

# РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Работу выполнили студенты группы Д/б-20-1-о  
Пунг Анастасия, Решетникова Надежда, Мурадасилова  
Диана, Белик Анна, Швед Дарья



# СОДЕРЖАНИЕ:

- Понятие теории архитектуры и градостроительства
- Раннее Возрождение
- Высокое Возрождение
- Позднее Возрождение
- Возрождение во Франции
- Возрождение в Германии



# ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

– НАУКА О ПРИРОДЕ И  
СПЕЦИФИКЕ АРХИТЕКТУРЫ И  
О ЕЁ ОБЩИХ  
ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ.



# ОСНОВА ПРЕДМЕТА ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ –

– ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ  
ВОЗНИКНОВЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ КАК  
ИСКУССТВА, ЕЁ СУЩНОСТЬ,  
СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ.



# ТЕОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Изучает планировочную организацию систем расселения и населённых мест, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями.





# ПЕРИОД РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

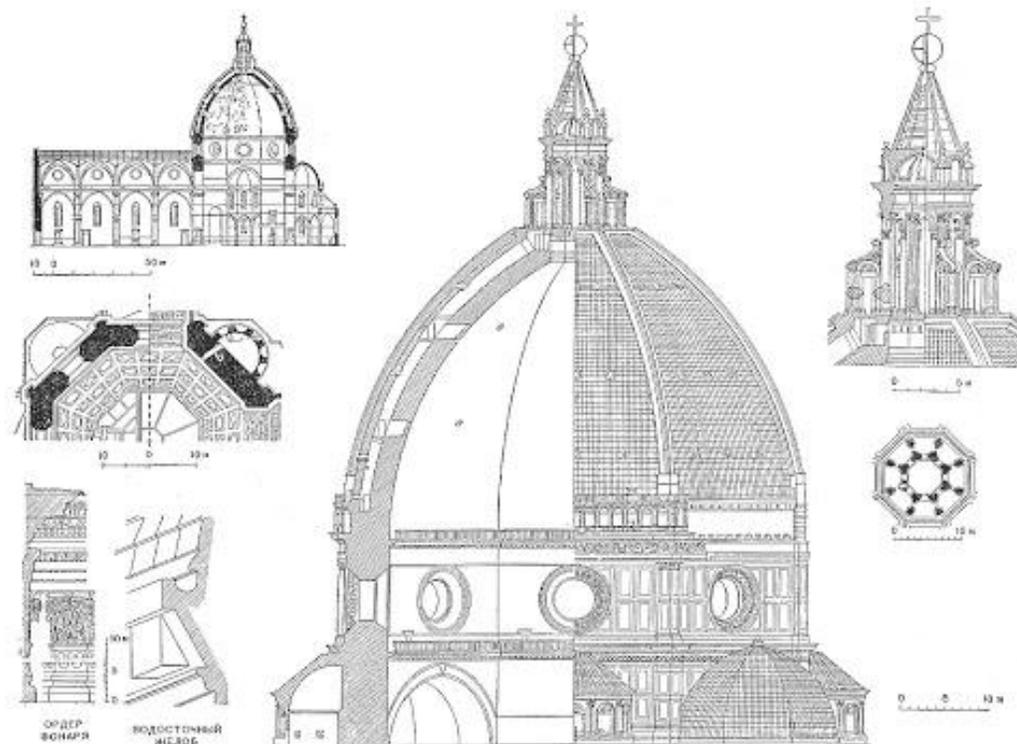
начало XV – конец XV в.



# АРХИТЕКТУРА



# АРХИТЕКТУРА



Флоренция. Собор Санта Мариа дель Фьоре, 1296—1470 гг. Продольный разрез; купол и его детали

