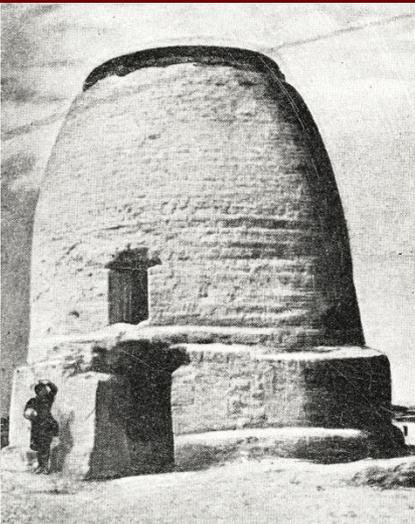
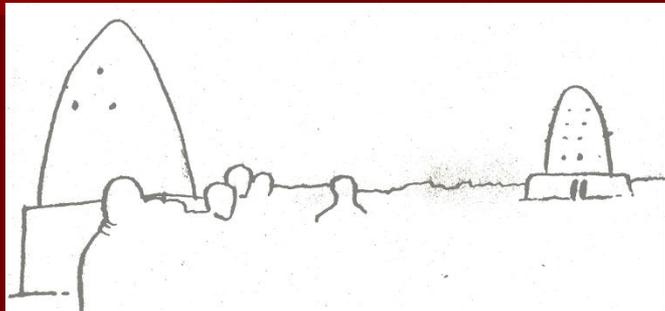
Пути сложения вертикальной формы на территории Казахстана «Клонирование» компактной формы



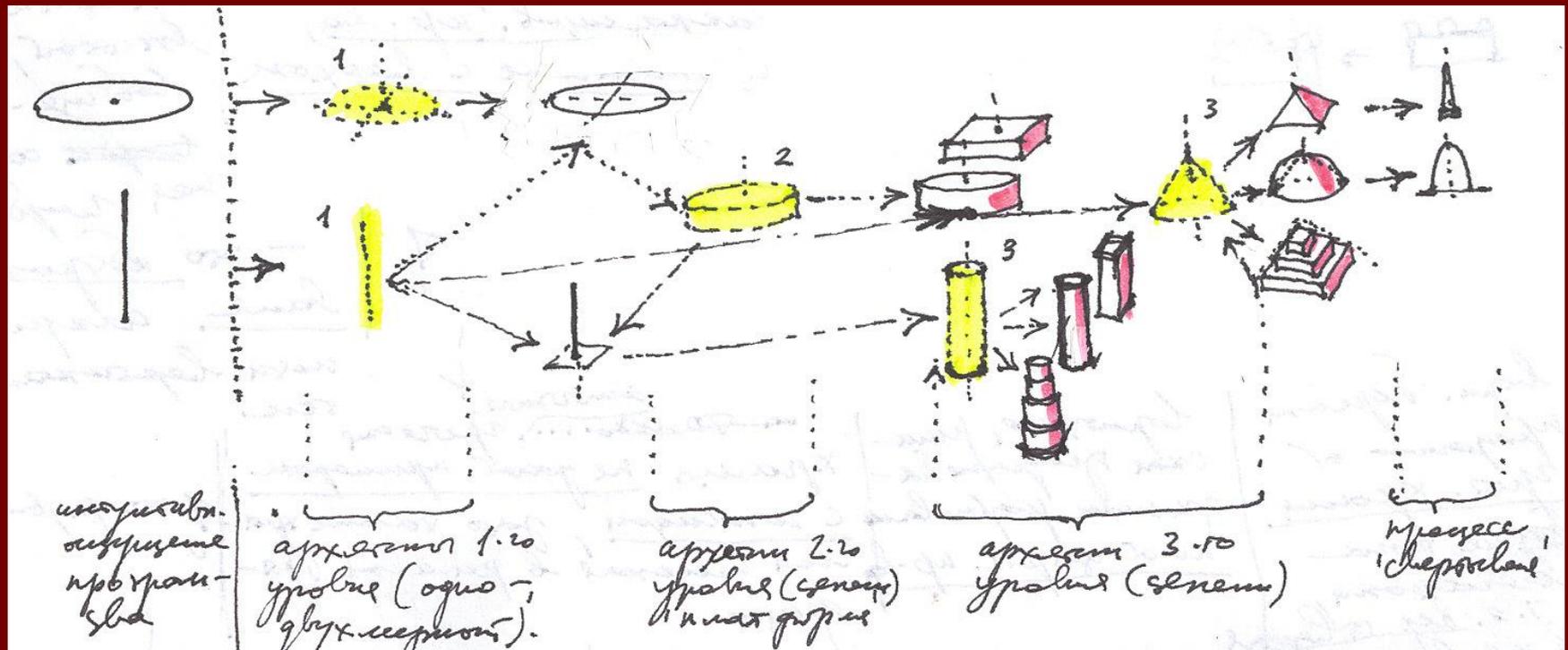
Граница между башней и формой с повышенными пропорциями



