

Скандинавский стиль

Скандинавский стиль, как направление, появился приблизительно в 1880 году, охватив огромные географические районы, включая Данию, Финляндию, Исландию, Норвегию и Швецию.

Сложившийся скандинавский стиль отличают натуральность, простота и естественность. Это стиль без затей: дощатые полы из светлого дерева, светлые стены, простая деревянная мебель. Деревянные доски пола, которые скоблили в старину, теперь отбеливаются специальным образом. Краски к полу и мебели если и применяются, то тоже светлых натуральных тонов: сероватые, бежевые, голубоватые, зеленоватые. А стены из дерева покрывают тонким слоем полупрозрачной краски.



Многие скандинавские мастера прославились на весь мир своим талантом и уникальным видением вещей. Простые и функциональные вещи из натуральных природных материалов прекрасно сочетались с плавными линиями и необычными формами. Среди дизайнеров, работающих в скандинавском стиле, можно выделить следующие имена: Арне Якобсен, Алвар Аалто, Бруно Матссон и Вернер Пантон.

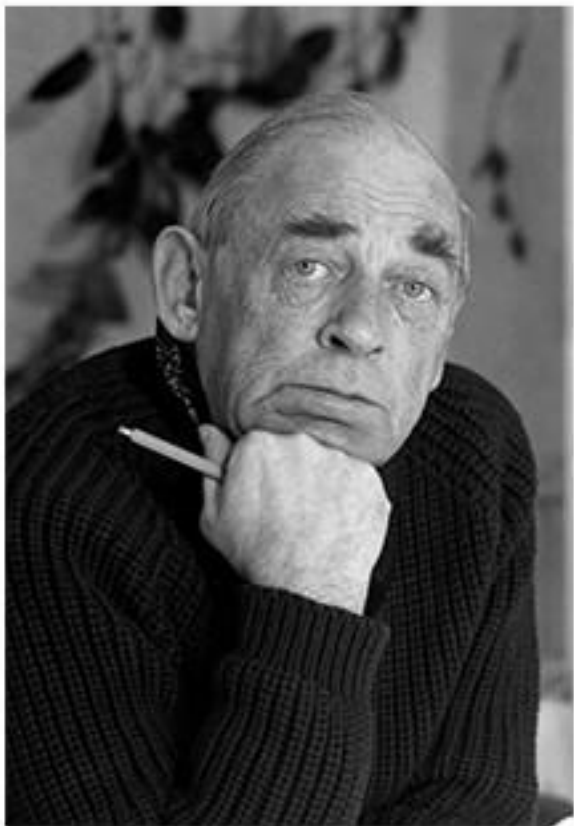


Арне Эмиль Якобсен (11 февраля 1902 — 24 марта 1971) — датский архитектор и дизайнер, основоположник стиля «датский функционализм».

Самые знаменитые работы:

- Стул-муравей;
- Стул-яйцо;
- Стул-лебедь;
- Серия 7;
- Здание Национального банка Дании ;
- Отель Рэдиссон Блу Роял в Копенгагене;
- Колледж Св. Екатерины в Оксфорде.





Алвар Хуго Хенрик Аалто (3 февраля 1898 — 11 мая 1976) — финский архитектор и дизайнер, крупнейшая фигура в архитектуре Финляндии, «отец модернизма» в Северной Европе. Считается одним из основоположников интернационального стиля. Работы:

- Муниципальный центр в Сяунятсало;
- Управление пенсионного обеспечения;
- Дом культуры рабочих;
- Концертный зал «Финляндия»;
- Дом северных стран в Рейкьявике;
- Библиотека в Выборге;
- Театр в Эссене.