купол собора Санта Мариа дель Фьоре



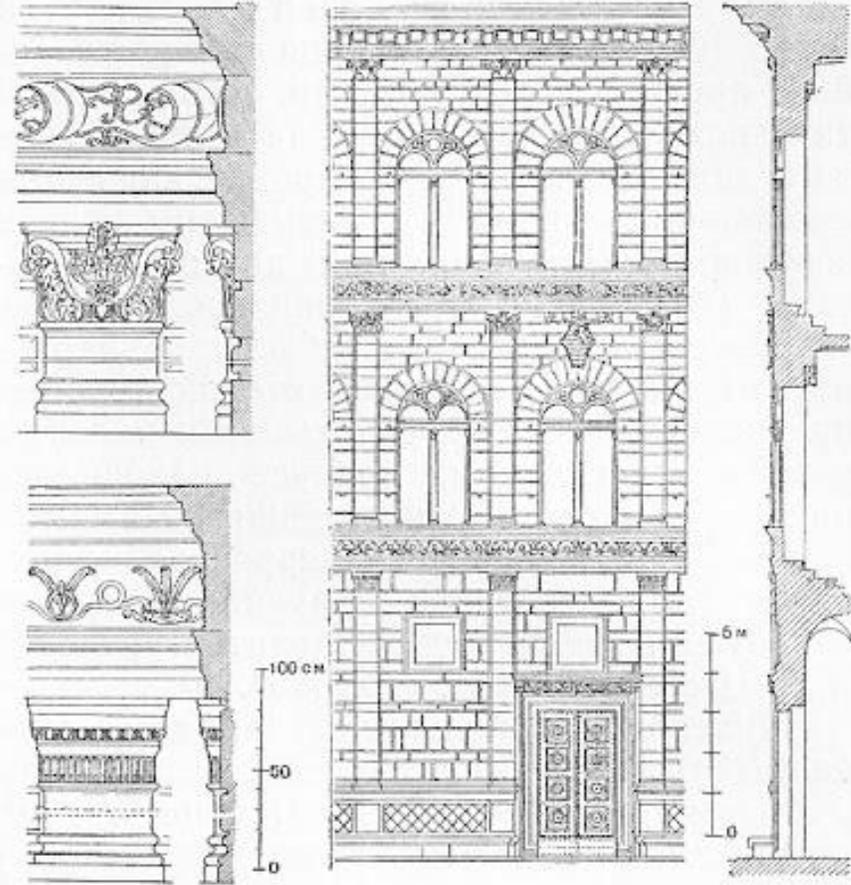
# АРХИТЕКТУРА



Палаццо Медичи-Рикарди 1444 - 1460, Микелоццо ди Бартоломео



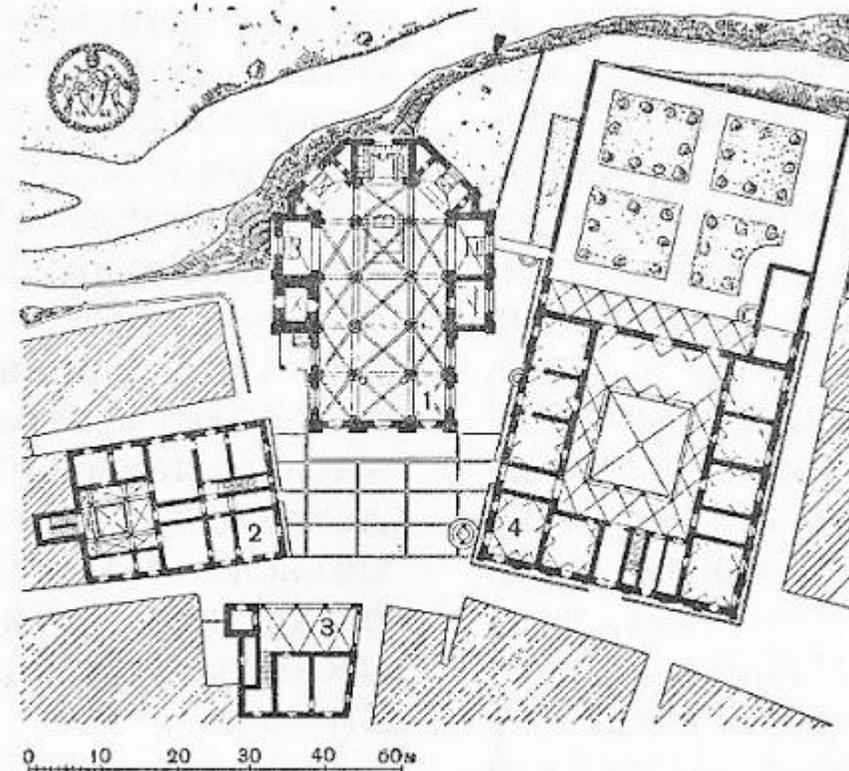
# АРХИТЕКТУРА



Флоренция. Палаццо Ручеллаи, 1446—1451 гг.  
Альберти



# ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



Пиенца, центральная площадь, арх. Б. Росселино  
(1450-1463гг.)

