

# Кросс-культурный подход в педагогике и образовании

самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характераВ основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностейВ основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыковВ основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, уменийВ основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков,умений и знаний).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит —

**Кросс-культурный**  
**(от англ. *cross-cultural*) –**  
**возникающий на перекрестке культур и**  
**создающий некую самостоятельную**  
**культуру. Иногда употребляется вместо более**  
**понятного слова "межкультурный".**

**Цель кросс-культурного образования** - формирование личности с активной и эффективной жизненной позицией в многонациональной и поликультурной среде, умением ретрансляции собственного культурного опыта на возникающие новые условия жизнедеятельности и развитым чувством толерантности и эмпатии по отношению к иной культуре и ее представителям.

### **Задачи кросс-культурного образования:**

- овладение необходимыми фоновыми знаниями, которые являются общими и универсальными для каждой культуры;
- усвоение норм, ценностей и традиций своей собственной культуры и проявление этих реалий в языке;
- формирование представлений о культурном многообразии России и мира;
- воспитание толерантного и эмпатийного отношения к представителям иной культуры, её нормам и ценностям;
- создание условий для развития умений и навыков анализа и интерпретации культурных явлений и умений межкультурного взаимодействия

**Содержание кросс-культурного образования** должно включать в себя не только дисциплины гуманитарного цикла, но и художественного, эстетического циклов, а также специальные курсы истории, истории культуры, культурологии, лингвокультурологии и лингвopsихологии

## **Функции кросс-культурного образования:**

**философско-культурологическая** – направлена на формирование у обучаемых культурного, этнического и национального самосознания, выступающего частью глобального сознания, и преодоление негативных стереотипов и предрассудков по отношению к представителям иной культуры;

**информационно-познавательная**, направлена на обмен между участниками кросс-культурного диалога знаниями и сведениями, мнениями и замыслами и на формирование активного познавательного интереса к родной и чужой культуре;

**социально-личностная**, направлена на социализацию обучаемых как полноправных членов современного культурного общества, и формирование у них умений меж-культурной коммуникации, глобального мировоззрения;

**прагматико-эвристическая** направлена, с одной стороны, на регламентацию человеческих взаимоотношений, и, с другой стороны, на формирование умений у обучаемых творчески выражать свои эмоции и чувства через вербальные и невербальные средства.

**Кросс-культурная константа** - неизменная фундаментальная постоянная, предопределяющая формирование культуры и являющаяся характеристикой социокультурных процессов, таких как: технология и механизмы обрядов, позиции отношений, набор культурных универсалий, модели культурного роста, стереотипы моделей поведения, институты культуры.

# КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ МЕТОД

экспериментальный метод, используемый в социальной психологии, социологии, антропологии и т.д., в котором различные культуры оцениваются по отдельным различным культурным показателям, например, практика воспитания детей, грамотность, использование языка и т.д. Затем образцы из разных культур сравниваются.

По существу, основная цель исследований этого типа – не столько сравнение различных культур, сколько сравнение различной практики в условиях действия различных культурных установок.



**Компетентность** - готовность и способность к успешному решению профессиональных задач, в соответствии с определенными социально-профессиональными эталонами, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности.

**Компетенция** - совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности, владений), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

**Кросс-культурная компетентность** — (англ. *cross-cultural competence*) — область психологии, отвечающая за формирование у человека понимания культуры других.

Кросс-культурная компетентности основана на осознании, что разнообразие — это объективная характеристика мировой культуры и движущая сила ее развития. Различные аспекты формирования кросс-культурной компетентности, уровни ее формирования рассматриваются в работе Р.Хенви «Достижимая глобальная перспектива».

### **Триада кросс-культурной компетентности:**

- распознавание и понимание вербальных и невербальных знаков в различных культурах;
- способность правильно интерпретировать социальное взаимодействие в процессе межкультурной коммуникации;
- достижение необходимых целей в межкультурном взаимодействии, посредством понимания других культур и их принятия;

Р.Хенви выделяет 4 уровня кросс-культурной компетентности:

**I уровень** - человек знакомится с поверхностными, бросающимися в глаза странностями. Эти особенности становятся расхожими стереотипами и воспринимаются как нечто экзотическое.