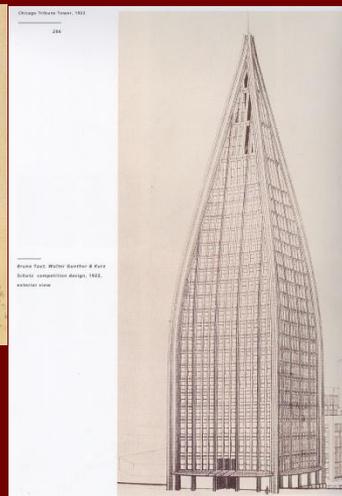
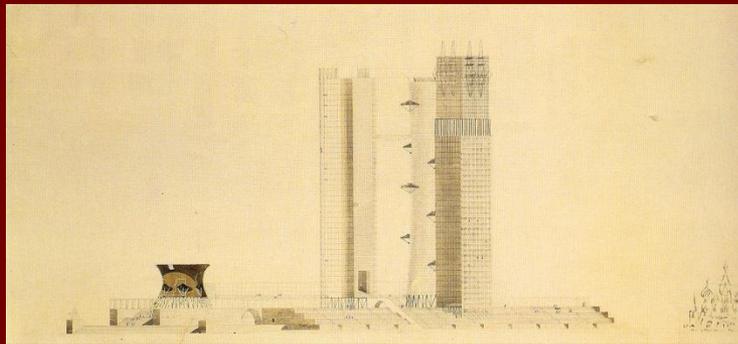
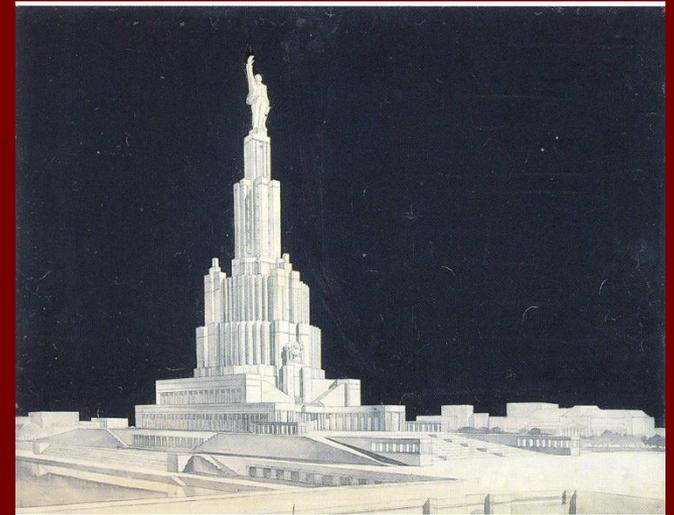
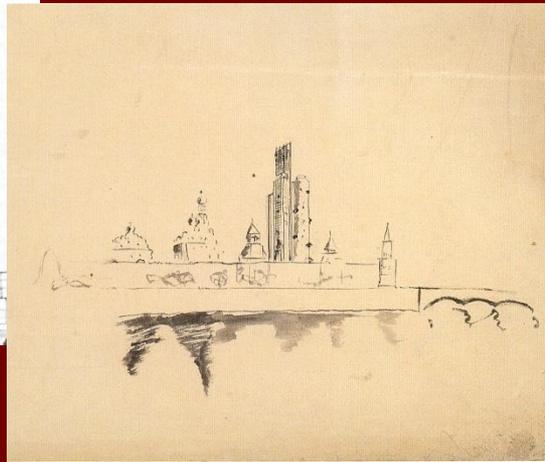
Граница между башней и формой с повышенными пропорциями