1. собор, 2. дом епископа, 3. палацо Комунале,  
4. палацо Пикколомини



# ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

город Бари



город Феррара



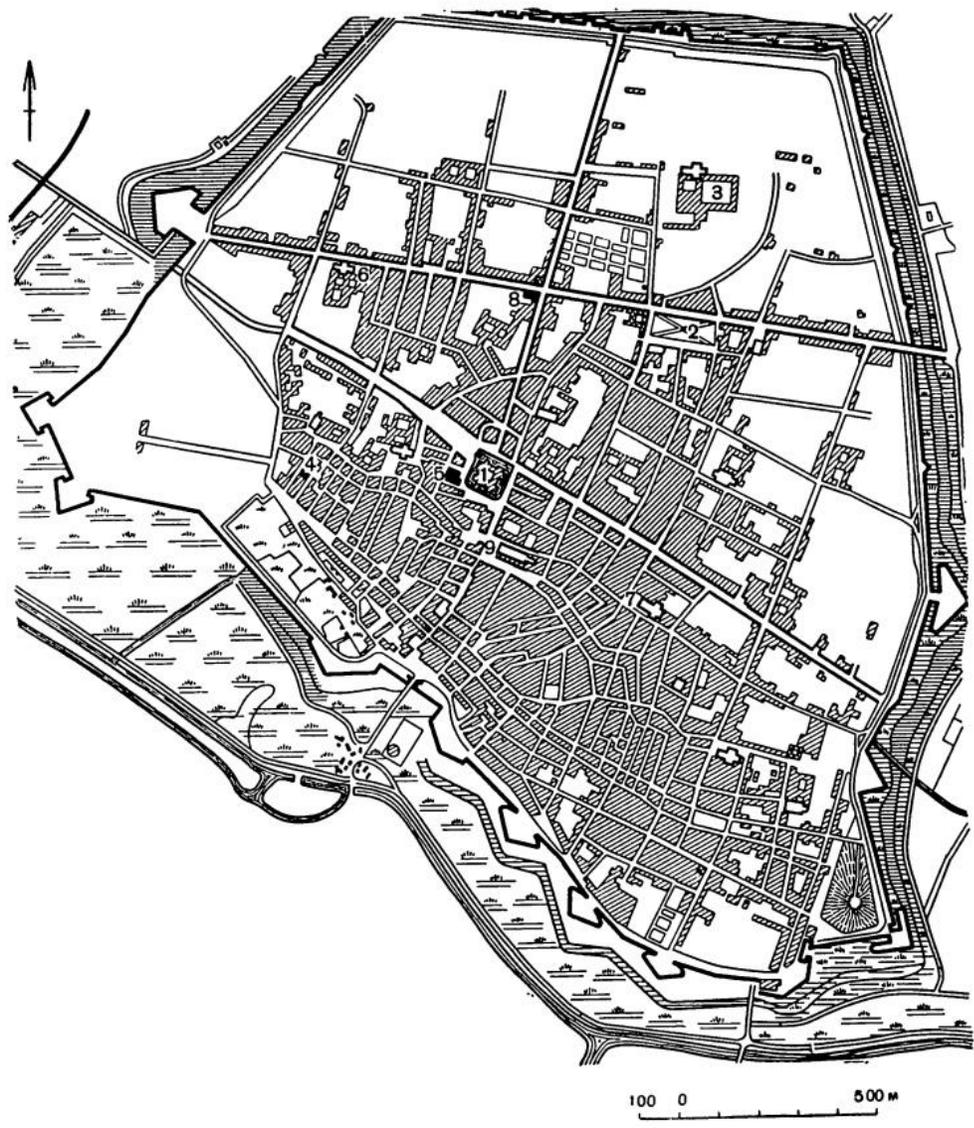
# ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



замок д'Эсте, Феррара



# ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



Феррара. Схематический план города: 1 — замок д'Эсте; 2 — площадь Ариосто; 3 — картезианский монастырь; 4 — церковь Санта Мария Нуова дельи Альдигьери; 5 — церковь Сан Джулиано; в — церковь Сан Бенедетто; 7 — церковь Сан Франческо; 8 — палаццо деи Диаманти; 9 — собор



# ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

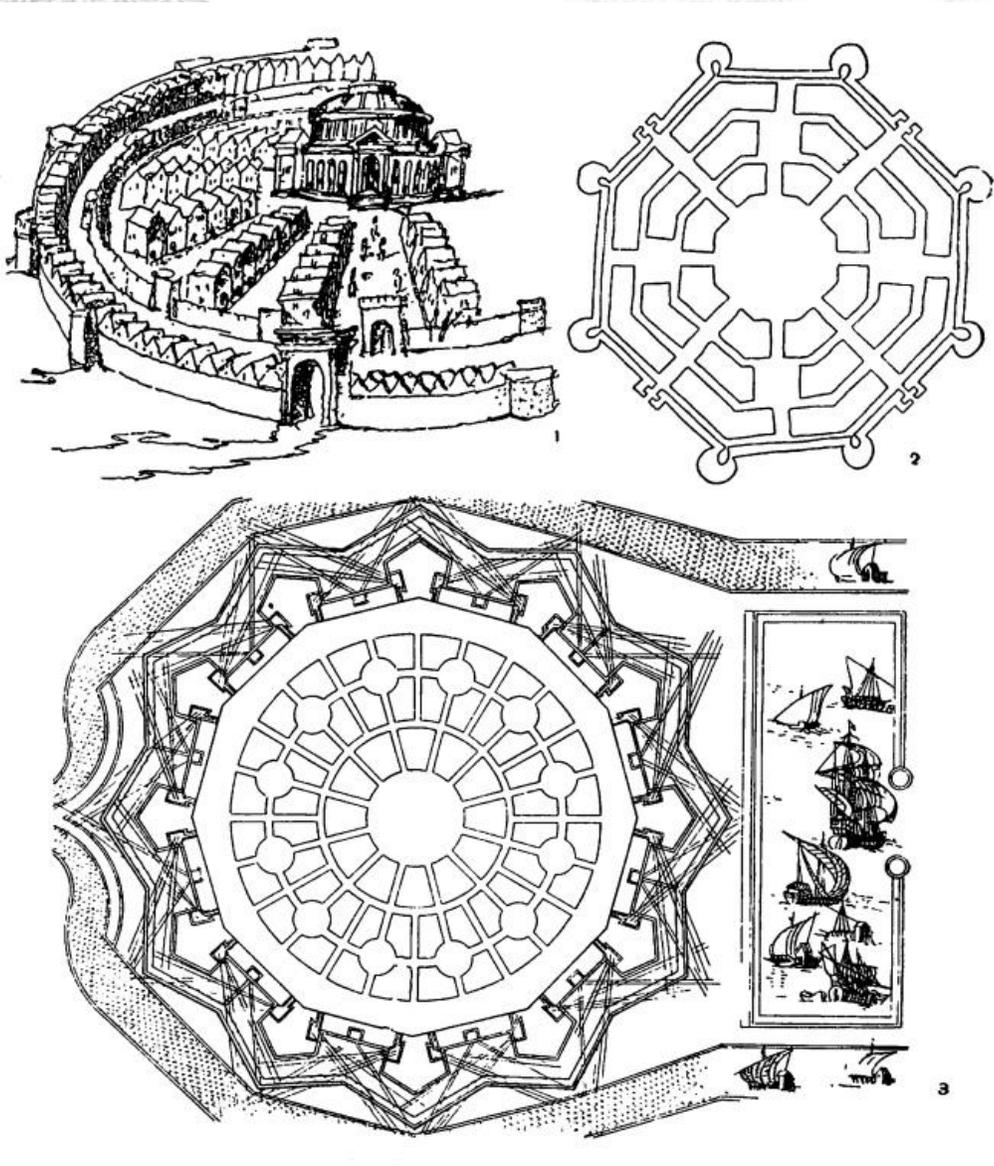
О

Итальянские города:

1 — Фра Джокондо;

2 — Франческо ди Джорджо Мартини;

3 — Франческо де Марки



The background features a detailed architectural drawing of a large dome with a lantern on top, set against a faint map of Europe. Below the dome, a classical building facade with multiple columns and arches is visible. The main title is centered within a white rectangular frame with a grey border.

