The background features a collection of educational items: a stack of books in yellow, blue, and red, a blue graduation cap with a red tassel, and a black marker with a pink eraser. On the right, a student in a pink shirt and blue pants is running, with a light blue ghostly outline of their previous position behind them. Above the student, two thought bubbles contain purple and pink question marks. The text is overlaid on this scene.

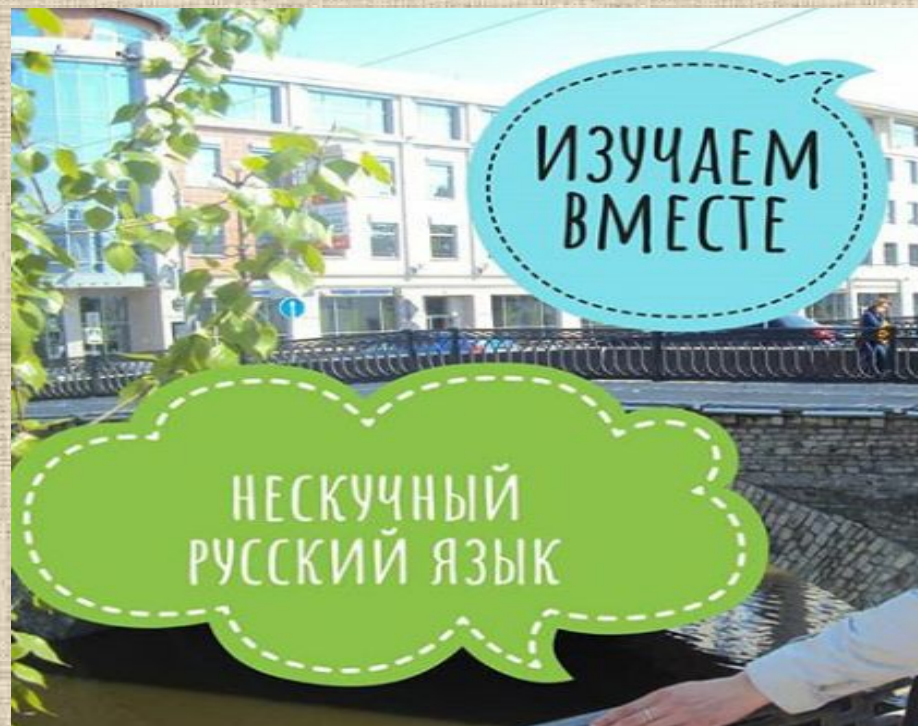
**РУССКИЙ ЯЗЫК И
КУЛЬТУРА РЕЧИ
ПРОВЕРОЧНАЯ
РАБОТА**

**Язык
Онлайн**



РУССКИЙ ЯЗЫК и КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Проверка
базовых
знаний**



1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1) Вид животных-альбиносов забавляет нас издавна. (2) Мы умилённо поглядываем на «снежную королеву» с мордочкой лисы, на «снегурочек»-белочек, на ёжика, будто унёсшего на иголках туман, похожих больше на игрушки, чем на своих лесных сородичей. (3) Их броские фигуры украсили бы любую витрину, ... в лесу или степи ярко-белый цвет шубки выдаёт их с головой: их первыми примечают хищники, от них стремглав убегает добыча, а поэтому быть альбиносом нелегко и опасно.

- 1) Животные-альбиносы, похожие на игрушки, очаровательны и могли бы украсить любые витрины.
- 2) У человека животные-альбиносы вызывают восторг и умиление, желание поиграть с ними.
- 3) Прямая белая окраска животных-альбиносов, привлекающая хищников и предостерегающая жертву, намного усложняет их жизнь.
- 4) Вид очаровательных животных-альбиносов делает их жизнь нелёгкой и опасной.
- 5) Опасная белая окраска, которая свойственна животным-альбиносам, делает их заметными в местах естественного обитания, не позволяет охотиться и превращает их самих в лёгкую добычу.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на

3. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. ВИД, -а (-у); м.