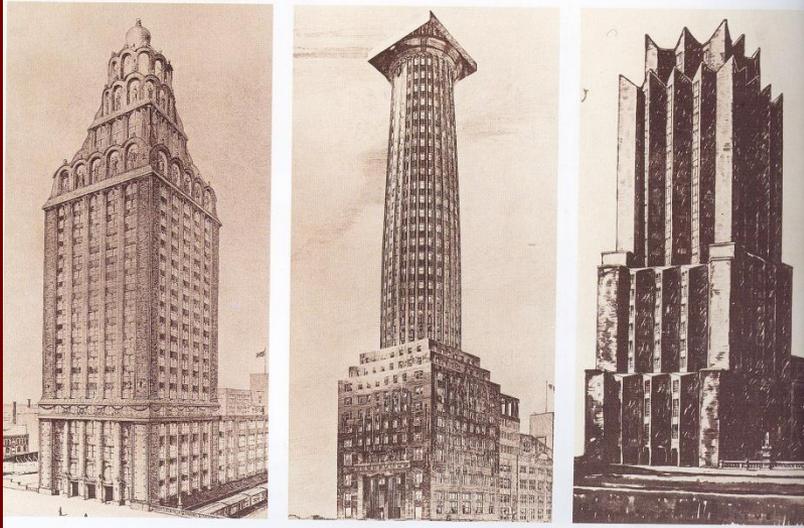
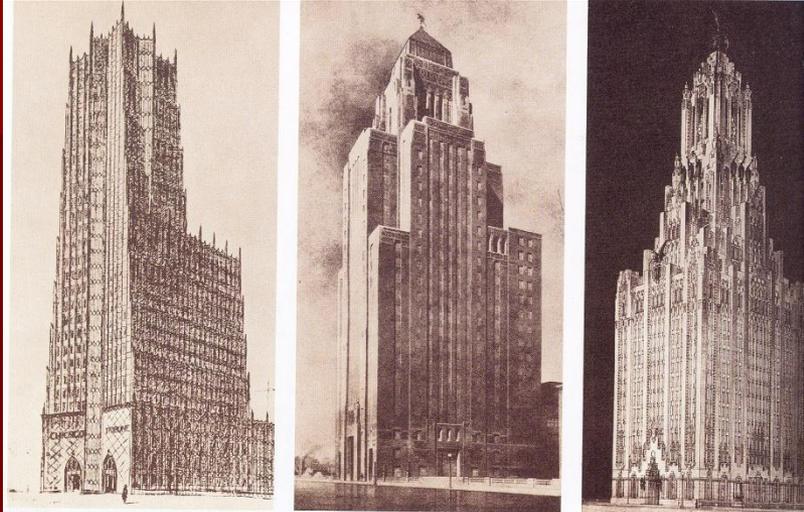
Архетипы и объемно-пространственные структуры вертикали



Эксперименты с вертикалью



Эксперименты с вертикалью



Architectural Competitions

255

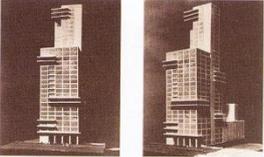
er competition design,
or view

Goodhue competition
2, exterior view,
mention

usseau competition
2, exterior view,
mention

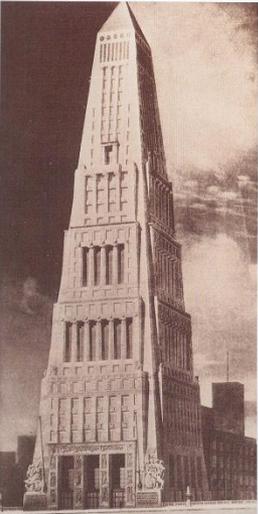
rmann competition
2, exterior perspective
competition design,
or view

