



ФОВИЗМ

Анастасия Мёдова
доктор философских наук,
профессор Сибирского
университета науки и
технологий

Возникновение

- На парижском художественном салоне 1905 года критик Луи Воксель назвал картины Анри Матисса, Андре Дерена и Мориса де Вламинка «оргией цветов», а самих живописцев окрестил «дикими зверями» (от французского «fauve»).



Андре Дерен
Портрет А. Матисса

Признаки стиля

- Влияние пост- и нео-импрессионизма:
- яркие цветовые эксперименты,
- «одномоментность»,
- любовь к чистому цвету (чистый цвет - высокоинтенсивный пигмент, без смешения)
- Отказ от привычных трехмерных изображений, от перспективы
- Художественное пространство конструируется плоскими областями и цветовыми пятнами



Морис де Вламинк. Ресторан

Близость к экспрессионизму

- яркая выразительность,
- эксцентричность,
- преувеличенная эмоциональность,
- выражение не столько внешних качеств, сколько внутренних переживаний за счёт внешних образов,
- игнорирование канонов живописи,
- антиреалистичность, поверхностная прорисовка деталей, небрежность

Радикальная идея

- Цвет отделяется от его описательного, репрезентативного предназначения. Ему предоставляется возможность существовать на холсте в качестве независимого элемента



А. Матисс. Открытое окно
(1905)

