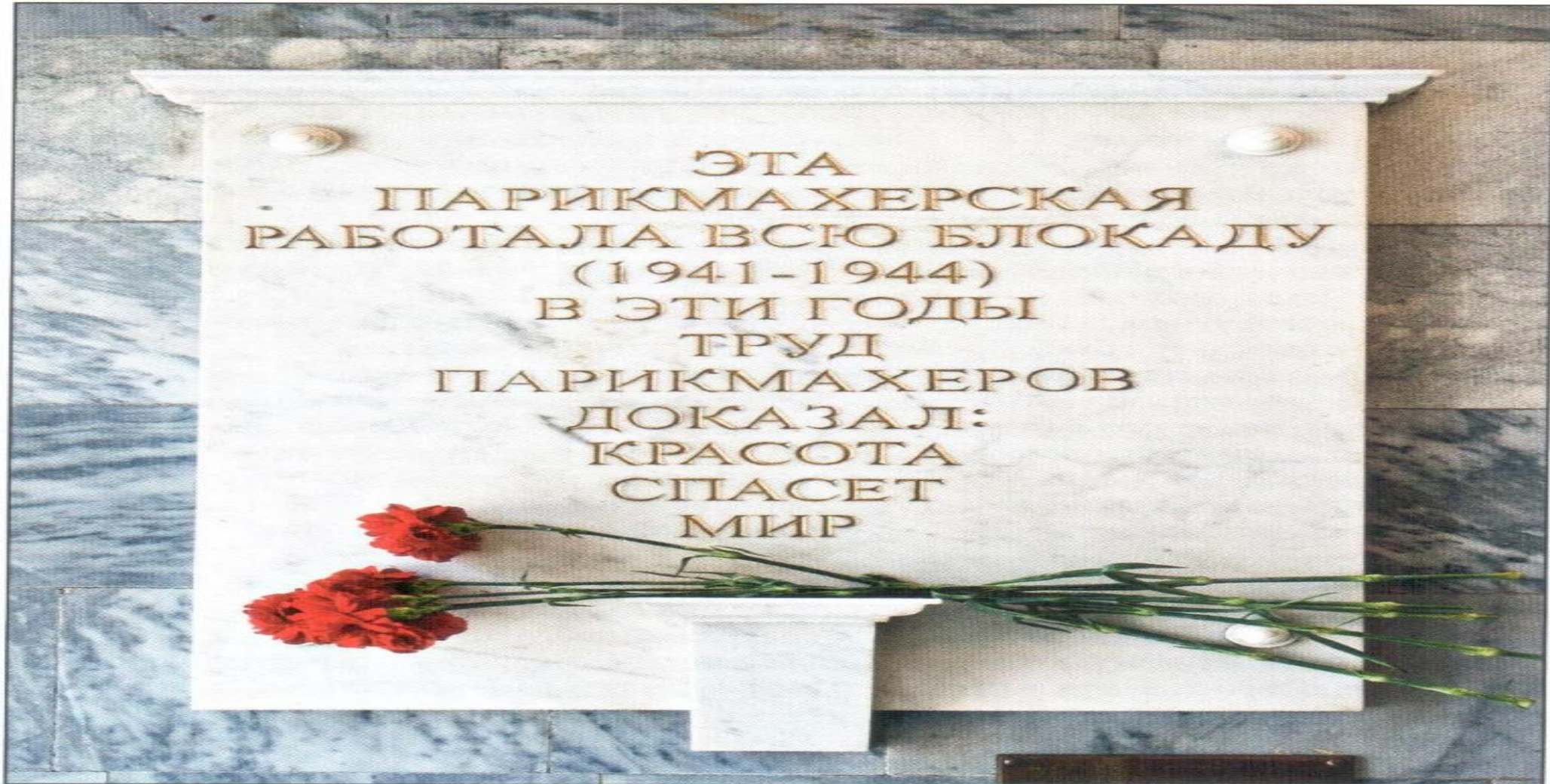


***КЛАССНЫЙ ЧАС ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ  
НА ТЕМУ: «КРАСОТА СПАСЁТ МИР»***



**Мемориальная доска блокадной парикмахерской  
Невский проспект, 54/3**





**АРХИВ**

Министерства обороны  
Союза ССР

Отдел 3

ИМЯ г-н 75г.