1) Внешний облик кого-л; внешность, наружность (обычно как проявление состояния здоровья, характера, настроения и т.п.). *Больной, здоровый, цветущий вид у кого-л.*

2) Местность, открытая взору. *Прекрасный вид из окна.*

3) Изображение природы, местности и т.п. в живописи, графике и т.п.; пейзаж. *Вид Крыма.*

4) Планы, расчёты, намерения относительно чего-л. *Вид на будущее. Вид на урожай.*

5) Классификационная единица в систематике, объединяющая разряд предметов, явлений и т.п. с одинаковыми признаками, входящий в состав более общего разряда (рода). *Кресло – вид мебели.*

4. В одном из слов НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ждАла

ободралА

созЫв

намЕрение

балОванный

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Лыжники вышли из охотничьего домика и невольно зажмурились от НЕТЕРПИМОГО блеска, которым была залита поляна.

В день рождения выдающегося пианиста в программе, названной «Романтизм от ВОСХОДА до заката», будут звучать самые известные концертные произведения.

Все автоматы, оформляющие АБОНЕМЕНТЫ для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают быстро решать многие проблемы.

Густые заросли кустарника чередовались с ВЕКОВЫМИ дубовыми рощами и берёзовыми

6. Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Прекрасный скалистый ландшафт местности, мягкий климат и теплые воды моря привлекают на этот остров множество туристов.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

ПРОПОЛОЩИ бельё

ВОСЬМИСТА страниц

на ИХ тетрадях

подпишите ДОГОВОРЫ

ходить без НОСКОВ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены:

Грамматические ошибки	Предложения
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.	1) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников-авангардистов, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	2) Учителя, проработавших всю жизнь в школе, без сомнения, заслуживают уважения.
В) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.	3) Обладая высокой надежностью, переносные приемники потребляют меньше энергии.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	4) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.	5) По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.
	6) Большинство работ ученого посвящено проблемам теоретической физики.
	7) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
	8) Благодаря совета друга я сдал работу в срок.
	9) Приятно думать, что, придя домой, пес встретит тебя радостным громким лаем.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зам..рать, расст..лается, оп..реться
- 2) в..рить(суп), стр..усиный, д..ждливый
- 3) к..лбаса, п..стила, предл..жение
- 4) м..рской, гр..зовой, х..лмистый
- 5) б..стион, к..вычки, в..нтиляция

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..брежный, во..действовать, бе..донный
- 2) об..скать, без..дейность, с..мпровизировать
- 3) пр..остановить, пр..думать, пр..валировать
- 4) по..тверждение, на..ломить, о..рубить
- 5) с..ёмщик, от..явленный (прогульщик), в..езд

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) веснушч..тый, сызнов..
- 2) 2) тюлен..вый, правд..вый
- 3) вздраг..вающий, доходч..вость
- 4) дикт..вать, ноч..вка
- 5) гел..вый, забол..вающий

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скоропорт..щиеся продукты, остатки снега быстро та..т
- 2) к нам донос..тся крики, дремл..щие силы
- 3) мо..щиеся обои, ветры разве..т облака
- 4) дорогосто..щая мебель, лица сия..т радостью
- 5) затрат..вшие средства, наступ..шь

13. *Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*
Свежий ветер, еще (НЕ)УТИХШИЙ после шторма, охватил капитана.

Пошли деревянные дома, заборы – (НИ)ГДЕ ни души.

Путешественники считают, что земной шар отнюдь (НЕ)ВЕЛИК.

Прошка, (НЕ)ЗАДЕРЖИВАЯСЬ, пронесся мимо.

Метель совсем (НЕ)УТИХЛА.

14. *Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

Я отворил (НА)СТЕЖЬ окно, на дворе было (ПО)УТРЕННЕМУ свежо.

Свернув (В)ЛЕВО, автобус покати́л (ПО)НОВОМУ микрорайону.

Олег (С)ГОРЯЧА толкнул незнакомца, и тот упал (НА)ВЗНИЧЬ.

(ВО)ВРЕМЯ урока, ЧТО(БЫ) понять новый материал, надо внимательно слушать учителя.

(В)ПРЯМ самовзвод перевод и маневр ТАК(ЖЕ) быстро, как и

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Вдали, на крутом известковом берегу, подмытом разливами, в утреннем(1) воздухе ясно виднеется село с белой каме(2)рой церковью и ветря(3)ными мельницами.

16. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.

2) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.

3) Полю в средневековом замке устилала ароматными травами или тростниковыми циновками.

4) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на нее потребительски.