Чистый цвет
Константный цвет
Обусловленный цвет

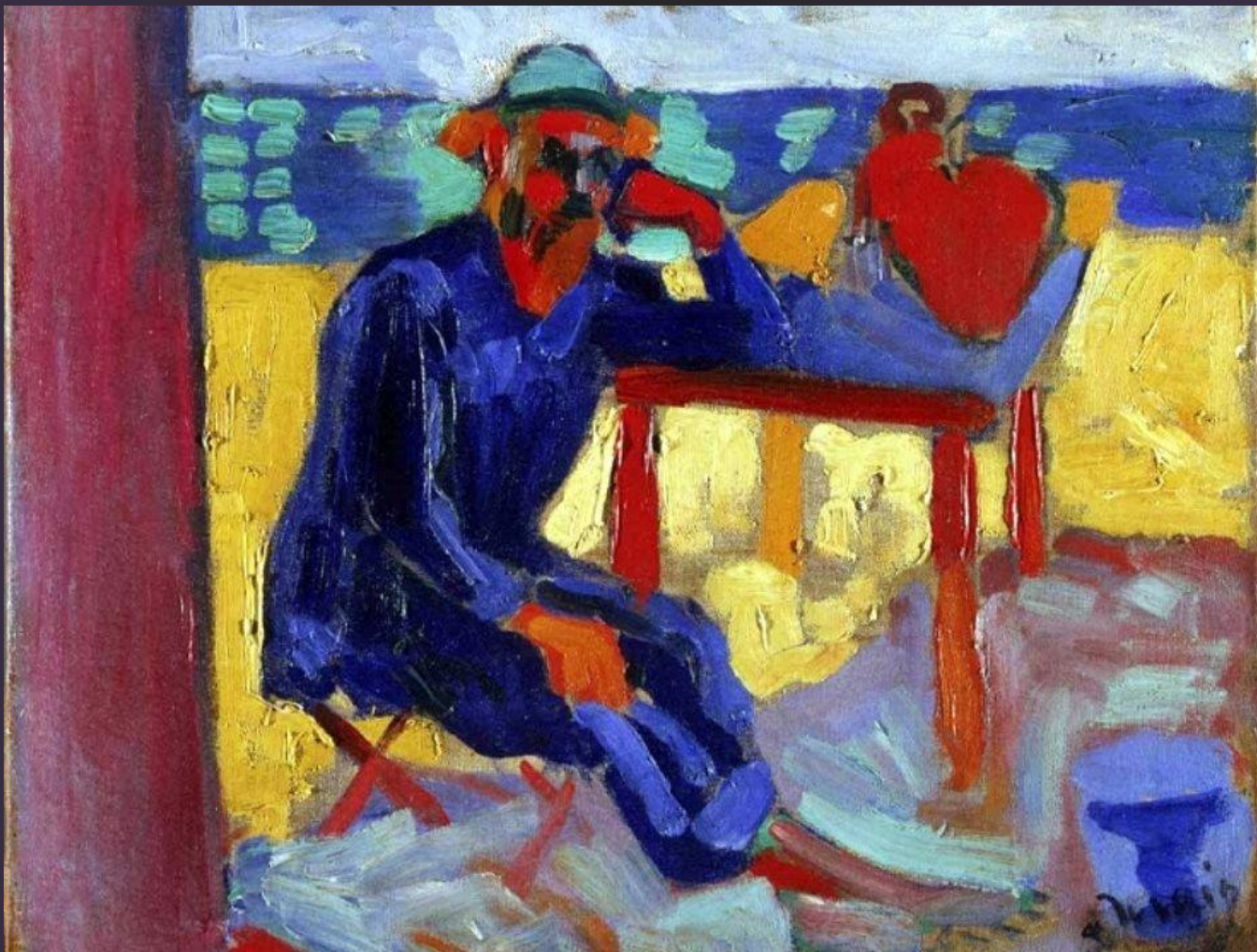


Рауль Дюфэ. Лодки в
Мартиге, 1908



Клод Лоррен. Утро в гавани

Цвет больше не соответствует реальности



Андре Дерен. Портрет Матисса

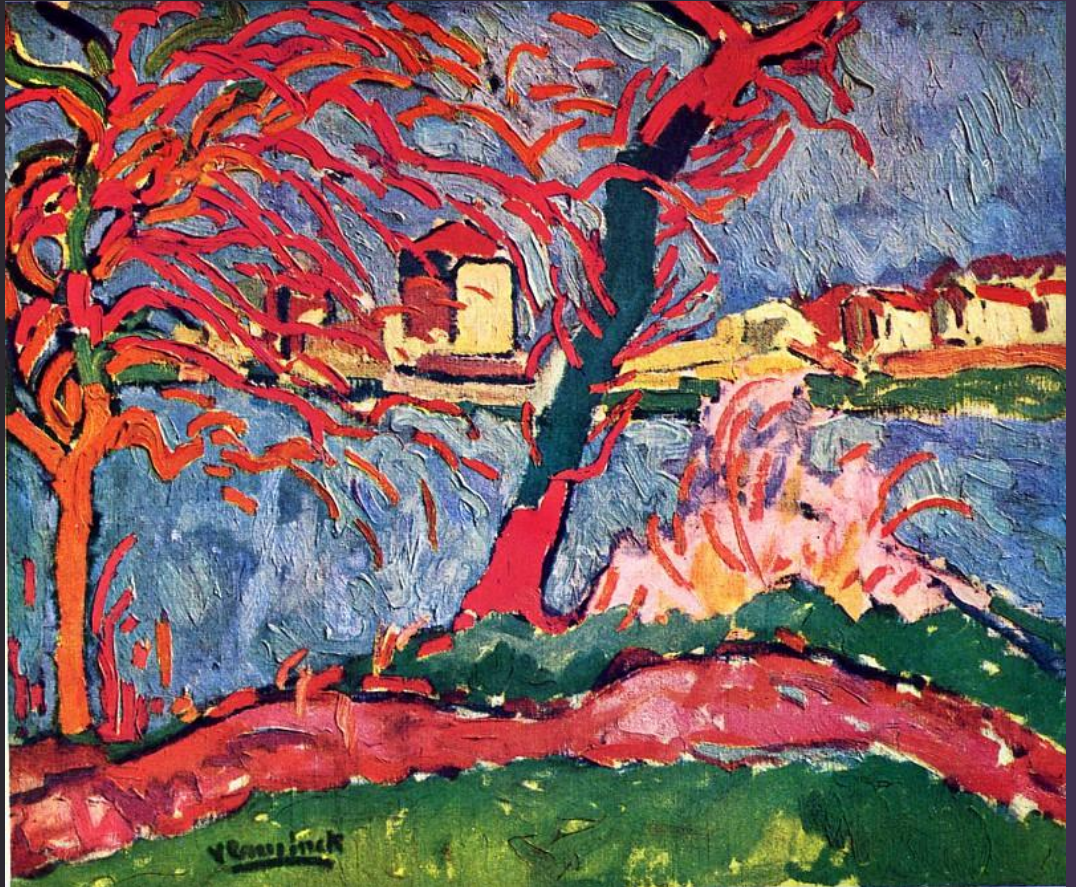
Расположение на полотне элементов композиции определялось с помощью цвета



Андре Дерен. Port de Pêche, Collioure (1905)

Метод «импасто»

- густые мазки краски наносятся на холст прямо из тюбиков, а затем соединяются между собой короткими росчерками кисти, создавая эффект движения



Морис де Вламинк. Пейзаж

Единство и баланс композиции

- Композиция цельная, лапидарная, схватывается вся сразу
- Максимальное упрощения форм
- Избегание мелких деталей
- Акцент на яркие насыщенные цвета
- Моментальное визуальное впечатление должно быть сильным и цельным

Анри Матисс. Музыка
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Африканское искусство





Морис де Вламинк. Натюрморт (1908)

А. Матисс. Женщина в фиолетовом пальто (1937)



Содержание живописи

- «Мне стало неинтересно копировать предмет. Зачем писать внешний вид яблока, как бы похоже ни получалось? Что пользы в копиях предмета, который природа и без того поставляет в несметных количествах и который всегда можно вообразить себе еще более красивым? Важно показать отношение предмета к художнику, к его личности и способность художника организовать свои ощущения и чувства».

А. Матисс. «Заметки живописца»



Maurice de Vlaminck. Le Pont de Chatou (1906-1907)