# ПЕРИОД ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

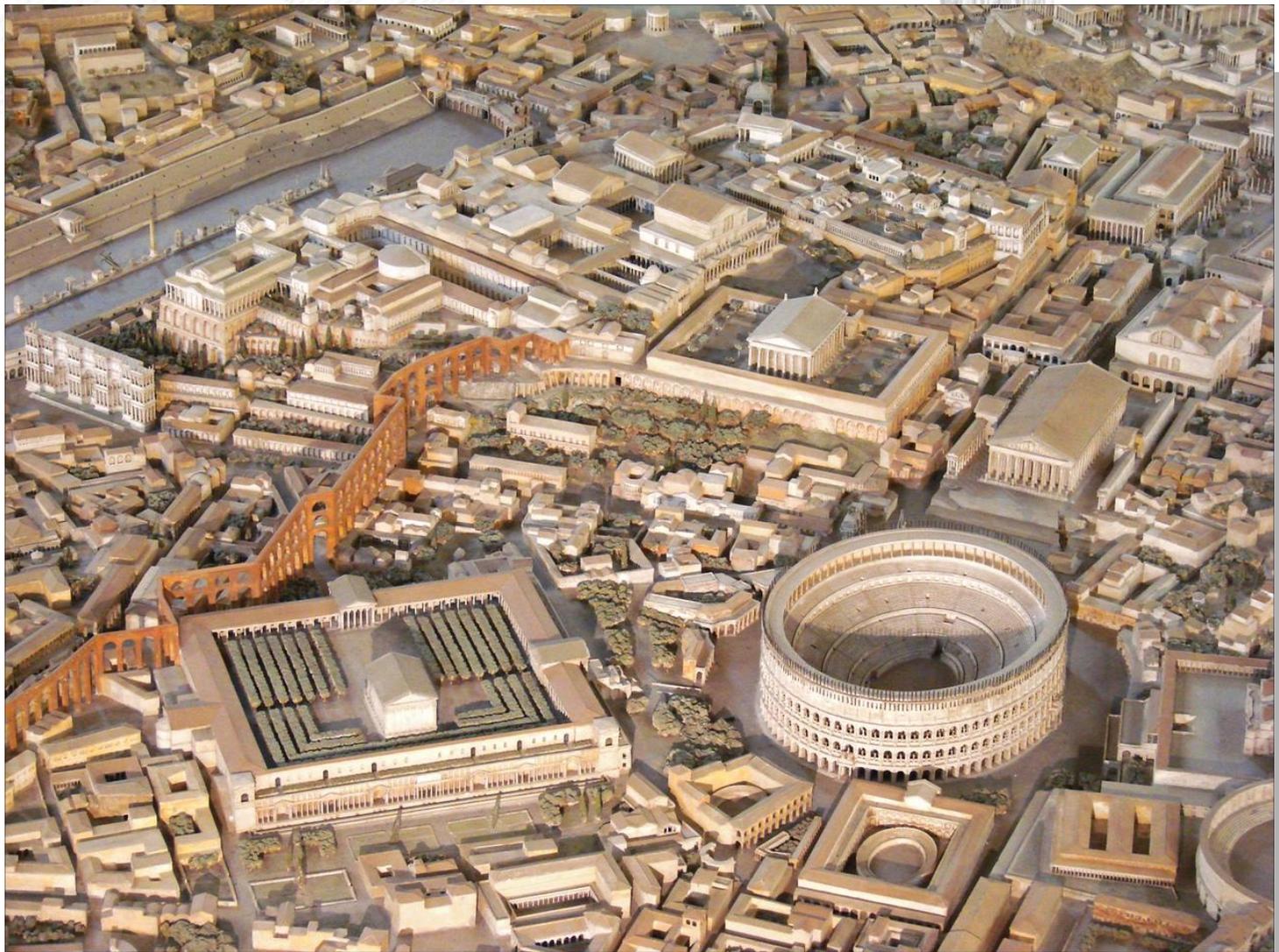
конец XV - первую половину XVI в.





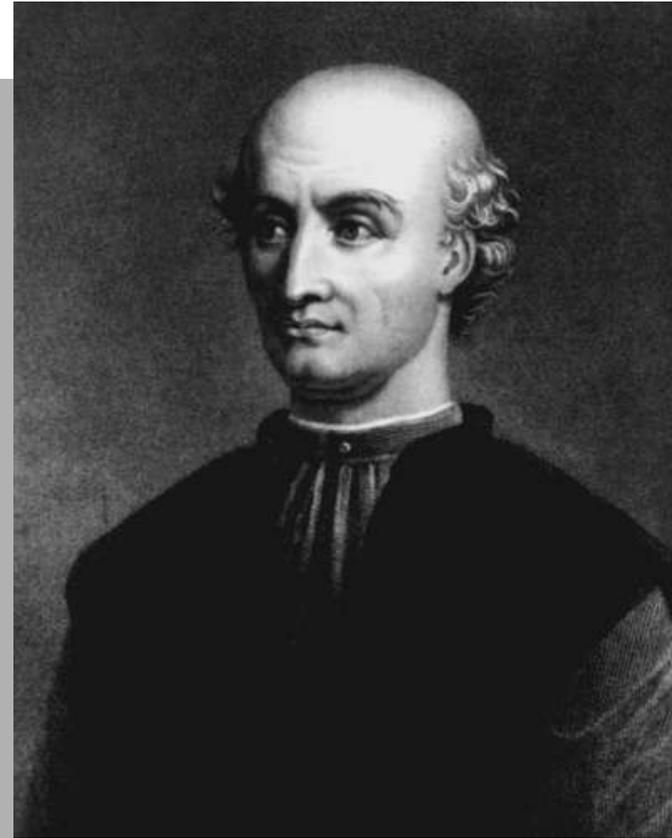
Лоджетта(1537-1540). Площадь Сан-Марко в Венеции.  
Архитектор: Джакомо Сансовино