5) Мальчик вспотел не столько от усталости сколько от нарастающей тревоги

17. *Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Когда на село (1) расположенное в долине (2) легла широкая прохладная тень от горы (3) закрывающей запад (4) народ собрался у белой старинной церкви.

18. *Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Шуми, шуми(1) послушное (2) ветрило (3)

Волнуйся подо мной (4) угрюмый (5) океан.

Лети (6) корабль (7) неси меня к пределам дальним

По грозной прихоти обманчивых морей...

19. *Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Та самая река (1) на берегу (2) которой (3) Евгений провел большую часть своей жизни (4) была неуязвима.

20. *Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.*

Длинный ряд этот показался особенно труден Левину (1) но зато (2) когда ряд был дойден до конца (3) а Тит медленными шагами начал заходить по следам (4) Левин точно так же пошел по своему покосу.

21. *Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1) С древних времён люди селились около рек, потому что река давала всё необходимое для жизни: пресную воду, продукты питания, транспортный путь. (2) Наши далёкие предки верили: у каждой реки, даже маленькой, есть свой дух-хранитель, а у больших рек, таких как Волга, их несколько. (3) Легенды утверждают: у верхней Волги хранитель – маленькая девочка, которая спасает тонущих детей, у средней – красивая девушка, кормилица и заступница. (4) В низовьях реки за порядком следит старичок в одном лапте. (5) Вы спросите: «Почему в одном?» (6) Ответ на этот вопрос до нас не дошёл, но говорят, что старик указывает добрым людям рыбные места, а злых затягивает под воду. (7) И ещё люди думали: цвет воды зависит от настроения её хранителя (чем темнее река, тем хуже настроение).

(1) Существует точное наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. (2) Мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. (3) Впрочем, иногда замечаем. (4) Потому что всё же не всегда дышим равнодушно и буднично. (5) Например, мы наслаждаемся чистым воздухом, промытым весенним дождём.

(6) По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, ничего более сходного с воздухом, чем трава. (7) Мы привыкли, что мир зелёный. (8) Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, наглухо захлопываем бетонными плитами, заваливаем железным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом. (9) Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи.

(10) Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (11) Подумаешь! (12) Мало ли на земле травы? (13) Жалко ли её? (14) Ну, высыпали шлак (или железные обрезки, щебень, бой-стекло, бетонное крошево), ну, придавили несколько миллионов травинок. (15) Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка? (16) Травы много. (17) Она везде. (18) Но может быть и так: земля есть, а травы нет. (19) Страшное, жуткое зрелище! (20) Представляю себе человека в огромной бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша земля.

(21) Глоток воздуха, когда человек задыхается. (22) Зелёная живая травинка, когда человек совсем отрезан от природы. (23) А обычно – не замечаем...

(10) Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (11) Подумаешь! (12) Мало ли на земле травы? (13) Жалко ли её? (14) Ну, высыпали шлак (или железные обрезки, щебень, бой-стекло, бетонное крошево), ну, придавили несколько миллионов травинок. (15) Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка? (16) Травы много. (17) Она везде. (18) Но может быть и так: земля есть, а травы нет. (19) Страшное, жуткое зрелище! (20) Представляю себе человека в огромной бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша земля. (21) Глоток воздуха, когда человек задыхается. (22) Зелёная живая травинка, когда человек совсем отрезан от природы. (23) А обычно – не замечаем...

24. Из предложений 18-20 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 10-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза

26. «В.А. Солоухин объясняет, почему мы, обычно не замечая такое явление, как воздух, иногда всё же обращаем на него внимание. Для чёткого обозначения причины автором используется особое синтаксическое построение (А)___ (предл 3, 4). Такое синтаксическое средство, как (Б)____, помогает В.А. Солоухину подробно описать вред, наносимый человеком травяному покрову земли (предл 8, 9). В предл 10-17 ироническое рассуждение автора строится как имитация диалога. Этот приём побуждает читателя к размышлению над поднятой автором проблемой. Эффект усиливает анафора: в предложении 14 дважды повторяется (В)____. Рисуя воображаемую картину бестравной земли, автор передаёт своё эмоциональное отношение к этому зрелищу с помощью такого синтаксического средства, как (Г)____ (предл 19)».

1. парцелляция
2. инверсия
3. олицетворение
4. восклицательное предложение
5. сравнительный оборот
6. вставная конструкция
7. риторическое обращение
8. разговорная частица

9. ряд однородных членов