Бруно Матссон (3 января 1907 - 1988) – скандинавский дизайнер, разработавший собственный стиль в производстве мебели, используя многослойное, гнутое дерево. Новое стилистическое направление было популярно в 60е года и отличалось лёгкостью, элегантностью и функциональностью в производстве мебели. Самые известные работы:

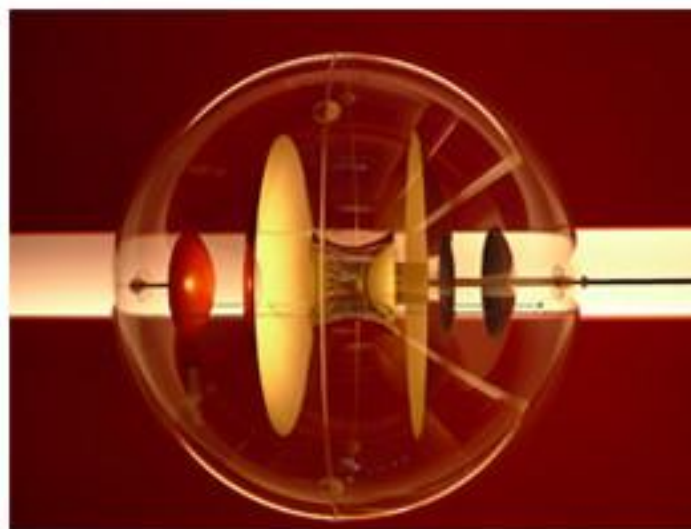
- Working;
- Easy;
- шезлонг Model 36;
- кресло Minister;
- кресло Кузнечик.





Вернер Пантон (13 февраля 1926 — 5 сентября 1998) — датский дизайнер и архитектор. Считается революционером в области дизайна мебели. Он экспериментировал с такими материалами, как стекло, пластик, сталь и полипропилен и одним из первых стал рассматривать отдельные элементы интерьера как связанные общим пространством. Работы:

- Moon Lamp — одна из первых ламп Пантона.
- Panton Chair — стул из одного куска формованного пластика.
- Pantower
- Visiona II
- PantoSeries — первые школьные стулья, созданные специально для детей с учётом их телосложения.



АРХИТЕКТУРА.

Что же такое скандинавский стиль в архитектуре? Это простые и скромные формы, которые могут показаться не интересующемуся архитектурой человеку грубоватыми и даже неказистыми, но при этом будут иметь исключительно высокое качество изготовления всех деталей постройки. И, конечно же, неповторимым скандинавским дизайном. Высота здания редко превышает два этажа. Цвета, как правило, неброски – бежевый, коричневатый, сиреневатый. Скандинавские строители стараются сохранить естественную фактуру древесины, которая лишь подчеркивается бесцветным покрытием или тонировкой.





ЭКСТЕРЬЕР.

Современный скандинавский жилой дом – это здание, построенное с учетом рельефа местности и окружающего ландшафта. При возведении дома стараются тревожить как можно меньше и, по возможности, сохранить большую часть растительности, если под застройку идет участок девственного леса, а не заросшее сорняками поле. Все элементы, будь то гранитные валуны или покрывающие землю лишайники, постараются сохранить, а к вопросу о новых посадках подойдут очень осмотрительно и позаботятся о том, чтобы они органично вписались в природное окружение.



ИНТЕРЬЕР.

Скандинавский интерьер отличается лаконичностью, легкостью, умением сосредоточить и организовать в небольшом пространстве разнообразные функции, традиционной любовью к природным материалам, пристрастием к неярким, приглушенным тонам, цветам прибрежного песка, скал и холодного голубовато-серого северного моря. В типично скандинавском интерьере также присутствуют прозрачное стекло и керамика с голубой кобальтовой росписью.

