

# ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ К. Ф.ЮОНА «КОНЕЦ ЗИМЫ. ПОЛДЕНЬ»



Ещё земли печален вид,  
А воздух уж весной дышит,  
И мёртвый в поле стебель колышет,  
И елей ветви шевелит.  
Ещё природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она,  
И ей невольно улыбнулась...

Ф.  
Тютчев



**Константин Федорович Юон** (12 октября 1875 — 11 апреля 1958) — русский художник, график, художник сценограф. Пейзажист, автор портретов, жанровых картин. Константин Юон - представитель символизма и модерна, органично продолживший эти традиции в советскую эпоху.

К.Ф.Юон с детства любил Москву и Подмоскowie, их удивительную красоту. Учился он в Московском училище живописи.

Когда он начал писать картины, его стали называть мастером пейзажа. Художник так восторженно изображал родную природу, а на её фоне наблюдал за жизнью русского народа, что его стали называть поэтом русского города и русского села.

Любимой темой художника Юона была красота русской зимы. Вот что он сам писал об этом: «Сияние утренних и вечерних зорь и белизна снежных покровов родной зимы дают самые дорогие для меня переживания и краски». Пейзажи позднего периода творчества близки по манере исполнения более ранним работам 1910-х годов, в которых тесно переплелись элементы импрессионизма и «передвижнического реализма». Наполненные тонким лиризмом, они представляют наибольшую ценность во всем творческом наследии мастера.



1912 АВТОПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ЮОНА. Х., М. 54Х36. ГРМ



**1921 Новая планета.**

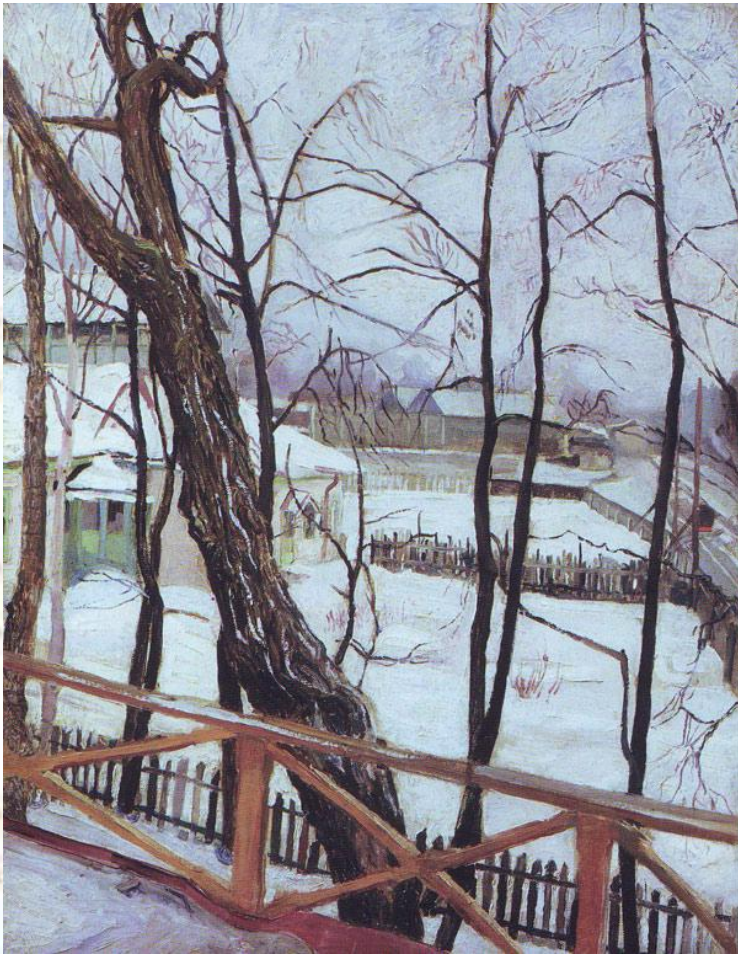


1910 ВЕСЕННИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.





1905 ОКНО. МОСКВА, КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ ХУДОЖНИКА.



1899 Березы. Петровское



1911. ВЕСНА В ТРОИЦКОЙ ЛАВРЕ. ХОЛСТ, МАСЛО





1929 КОНЕЦ ЗИМЫ. ПОЛДЕНЬ. ЛИГАЧЕВО. ХОЛСТ, МАСЛО.