eimer & Steward
competition design, 1922,
w, honourable mention


Frank Fort competition design,
1922, exterior view, honourable
mention

Walter Gropius & Adolf Meyer
competition design, 1922, model



Gerhard Schroeder competition
design, 1922, exterior view

Эксперименты с вертикалью



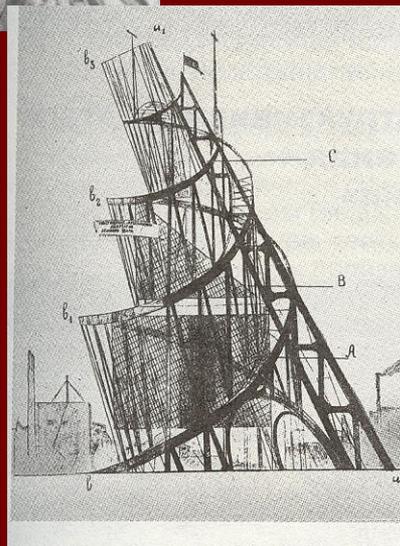
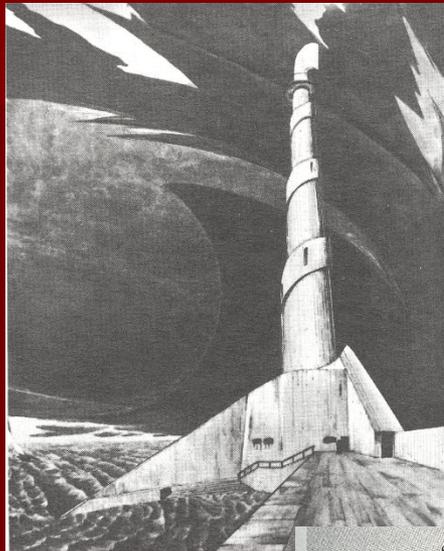
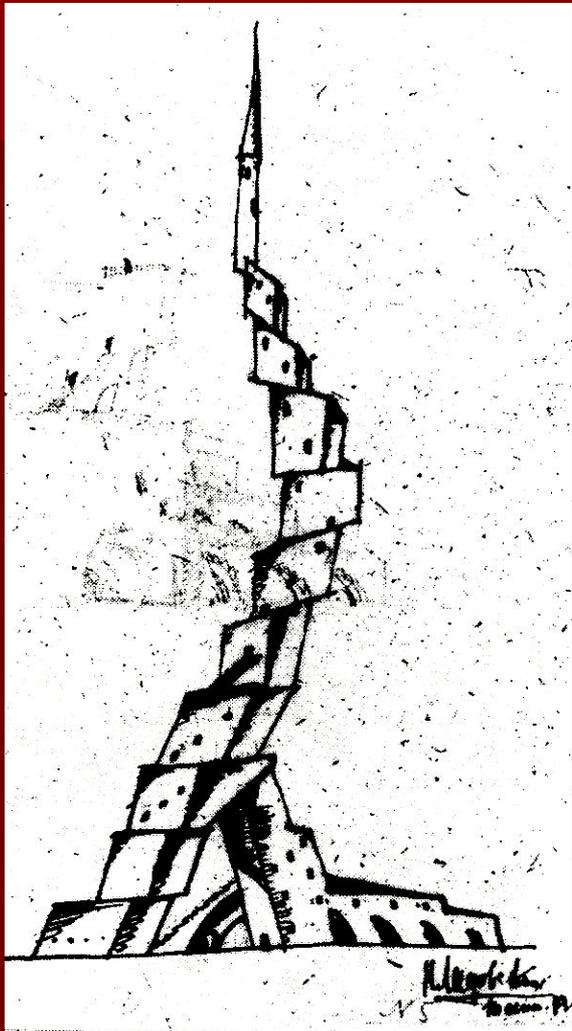
Эксперименты с вертикалью



