

РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Работу выполнили студенты группы Д/б-20-1-о
Пунг Анастасия, Решетникова Надежда, Мурадасилова
Диана, Белик Анна, Швед Дарья

СОДЕРЖАНИЕ:

- Понятие теории архитектуры и градостроительства
- Раннее Возрождение
- Высокое Возрождение
- Позднее Возрождение
- Возрождение во Франции
- Возрождение в Германии



ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

– НАУКА О ПРИРОДЕ И
СПЕЦИФИКЕ АРХИТЕКТУРЫ И
О ЕЁ ОБЩИХ
ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ.



ОСНОВА ПРЕДМЕТА ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ –

– ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ
ВОЗНИКНОВЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ КАК
ИСКУССТВА, ЕЁ СУЩНОСТЬ,
СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ.



ТЕОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Изучает планировочную организацию систем расселения и населённых мест, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями.



The background features a light-colored, sketch-like illustration of a large dome with a lantern on top, positioned in the upper center. Below it, a classical building facade with multiple columns and arched windows is visible. The text is centered within a white rectangular box with a grey border.

ПЕРИОД РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

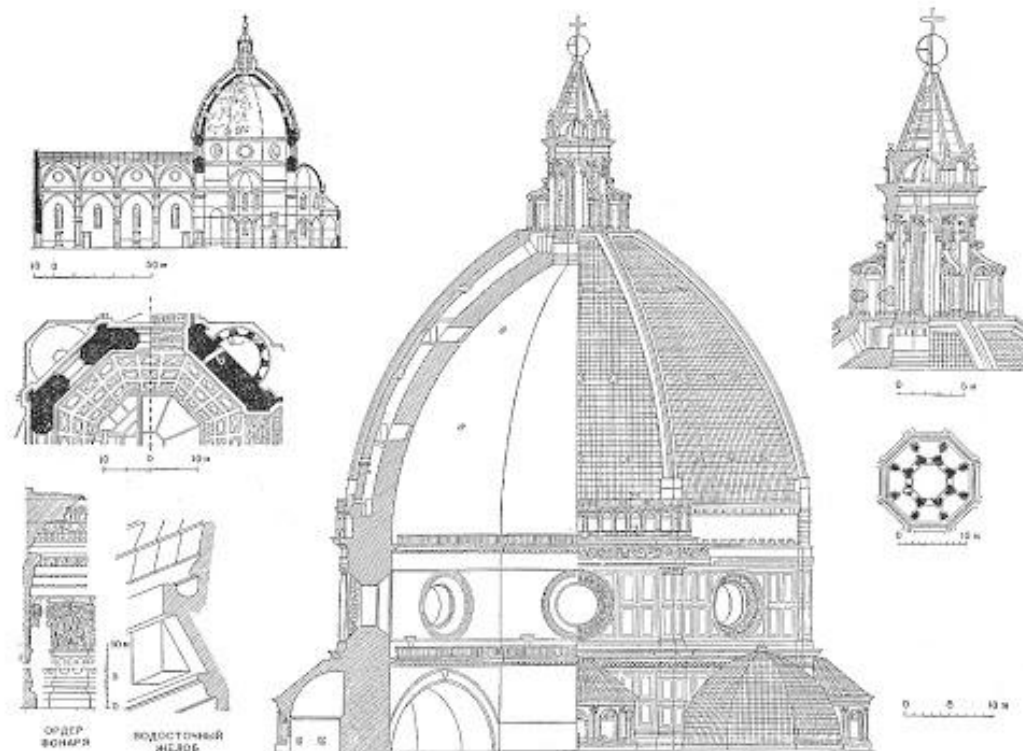
начало XV – конец XV в.



АРХИТЕКТУРА



АРХИТЕКТУРА



Флоренция. Собор Санта Мариа дель Фьоре, 1296—1470 гг. Продольный разрез; купол и его детали

