

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПРЯМОЙ РЕЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО

ПО КНИГЕ «О ЛИТЕРАТУРНОМ ГЕРОЕ» ЛИДИИ ЯКОВЛЕВНЫ ГИНЗБУРГ



ДИАЛОГИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Толстой первым создаёт диалоги, которые не только строят образ персонажа, показывают его характер и развёртывает события и конфликты, но и отражают действительность как таковую, передают достоверность происходящего.

ТОЛСТОЙ – МАСТЕР СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ

- *Речь персонажей Толстого показывает их социально-психологическое положение.*
- *Творчество Толстого вмещает в себя множество типов речи и является художественным познанием мотивов речевого поведения.*

НАРОДНАЯ РЕЧЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТОЛСТОГО

Подход Толстого к народной речи определяется его пониманием человека из народа как человека естественных побуждений, не разрывных между явной и скрытой целью.

МОНОЛОГ (ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ)

Толстой впервые создаёт изображение нерасчленённого и в то же время прерывистого потока сознания. Его герои анализируют сами себя, рефлексиируют. Лев Толстой сочетает алогический внутренний монолог с логическим. Это художественное познание принципов внутренней речи, а не попытка её имитации.

ОБЪЯСНЕНИЕ МОТИВОВ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Читатель не может трактовать диалоги по-своему, навязать свои представления, так как автор сам мыслит движение разговора. Поясняет причины и цели высказываний, их значение.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

ДАРЬЯ БЛИЗНЮК