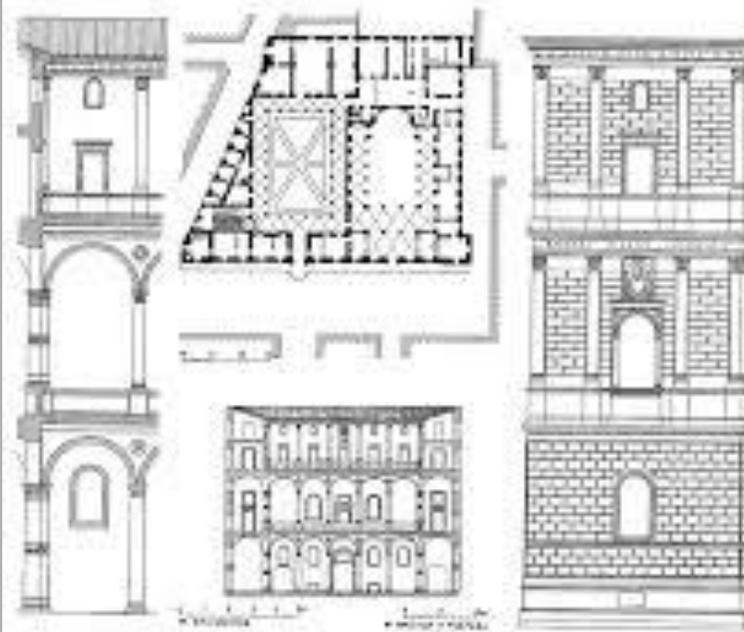
Рим — центр культуры





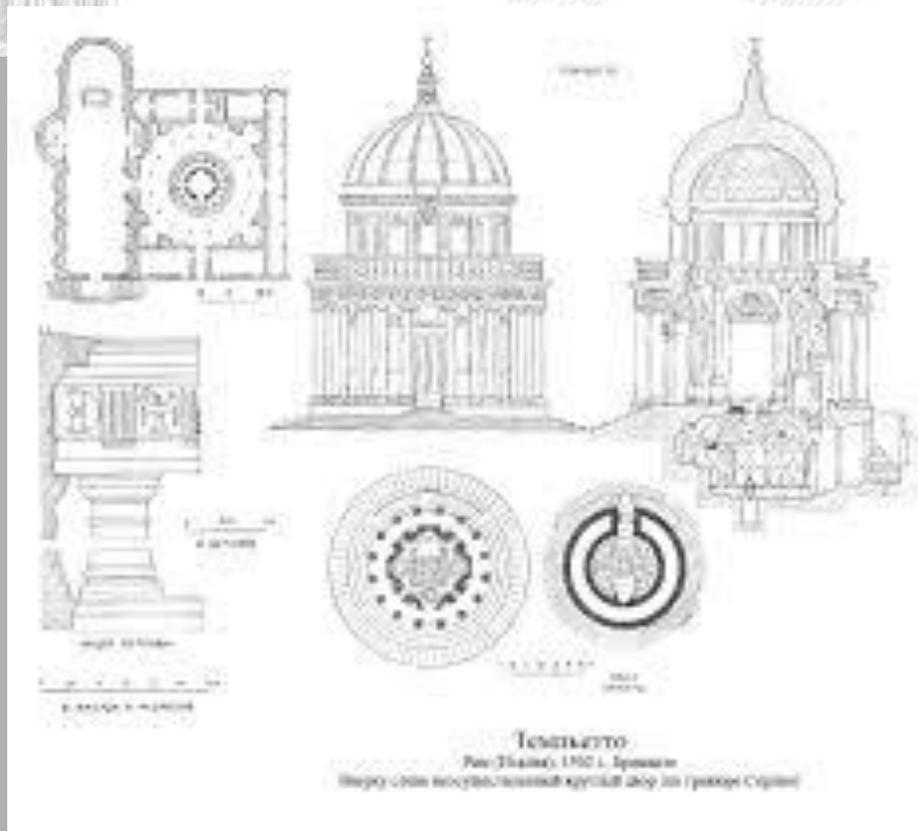
Донатто д'Анджело Браманте





Дворец Канцелярии





Темплетто  
Рис. Д.Валли, 1950 г. Бронза  
Через сдвиг восстановленный круглый абак для грифона Сегни

Темплетто





# ПЕРИОД ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

середина XVI – 1590-е годы



# ДЖАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛА (1507 – 1573)



– это выдающийся архитектор-маньерист, оспоривший у других итальянских архитекторов, таких как Палладио и Серлио, звание самого влиятельного зодчего Позднего Возрождения.



