

Он и она

Выход в любви из будней, полнота бытия, мгновенная радость

Любовь как осуществление мечты

Любовь – познание себя в глазах другого

**Катастрофичность любви:
трагические истории любви,
нарушающей нравственные
заповеди**

**«Особую силу «Гранатовому браслету»
придаёт то, что в нём любовь
существует как нежданный подарок, -
поэтический и озаряющий жизнь –
среди обыденщины, среди трезвой
реальности и устоявшегося быта».**

К.Г. Паустовский

Позиция автора

в повести «Гранатовый браслет»

Генерал Аносов: «А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить...»

Средства раскрытия позиции автора

- 1. Приём контраста в композиции произведения и в ключевых эпизодах**
- 2. Выразительные языковые средства в речи повествователя**
- 3. Символика деталей (подарки в День Ангела)**
- 4. Монолог Аносова в главе VIII**

Сравнительная характеристика сестёр

- 1. Внешность**
- 2. Отношение к мужьям, семье**
- 3. Темперамент**

События повести должны выявить духовный потенциал Веры («со всеми холодна... и царственно спокойна»), вернуть её к жизни, выпустить наружу эмоции.

Отношение современников Куприна к любви Желткова

- 1. Княгиня Вера: недовольство, досада, стремление отстраниться, почти брезгливость, страх осуждения, боязнь показаться смешной**
- 2. Гости князей Шеиных: насмешка, глумление, непонимание, обесценивание (чтение альбома – святотатство в неведении)**

Отношение современников Куприна к любви Желткова

- 3. Князь Василий: «Самый последний выпуск. Свежая новость книжного рынка...» - «я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать...»**
- 4. Генерал Аносов: «может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины...»**