Представители

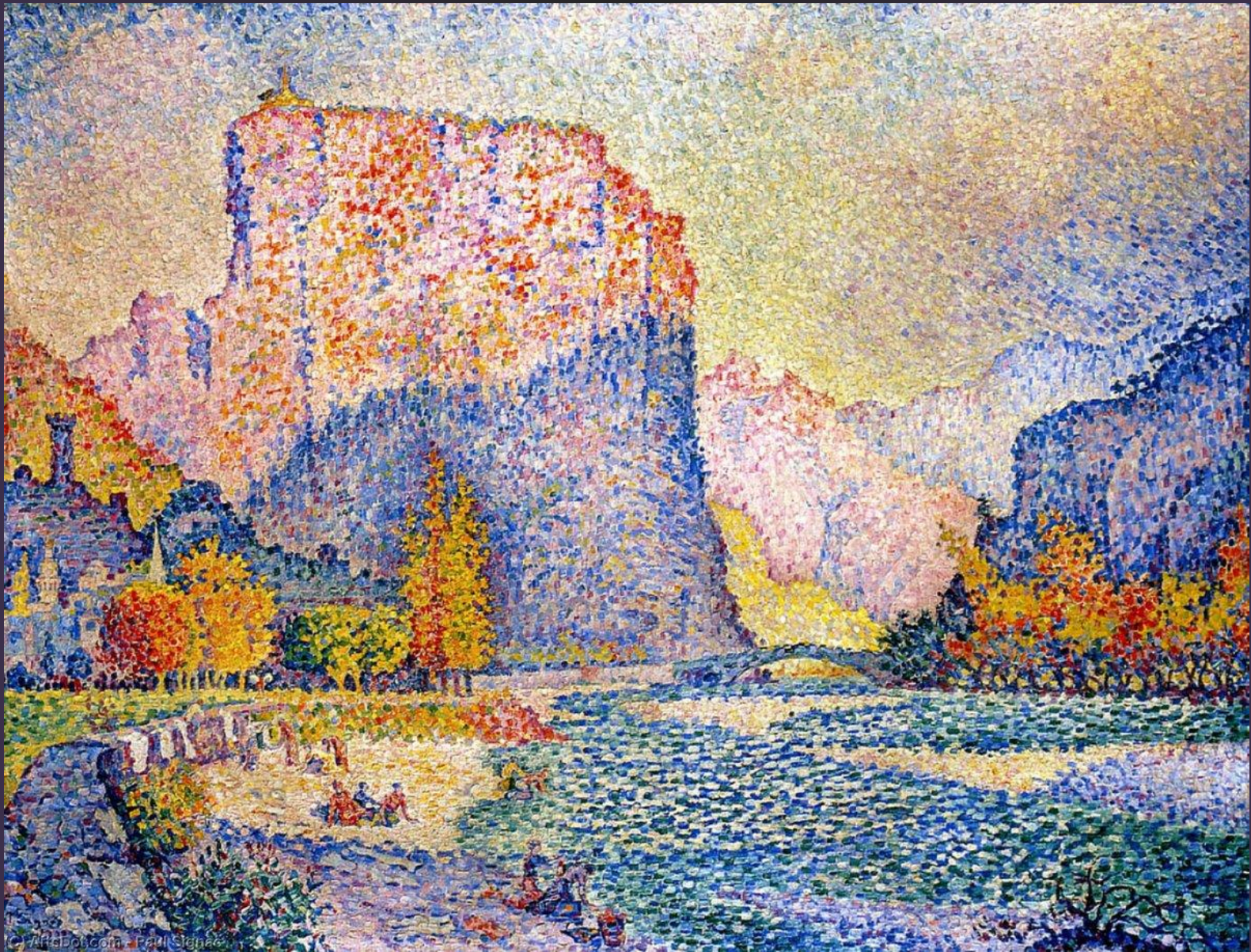
- Анри Матисс,
- Андре Дерен,
- Морис де Вламинк,
- Жорж Руо,
- Рауль Дюфи,
- Альбер Марке,
- Жан Метценже,
- Кесс ван Донген,
- Жорж Брак



А. Матисс. Ваза с ирисами



Анри Матисс. Роскошь, покой и наслаждение (1904)



Поль Синьяк. Пейзаж



Андре Дерен. Горы в Коллиуре



Андре Луис Дерен (1880-1954). Риджент-стрит, Лондон (1906)