# ИЛЬ-ДЖЕЗА



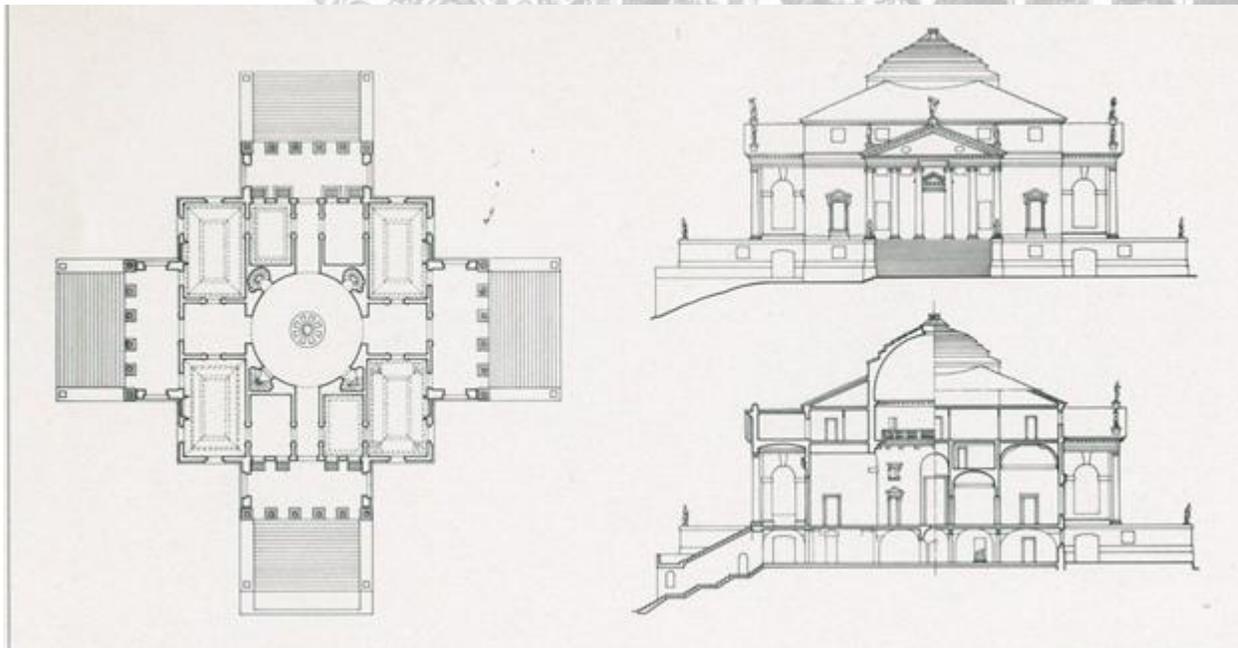
# ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЦЕРКВИ ИЛЬ-ДЖЕЗУ (РИМ)



# ФРЕСКА ДЖОВАННИ БАТТИСТА ГАУЛЛИ «ТРИУМФ ИМЕНИ ИИСУСА»



# ВИЛЛА РОТОНДА В ВИННИЦЕ





В центре здания - круглый зал, увенчанный куполом со световым фонарем, вокруг зала-ротонды расположены четыре прямоугольные комнаты.



The background features a detailed architectural drawing of a classical building. The upper portion shows a large dome with a lantern on top, flanked by two smaller domes. The lower portion shows a grand facade with a portico of columns and a series of arched windows and doorways. The drawing is rendered in a fine-line, hatched style.

# ВОЗРОЖДЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ





**ЗАМОК ШАМБОР**





**ЗАМОК  
ШЕНОНСО**





**ЗАМОК СЕН-  
ЖЕРМЕН**





**ЗАМОК АЗЕ-ДЕ-  
РИДО**





**ЗДАНИЯ ФИНАНСОВОГО  
БЮРО В РИАНЕ**



The background features a detailed architectural drawing of a large dome, likely the dome of St. Peter's Basilica, with a classical facade below it. The drawing is rendered in a fine-line, hatched style. A central text box is overlaid on the image.