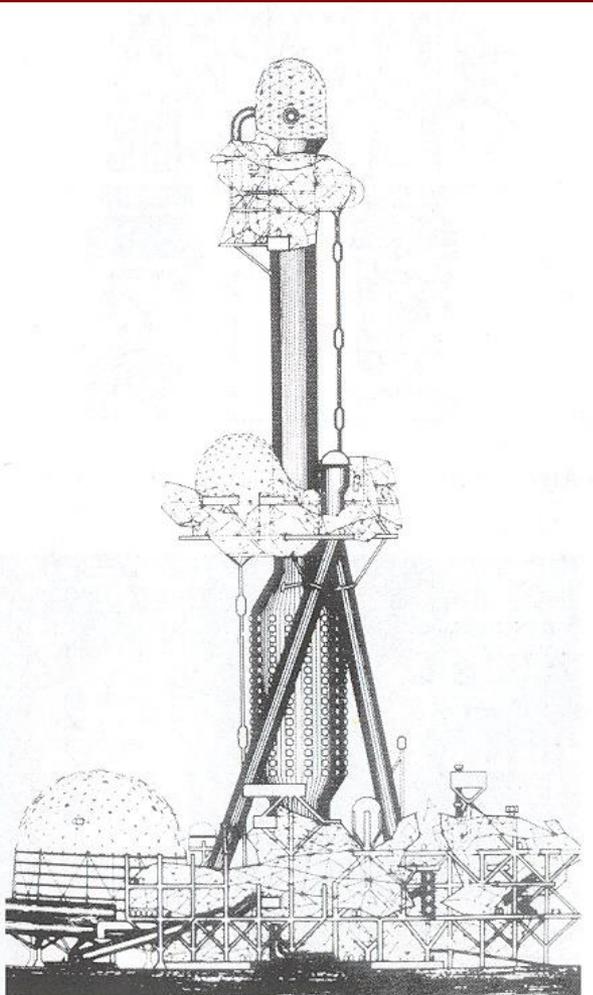
Эксперименты с вертикалью



Эксперименты с вертикалью



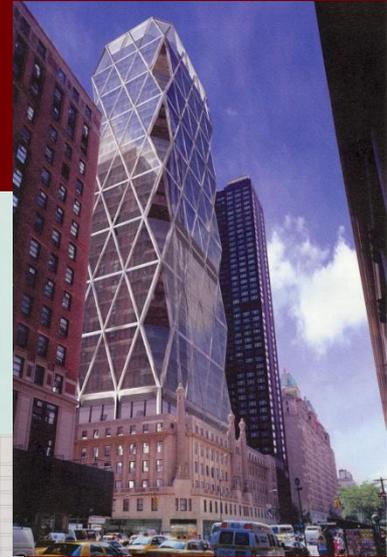
Эксперименты с вертикалью



«АРКИГРЭМ». П. Кук. Международный выставочный центр



Эксперименты с вертикалью



Выводы:

- возникновение пространственной вертикали - это закономерность в развитии формы, реализация архетипа «вертикаль»;
- пространственная вертикаль - это особый вид объемно-пространственной структуры, имеющий определенные закономерности возникновения и формирования;
- башенные сооружения - это такой тип композиции на котором проверяется мастерство и талант архитектора.

Литература

- Основная:
- 1. Байтенов Э.М. Региональные особенности архитектуры Казахстана. – Алматы: Издательство КазГАСА, 2010.
- Дополнительная:
- 1. Бартольд В.В. Башня Кабуса как первый датированный памятник мусульманской архитектуры. // ЕРИИИ. - Т.І. - Петербург-М.,1921 (на обложке 1922). - Вып.2. - С. 121-125.
- 2. Diez E. Die Kunst der Islamischen Volker. Berlin, 1915.
- 3. Пугаченкова Г.А. К проблеме возникновения «шатровых мавзолеев» Хорасана. // Материалы ЮТАКЭ. - Ашхабад, 1949. - Вып. 1.- С. 57 – 77.
- 4. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ, 2002.
-