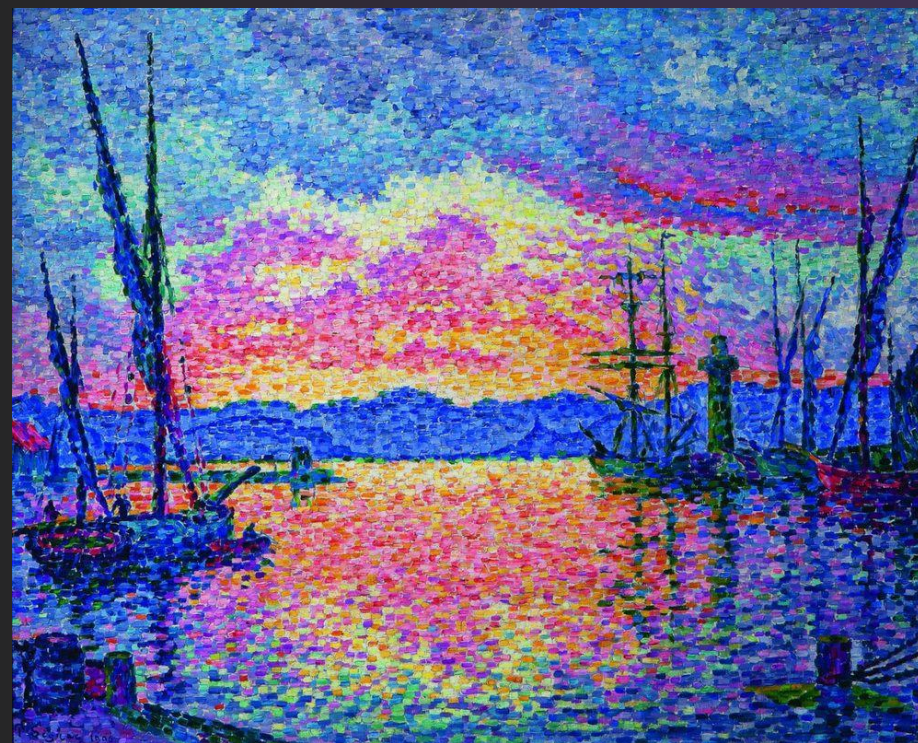


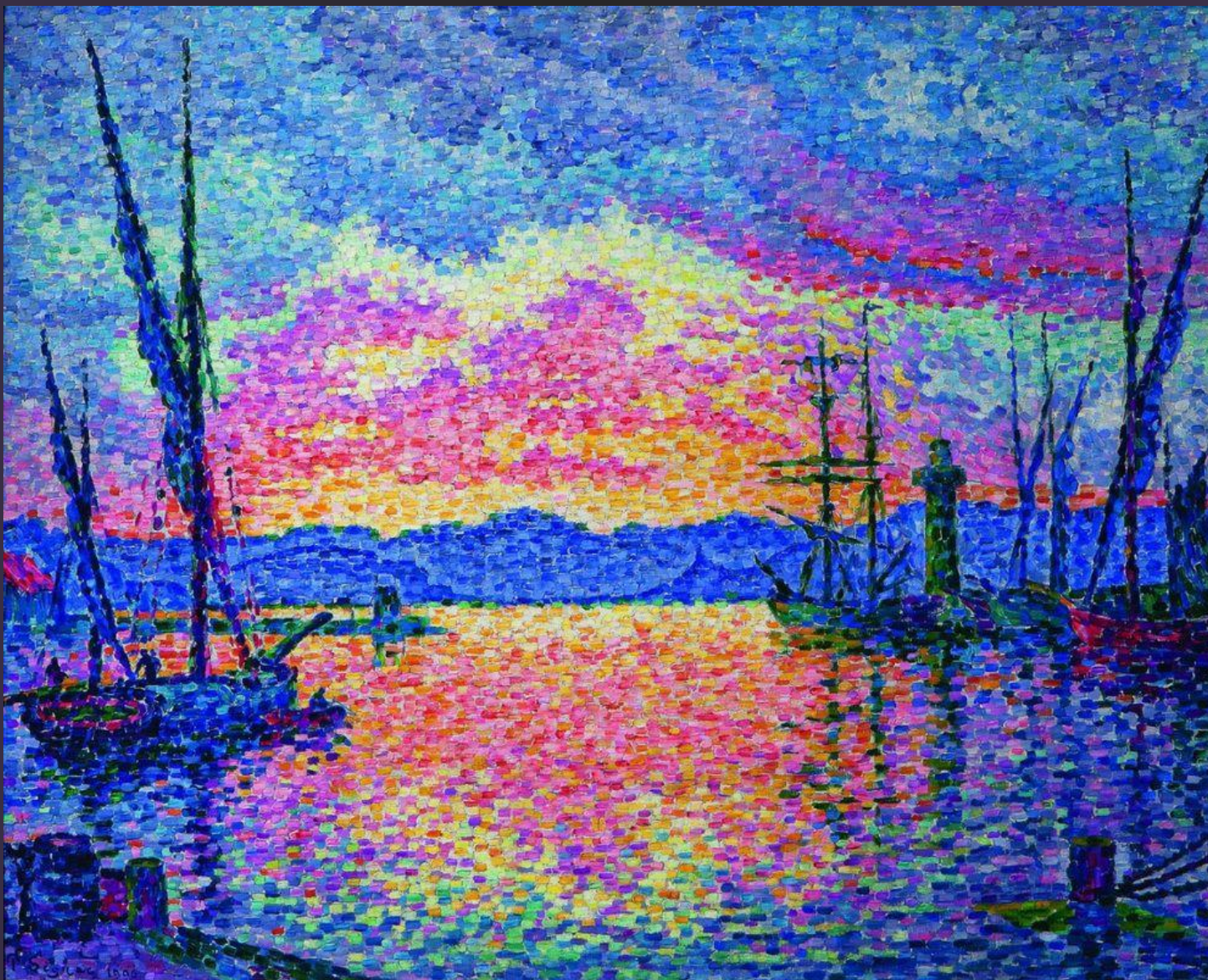
В.В. Кандинский Пёстрая жизнь (1907)



Бато Дугажапов

Поль Синьяк и Андре Дерен





Поль Синьяк. Порт. Красный закат



Андре Дерен Биг-Бэн (1907)



Жан Мэтценже. Пейзаж с фонтаном (1907)