# ВОЗРОЖДЕНИЕ В ГЕРМАНИИ





# ЧАСОВНЯ ФУГГЕРОВ





ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ  
ЗАМОК





ИСТОРИЯ  
АУГСБУРГЕ





ГОРОД  
ВОЛЬФЕНБЮТТЕЛЬ





**ЗНАЧЕНИЕ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**



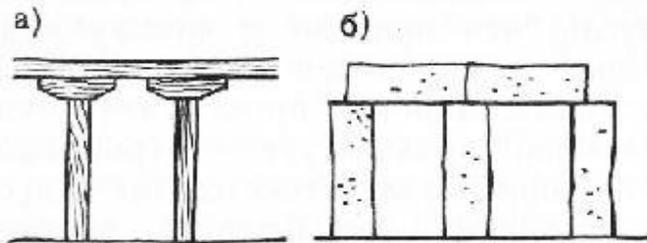
# 3 НЕИЗМЕННЫХ ПРИНЦИПА:

Идейно-художественный  
замысел

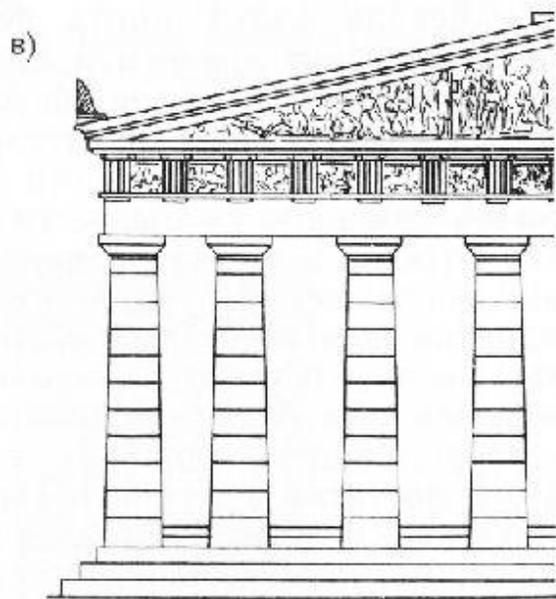
Композиция

Гармония

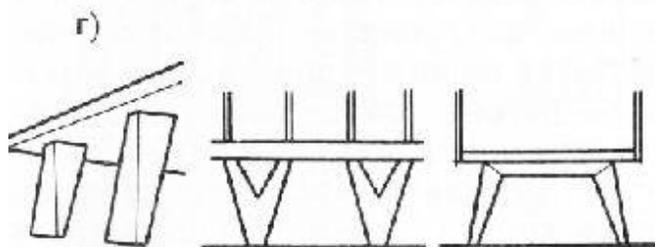




Развитие тектонической трактовки стоечно-балочной конструктивной системы:



а — выполненной в дереве;  
б, в - в камне;  
г — в железобетоне



# СОВРЕМЕННЫЙ КЛАССИЧЕСКИЙ АРХИТЕКТОР АЛЛАН ГРИНБЕРГ



# ВЫВОД.

Таким образом, мы видим, что эпоха Возрождения дала толчок не только развитию градостроительных идей, но и практическому строительству более удобных и здоровых городов, подготовила города к новому периоду существования, к периоду капиталистического развития. Но кратковременность этой эпохи, быстрый экономический упадок и усиление феодальной реакции, становление монархического режима в ряде областей и иноземные завоевания прервали это развитие.



# ССЫЛКИ НА ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- <https://smekni.com/a/215995-2/arkhitektura-i-gradostroitelstvo-epokhi-vozhrozhdeniya-2/> (проверена на 18.09)
- <http://classic.totalarch.com/renessans/italy/37> (проверена на 18.09)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь\\_Святого\\_Михаила..](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Святого_Михаила..) (проверена на 18.09)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура\\_Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Германии) (проверена на 18.09)
- [https://ru.qwe.wiki/wiki/French\\_Renaissance\\_architect..](https://ru.qwe.wiki/wiki/French_Renaissance_architect..) (проверена на 18.09)
- <http://classic.totalarch.com/renessans/france/2> (проверена на 18.09)
- <http://classic.totalarch.com/renessans/germany> (проверен на 18.09)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\\_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (проверена 17.09.20)
- [http://artishock.org/style\\_a/arhitektura-epohi-vozhrozhdeniya-renessans](http://artishock.org/style_a/arhitektura-epohi-vozhrozhdeniya-renessans) (проверена 17.09.20)
- <https://moydom.media/architecture/sovremennyyj-klassicheskij-arhitektor-allan-grinberg-137> (проверена 17.09.20)





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**