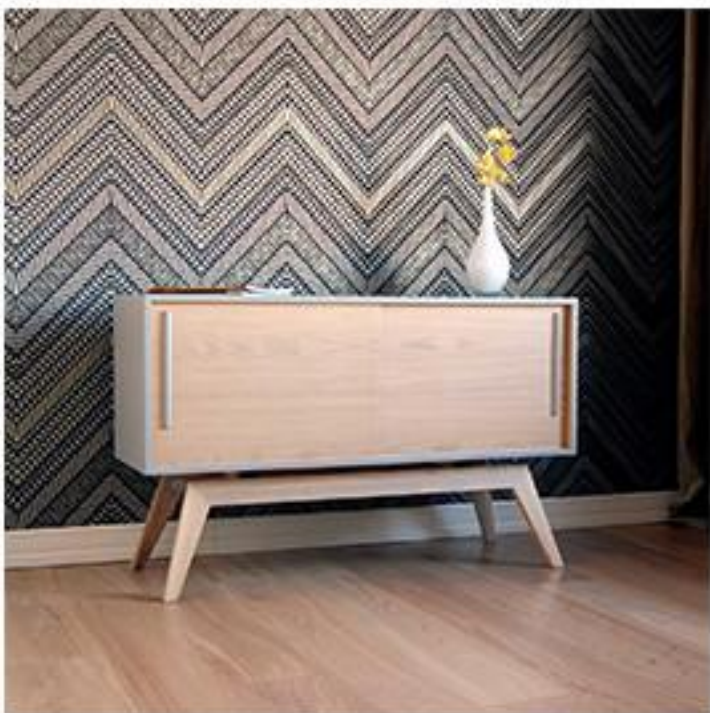




МЕБЕЛЬ.

Прямые линии и прямоугольные формы корпусной мебели из дерева и фанерованных ДСП продиктованы основной концепцией скандинавского стиля в оформлении интерьеров.

Разнообразные стенки, шкафы, полки, тумбы, столики, прихожие очень функциональны, имеют модульные системы, а за счет светлых тонов визуально облегчают интерьер, наполняя его гармоничной игрой линий. Мягкая мебель имеет прямые и простые симметричные формы. Обивка выполняется как из прочных натуральных тканей, так и из кожи и замши.





ТЕКСТИЛЬ.

Используемый в интерьере текстиль отличается гармонией расцветок и рисунков. Предпочтительны неяркие цвета и спокойные сочетания. Столь любимая скандинавами изящная кремовооливковая полоска на мебельных чехлах замечательно сочетается с бежевым оттенком натуральной древесины, из которой изготавливают низкие и широкие журнальные столы. Громадные окна обычно слегка закрывают легкими занавесями. Тяжелые гардины здесь не пользуются популярностью – ведь большую часть года света не хватает, и во время короткого лета от него совсем не хочется прятаться.





ДЕКОР.

В предметах домашней обстановки продумано все для того, чтобы обеспечить максимальный комфорт — от прочного крепления деталей, надежных механизмов трансформации, обеспечивающих компактное складирование или новые функциональные возможности мебели, до красивой и долговечной фурнитуры. Более того, предметы интерьера со скандинавской маркой практически универсальны и вписываются в большинство современных стилей. Они практичны, удобны и годами не выходят из моды именно потому, что имеют оптимальную конструкцию и форму.







ОДЕЖДА.

Основой чертой является практичность. Из-за длительной зимы и короткого лета жители Скандинавии предпочитают носить темные вещи: вязанные свитера, юбки, варежки и гетры, шапочки и шарфики.

Узнаваемым элементом скандинавского стиля является орнамент. Раньше эти рисунки оберегали от сглаза и злых духов. Сейчас они стали визитной карточкой Скандинавии. На одежде изображают снежинки, оленей, ромбы различной величины, поперечные полосы, клетку. Цвет рисунка обязательно контрастный по отношению к основному тону одежды.









ТРАНСПОРТ.

Как таковой, транспорт в Скандинавии развивался наравне с остальными Европейскими странами и отличался какими-то особенными формами и решениями от своих соседей. В начале XX века это были рубленые квадратные машины, затем в дизайн пришел стримлайн, который до сих пор имеет свой вес в Скандинавии.





ЖИВОПИСЬ.



Andreas Larsson
32 Malmsläntan, 1893
Carl Larsson

Скандинавский стиль – это не только деревянная мебель с плавными изгибами, светлые оттенки, заимствованные в природе узоры и формы. Отличительной чертой северных интерьеров стали также вспышки цвета. В конце 19 века в Швеции обрел известность художник и дизайнер Карл Ларссон. Его акварельные работы были своеобразным жизнеописанием его счастливой семьи. Вместе с женой Карин они считаются основателями типично шведского стиля, основными элементами которого являются светлость, яркость и жизненно-веселая функциональность





РЕКЛАМА.

Сегодня классический скандинавский графический дизайн наполняет жизнь людей повсеместно, проявляясь то на упаковке молока, то на рисунке обоев, то на принте сумки, то на обивке для мебели. Он – неотъемлемая часть жизни.

Скандинавский графический дизайн – это не погоня за чем-то новым и невиданным, ярким и необыкновенным. Это – простота зрительных образов в сочетании с их природной функциональностью и красотой.