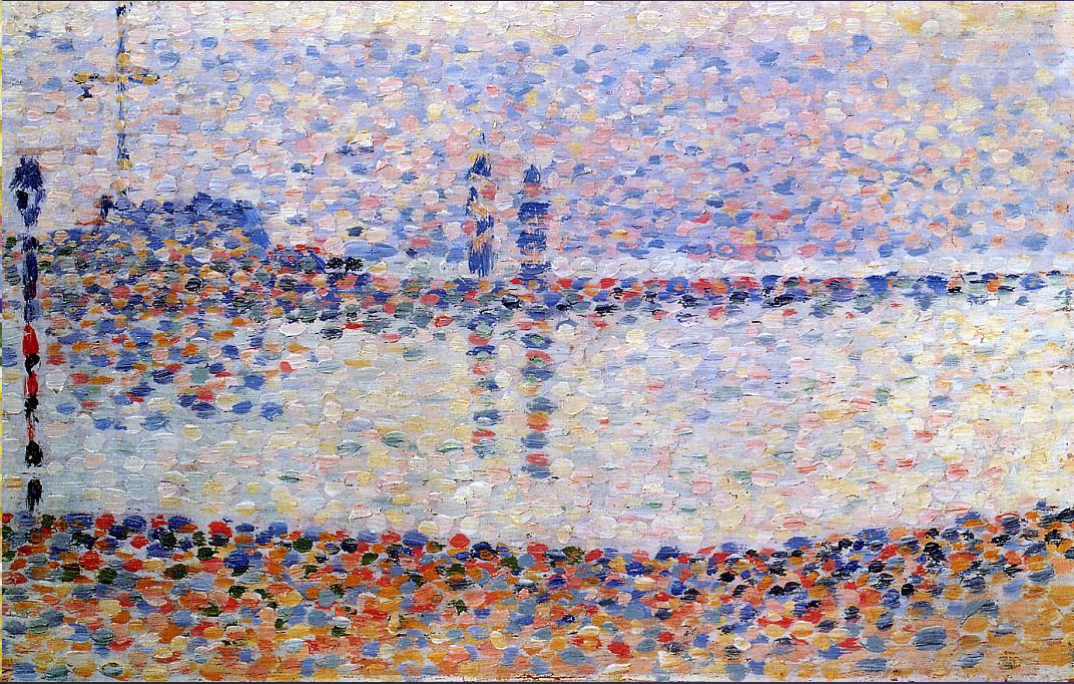


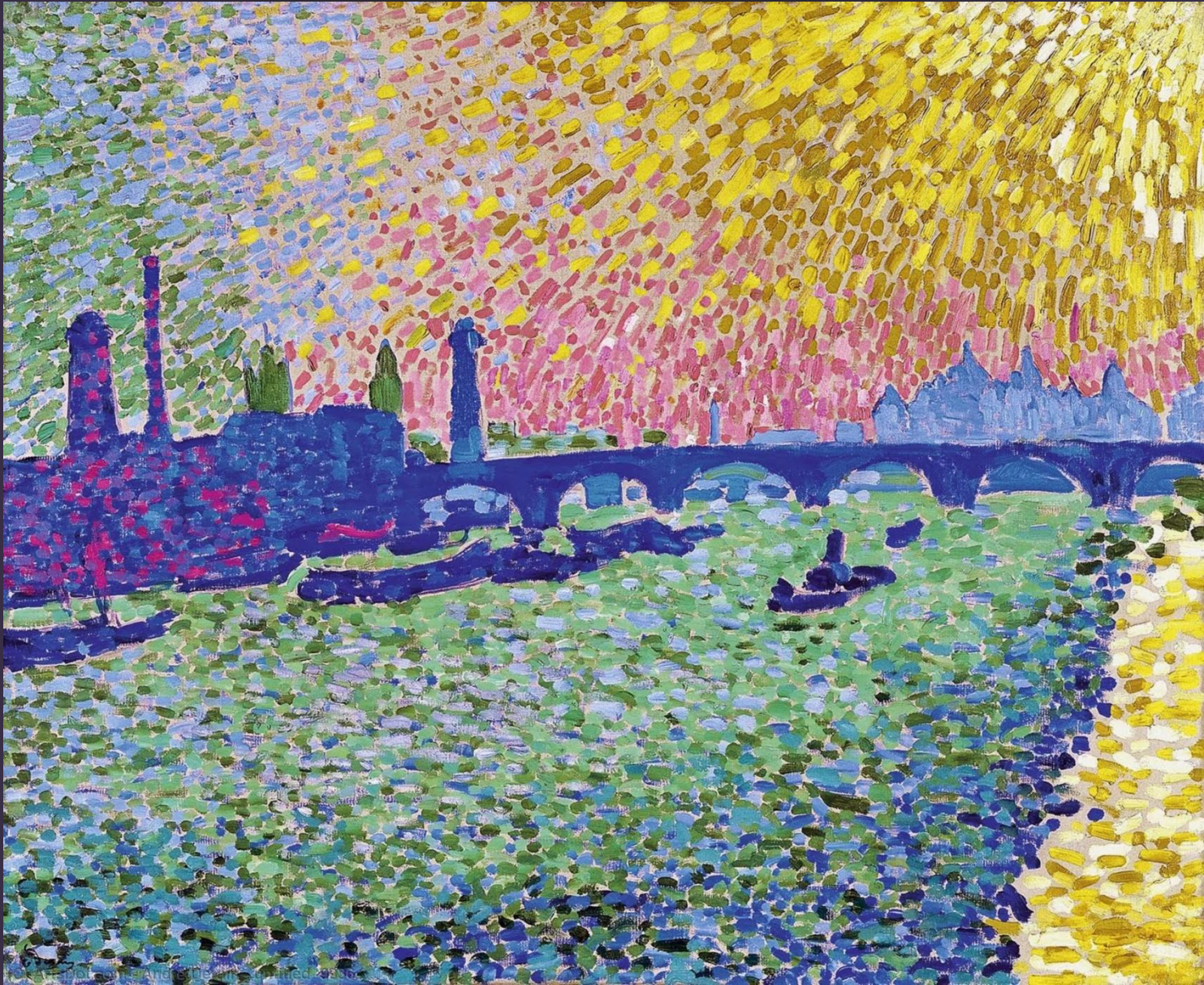
Кесс ван Донген. Мак в
