

## **Он и она**

**Выход в любви из будней, полнота бытия, мгновенная радость**

**Любовь как осуществление мечты**

**Любовь – познание себя в глазах другого**

**Катастрофичность любви:  
трагические истории любви,  
нарушающей нравственные заповеди**

**«Особую силу «Гранатовому браслету»  
придаёт то, что в нём любовь  
существует как нежданный подарок, -  
поэтический и озаряющий жизнь –  
среди обыденщины, среди трезвой  
реальности и устоявшегося быта».**

**К.Г. Паустовский**

# **Позиция автора**

## **в повести «Гранатовый браслет»**

**Генерал Аносов: «А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить...»**

### **Средства раскрытия позиции автора**

- 1. Приём контраста в композиции произведения и в ключевых эпизодах**
- 2. Выразительные языковые средства в речи повествователя**
- 3. Символика деталей (подарки в День Ангела)**
- 4. Монолог Аносова в главе VIII**

# **Сравнительная характеристика сестёр**

- 1. Внешность**
- 2. Отношение к мужьям, семье**
- 3. Темперамент**

**События повести должны выявить духовный потенциал Веры («со всеми холодна... и царственно спокойна»), вернуть её к жизни, выпустить наружу эмоции.**

# **Отношение современников Куприна к любви Желткова**

- 1. Княгиня Вера: недовольство, досада, стремление отстраниться, почти брезгливость, страх осуждения, боязнь показаться смешной**
- 2. Гости князей Шеиных: насмешка, глумление, непонимание, обесценивание (чтение альбома – святотатство в неведении)**

## **Отношение современников Куприна к любви Желткова**

- 3. Князь Василий: «Самый последний выпуск. Свежая новость книжного рынка...» - «я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать...»**
- 4. Генерал Аносов: «может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины...»**