**II уровень** – человек проникает в сущность глубинных особенностей культуры, контрастирующих с его собственной эти особенности раздражают своей нелепостью и непохожестью

**III уровень** - они уже представляются по-своему оправданными, в какой-то степени рациональными.

**IV уровень** - возможно восприятие культуры глазами ее носителя. Этот уровень труднодостижим, но способность человека менять психологическую ориентацию делает возможным достижение хотя бы нескольких аспектов IV уровня. Этому поможет особое свойство человеческой личности – способность увидеть себя на месте другого человека.

Кросс-культурный менеджмент – это менеджмент, осуществляемый на стыке культур на разных уровнях.

Макроуровень – управление на стыке национальных и региональных культур.

Микроуровень – на стыке территориальных, возрастных, профессиональных, организационных, иных культур.

## Причины межкультурных конфликтов:

1. неравенство в доходах и расходах этносов;
2. разная степень интегрированности ряда народов в русскую культуру;
3. столкновение цивилизаций
4. столкновение религий

## 4 типа взаимодействия культур:

**Геноцид:** этническая или культурная группа, численно доминирующая или обладающая превосходящими технологическими ресурсами, уничтожает всех членов другой группы, с которой вступает в контакт.

**Ассимиляция:** «поглощение» одной культуры другой.

**Сегрегация:** независимое существование этнических культур.

**Интеграция:** совместимость, когда разные культуры сохраняют свои индивидуальности, но объединяются в единое общество.

## **шесть аспектов культурного шока:**

- 1.напряжение, к которому приводят усилия, требуемые для достижения необходимой психологической адаптации;
- 2.чувство потери или лишения;
- 3.чувство отверженности представителями новой культуры или отвержения их;
- 4.сбой в ролях, ролевых ожиданиях, ценностях, чувствах и самоидентификации;
- 5.неожиданная тревога, даже отвращение и негодование в результате осознания культурных различий;
- 6.чувство неполноценности от неспособности совладать с новой средой.

# Группа индивидуальных факторов культурного шока

## Индивидуальные характеристики

### демографические

**возраст;** чем моложе человек, тем ему легче адаптироваться в новой среде: для маленьких детей это быстрый и наиболее успешный процесс, для пожилых людей это оборачивается очень тяжелым испытанием.

**пол:** женщины из традиционных культур имеют больше проблем в процессе адаптации, чем мужчины, из-за более низкого, чем у соотечественников мужчин уровня образования и профессионального опыта; напротив, в культурах нетрадиционных различий в адаптации между полами практически не наблюдаются.

**уровень образования:** чем оно выше, тем меньше проявляются симптомы культурного шока.

### личностные

**когнитивная сложность:** когнитивно сложные индивиды устанавливают более короткую социальную дистанцию между собой и представителями других культур. тенденции использовать при категоризации более крупные категории; индивиды, обладающие этим свойством лучше адаптируются к новому окружению за счет объединения опыта, приобретенного им на родине и в новой культуре.

**авторитаризм;** авторитарные, индивиды менее эффективно овладевают новыми социальными нормами, ценностями и языком.

**интернальный локус контроля;** люди, им обладающие, считают себя ответственными за все с ними происходящее и адаптируются легче и быстрее. личностные особенности человека должны находиться в согласии с новыми культурными нормами. Такая характеристика как экстраверсия одобряется во многих западных странах, но не приветствуется в странах восточных.

## Обстоятельства жизненного опыта индивида

готовность к переменам, как правило, обусловленная мотивацией; высокая мотивация, способствующая успешной адаптации, характерна для добровольных переселенцев и иностранных студентов.

доконтактный опыт - знакомство с историей, культурой, условиями жизни в определенной стране, знание языка, предшествующее пребывание в любой другой инокультурной среде - благотворно влияют на адаптацию.

низкие ожидания приводят к лучшему приспособлению, но хуже влияют на социальную мобильность.

одним из важнейших факторов, благоприятно влияющих на процесс адаптации, является установление дружеских отношений с местными жителями (это также связано с возможностью получить больше информации о культурных нормах и ценностях страны пребывания). Но и неформальные межличностные отношения с соотечественниками могут способствовать успешной "приживаемости", когда друзья из своей группы выполняют функцию социальной поддержки. Однако это не всегда способствует успешной адаптации, так как ограниченность социального взаимодействия с местным населением может усилить чувство отчуждения.