пшеничном поле



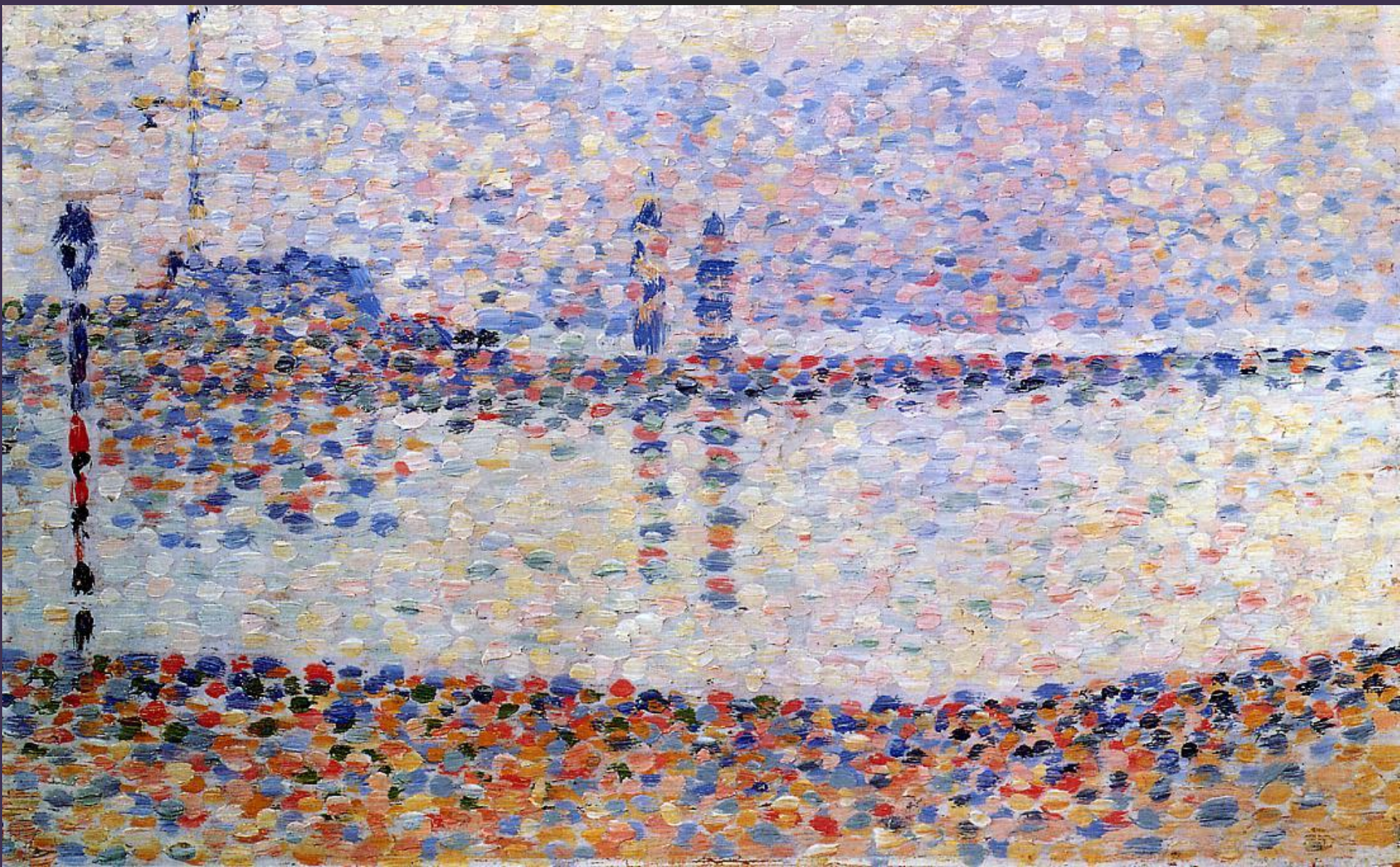
Кесс ван Донген. Женщина с
вишнями на шляпке (1905)