№ 86203

г. Москва, Москва, ул.  
Иванов 14310

Сообщаю, что в конце войны радистом и связистского состава 188 гвардейского стрелкового полка 68 гв.стр. дивизии за 1944-45 гг. значится:

\* Гв. стр-ца, парикмахер ГОДУКОВА Вера Сергеевна, призвана в СА в 1941г. добровольно через Ордена-Бачука. РКК Ленинградской обл. Пребывала в полку за 7100СР. 4.03.1944г., выдана 7.02.45г.\*

ОСНОВАНИЕ: выдана 516480с, д.2, д.88

188 гв.оп 63 гв.од с 19.01.1943г. по 9.05.1945 входил в состав Добровольцев армии.

ОСНОВАНИЕ: перечень в 5

Удостоверение  
участника войны  
вручено

исп. Карова  
ПР

НАЧАЛЬНИК АРХИВА (ИМЯ)  
(ИМЯ)



Парикмахер испугался,  
Смотрит -  
в зеркале слышит.  
Голос Гитлера раздался:  
«Успокойся, это я!»





Публикация иллюстрации из журнала «Боевой журнал» № 1, 1943

## Работа парикмахеров в годы войны в г. Молотове



Л. Гусова со своим коллегами 1941 г.

«Во время войны на вокзалах было очень много народа, много работы у парикмахеров.

Парикмахерская № 23 на речном вокзале работала круглые сутки, мы работали по 10-12 часов.

На пароходах привозила раненых, на носилках разгружали в зал ожидания, мы, стоя и ползая по полу на коленях, стригли и брили их».

из воспоминаний Л.И. Королевой (Гусовой)



Парикмахерская речного вокзала, Л. Гусова слева, апр. 1940 года. Ф. коллекция «Дружницы Великой Отечественной войны», 1941-1945 гг.



Абдумажидов Шерзод  
Студент группы № 28

Парикмахер пехотный  
Пристрастился к вину.  
Он не очень охотно  
Вспоминает войну.

А гордиться он вправе,  
И заслужен покой, -  
Только боже избави  
От работы такой.

Ах, острижено сколько!  
Стриг он как заводной,  
Не под бокс, не под польку, -  
Всё под ноль да под ноль.

Он работал отлично,  
Понимал что к чему -  
Но не каждый вторично  
Мог явиться к нему.

Ах, пехота, пехота -  
Строевой матерьял!..  
На холмах, на болотах  
Он клиентов терял.

Видно, полька-канадка  
Не для этих ребят, -  
Под землёй в плащ-палатках  
Двадцать лет они спят.

...Нынче грустно мне что-то,  
Ты налей мне, налей!..  
Ах, пехота, пехота,  
Царица полей!







## Мода во время войны

- Мода сороковых — это силуэт военного времени с широкими плечами, отражает образ «женщины руины», условия ограниченных ресурсов во время войны. Нехватка мужчин и активная трудовая деятельность стимулировали женщин укорачивать юбки. Обязательный головной убор — платок, который скрывал отсутствие причёски: не хватало мыла, и регулярное посещение парикмахерской для многих женщин было несбыточной мечтой. Дополняют костюм туфли на танкетке и белые носочки. Такой образ женщины мы наблюдали во всех кинофильмах, посвящённых Великой отечественной войне.