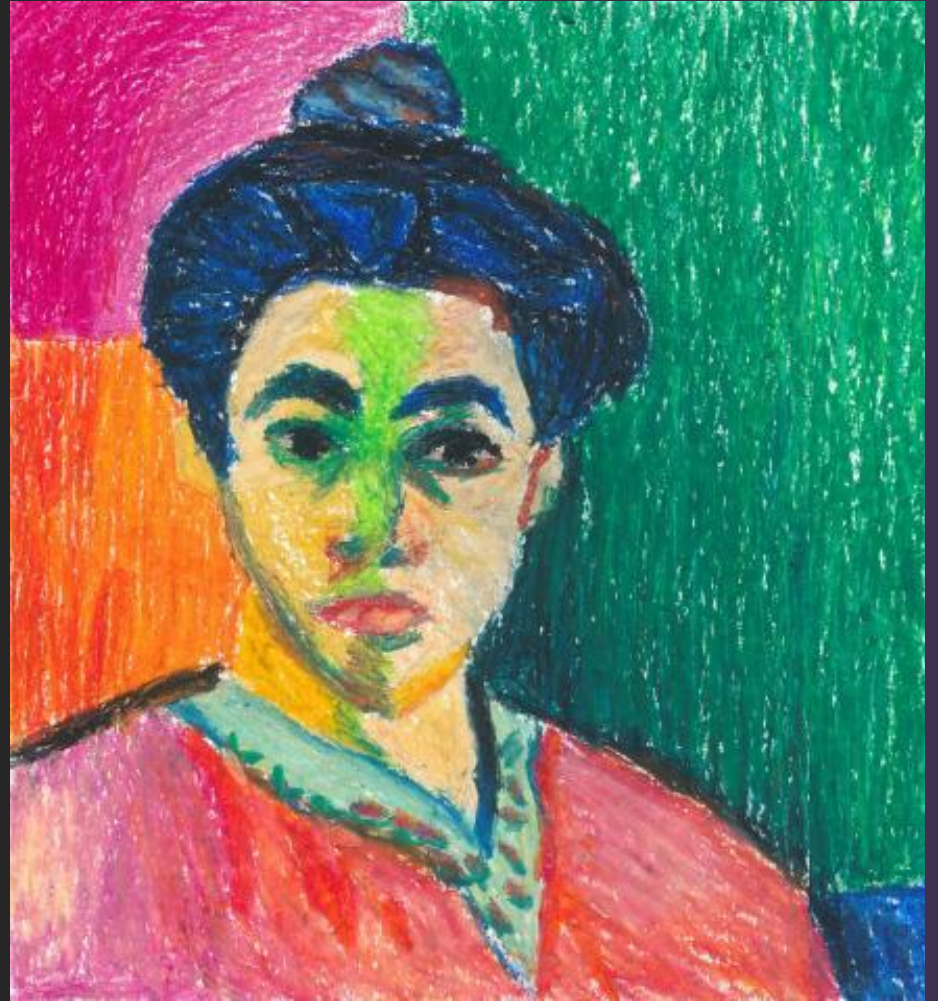
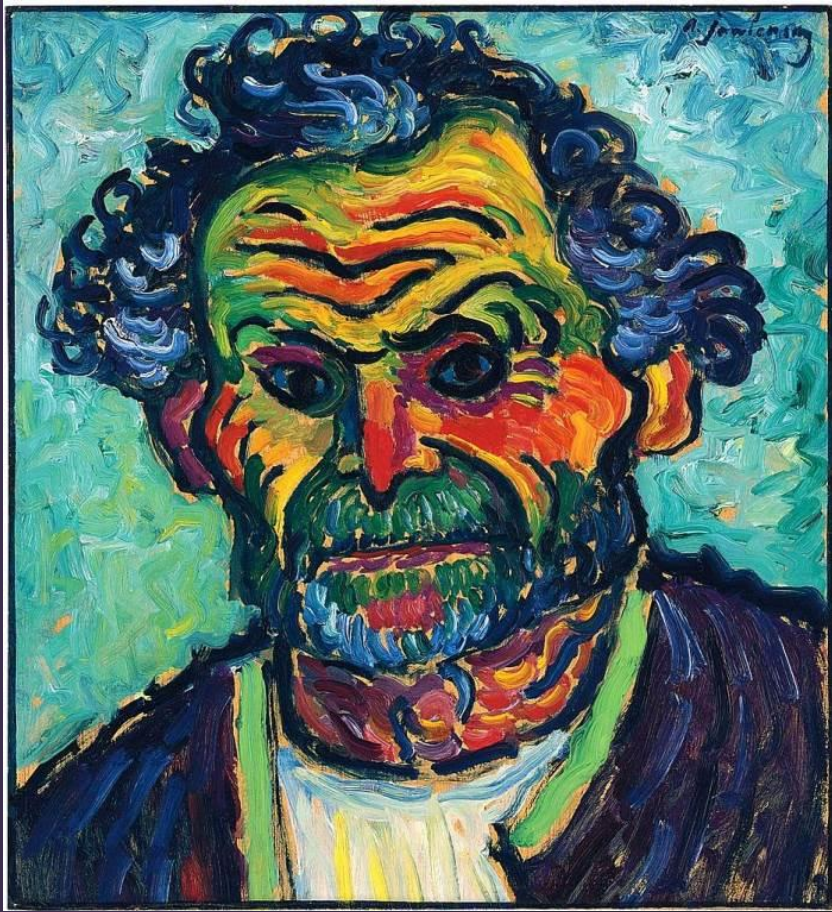


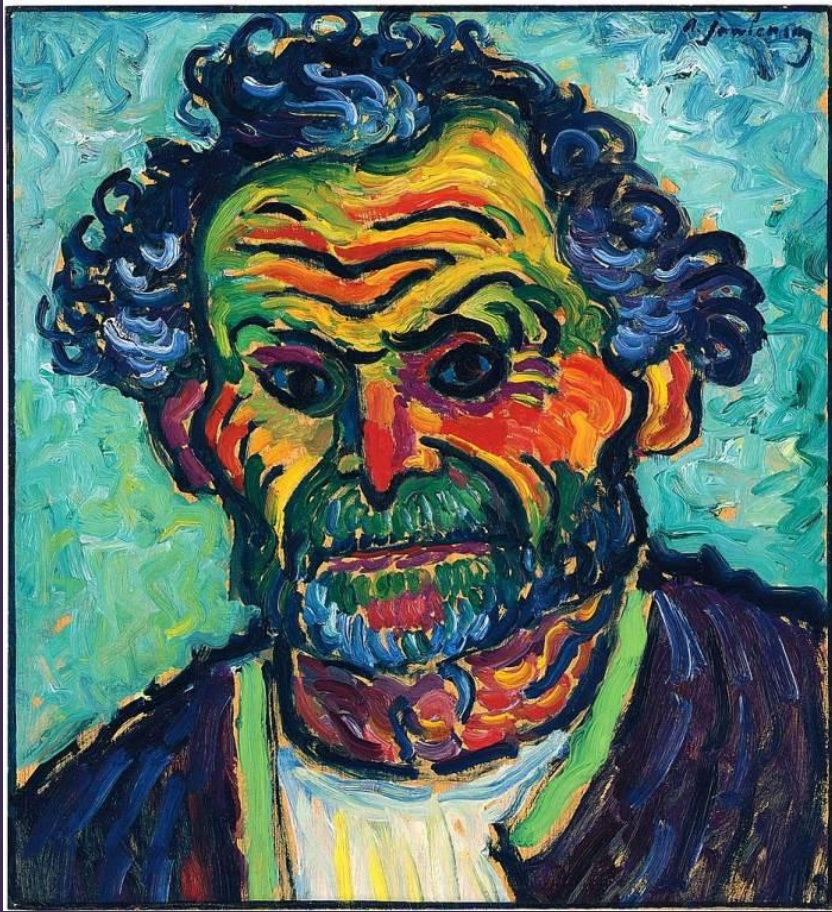


Андре Дерен. Пейзаж

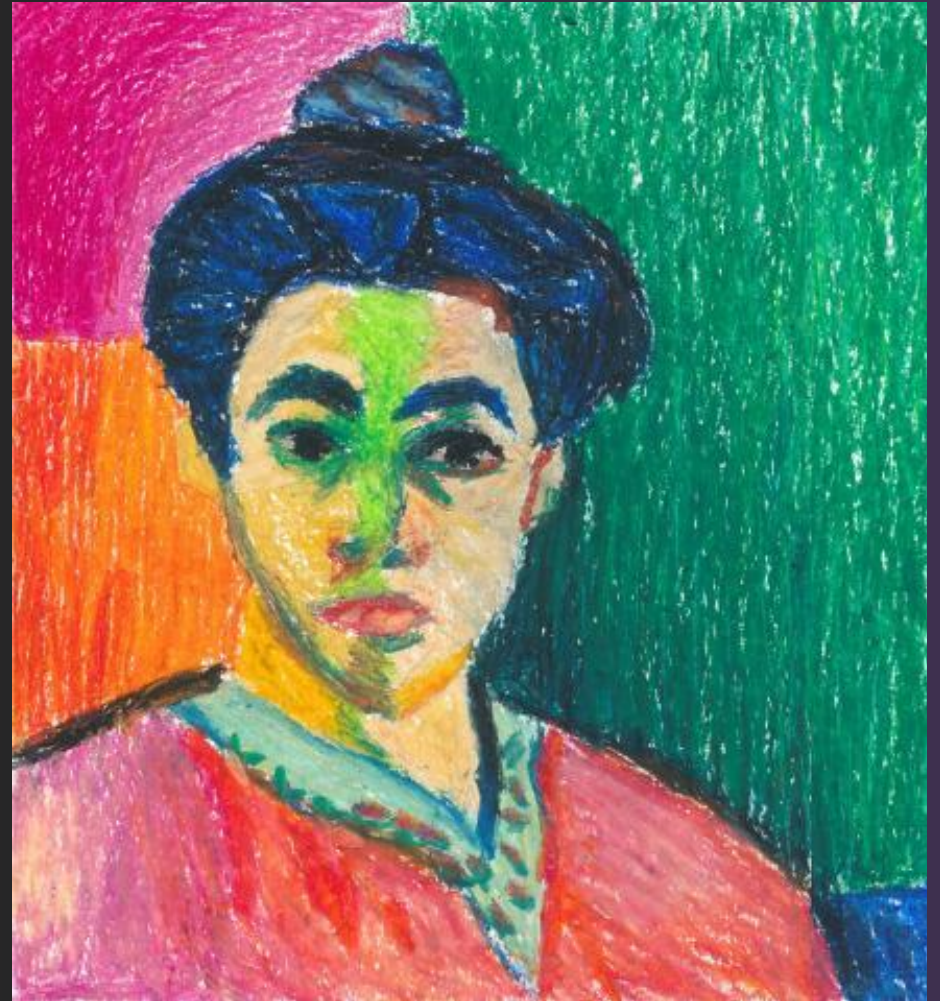


Жорж Сёра. Пейзаж





Алексей фон Явленский
Фермер



Анри Матисс. Портрет мадам
Матисс