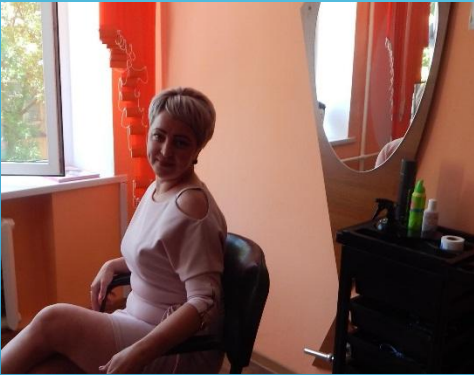




МУЖСКИЕ СТРИЖКИ В ВОЕННЫЕ  
ГОДЫ

# Парикмахеры Ленинграда доказали – красота спасет мир!





Катаржина  
Наталья  
Александровна,  
мастер п/о

Так уж случилось, что наша память о войне и все представления о ней мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами люди всё больше и больше начинают постигать бессмертный подвиг женщины на войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы. Женщина и война! Какие два несовместимых слова! Трудно представить, что как и мужчины, падали они на землю, прошитые автоматной очередью, гибли от осколков разорвавшихся снарядов, горели в самолетах и подбитых танках, выносили под обстрелом раненых с поля боя. Страшно! Но это было! И мы не вправе забыть это. Мы не вправе забывать лица, искорёженные жестокостью, потерей близких, утратой здоровья, женским одиночеством, невыносимой памятью военных лет.



Фокина Раиса,  
Студентка группы  
№ 28

**В мир приходит женщина,  
Чтоб свечу зажечь. В мир приходит  
женщина,  
Чтоб очаг беречь.  
В мир приходит женщина.  
Чтоб любимой быть.  
В мир приходит женщина,  
Чтоб детей родить. В мир приходит  
женщина,  
Чтоб цветком цвести.  
В мир приходит женщина,  
Чтобы мир спасти...**



# «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»





Нечаева  
Анастасия  
Студентка  
группы № 28

**Спали люди, отложив на утро  
Все свои заботы и дела.  
В светлом доме, тихом и  
уютном,  
Маленькая девочка спала.  
На кровати, на столе игрушки,  
За окном большой зеленый сад,  
Где весной яблони и груши  
Надевают праздничный наряд.  
Плыло небо в светлых, звездных точках,  
Небо тоже дожидалось дня,  
И никто не знал, что этой ночью  
На рассвете началась война.**





Газизов  
Тахир  
Студент  
группы № 28

В годы Великой Отечественной войны женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала, но и стреляла из “снайперки”, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала “языка”, сражалась с врагом в небе... Маршал Советского Союза А.И. Ерёменко писал: *“Едва ли найдётся хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины так же хорошо, как их братья, мужья, отцы”*. Всего за годы войны в различных родах войск служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда ещё на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. При Народном Комиссариате Обороны 1 октября 1941 года, были созданы комсомольско-молодежные подразделения. в состав которых входили и девушки. Было подготовлено свыше 222 тыс. женщин бойцов-специалистов, в их числе : минометчиц 6097 человек, станковых пулеметчиц - 4522 человек, ручных пулеметчиц –7796 человек, стрелков-автоматчиц –15290 человек, стрелков-снайперов –102333 человек, связистов всех специальностей - 45509 и.т.д. Не все они оказались на передовой: были и вспомогательные службы, где требовалось заменить ушедших на фронт мужчин, и службы “чисто женские” (например, в банно-прачечных отрядах). Наше сознание спокойно воспринимает женщину в роли телефонистки, радистки, связистки, врача или медсестры, повара – т. е. в тех ролях, которые не связаны с необходимостью убивать. Но женщина-летчик, снайпер, стрелок, автоматчик, – это уже нечто иное.



Бессонова  
Снежана  
Студентка  
группы № 28

Письмо из гестаповского застенка подпольщицы Нины Попцовой, найденное среди брошенных немцами бумаг. Впоследствии было передано матери погибшей девушки.

*Прощай, мамочка! Я погибаю... Не плачь обо мне. Я погибаю одна. Мама передай, что я погибла за Родину. Пусть отомстят за меня, за наши мучения. А как хочется жить, ведь я еще молодая, мне всего 20 лет, а смерть смотрит мне в глаза... Как мне хотелось работать... Я сейчас нахожусь в смертной камере, жду с минуты на минуту, когда крикнут нам: «Выходите!», идут к нашей камере. Ой, мама! Прощай! Целую всю семью в последний раз, прощаюсь приветом и поцелуем...»*







Материал подготовлен студентами группы  
№ 28, «Технология парикмахерского  
искусства»,  
мастер производственного обучения  
Катаржина Н.А.