купол собора Санта Мариа дель Фьоре



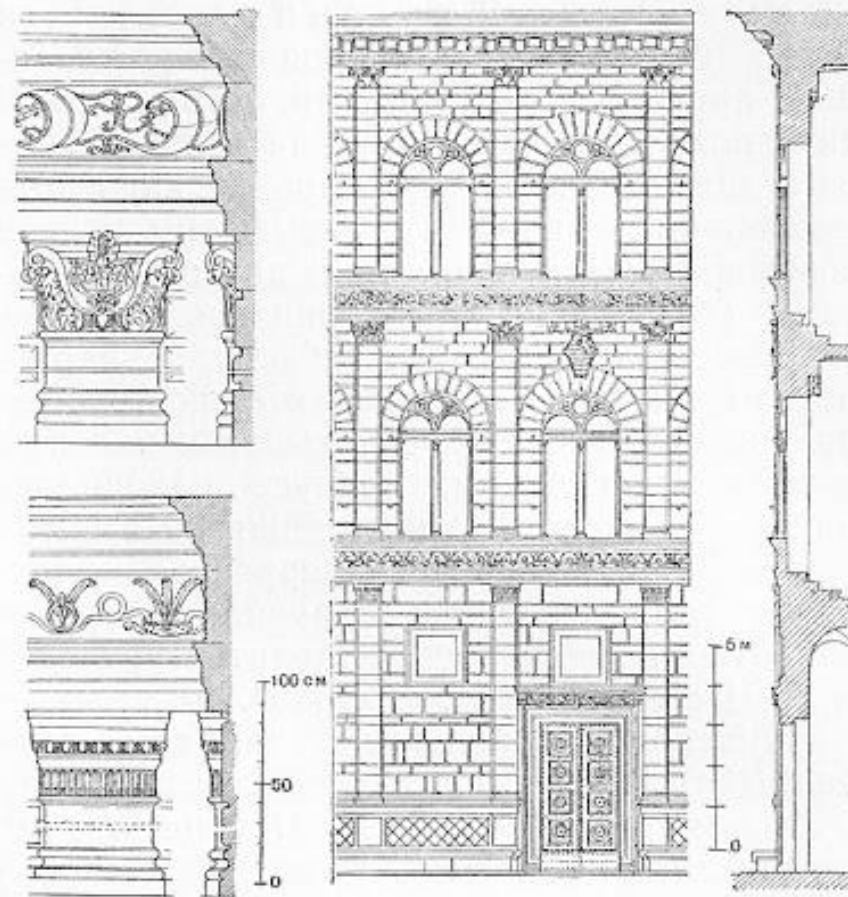
АРХИТЕКТУРА



Палаццо Медичи-Рикарди 1444 - 1460, Микелоццо ди Бартоломео



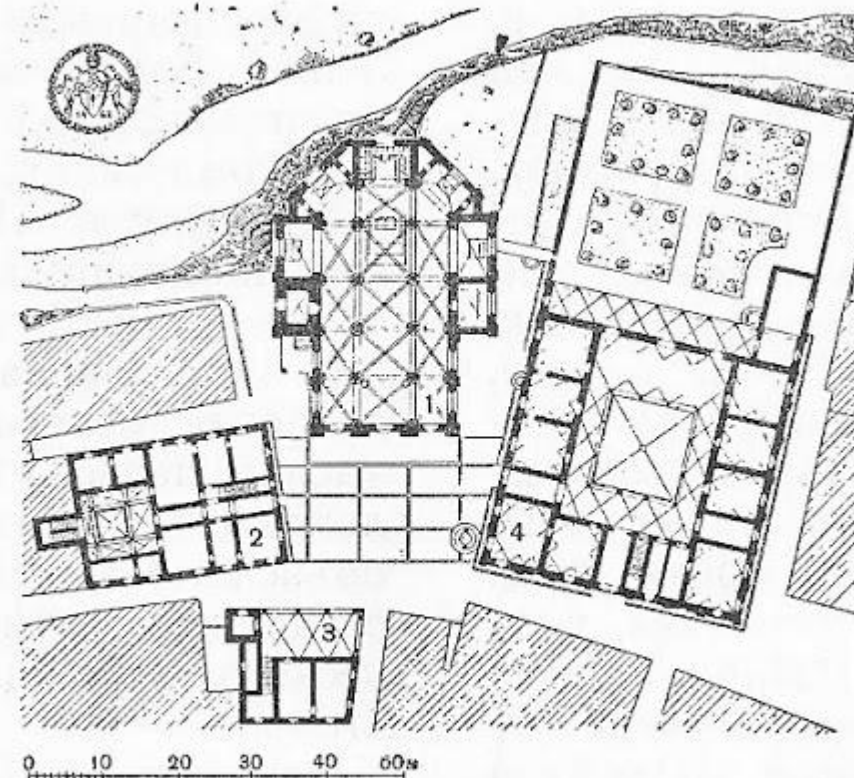
АРХИТЕКТУРА



Флоренция. Палаццо Ручеллаи, 1446—1451 гг.
Альберти



ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



Пиенца, центральная площадь, арх. Б. Росселино
(1450-1463гг.)

1. собор, 2. дом епископа, 3. палацо Комунале,
4. палацо Пикколомини



ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

город Бари



город Феррара



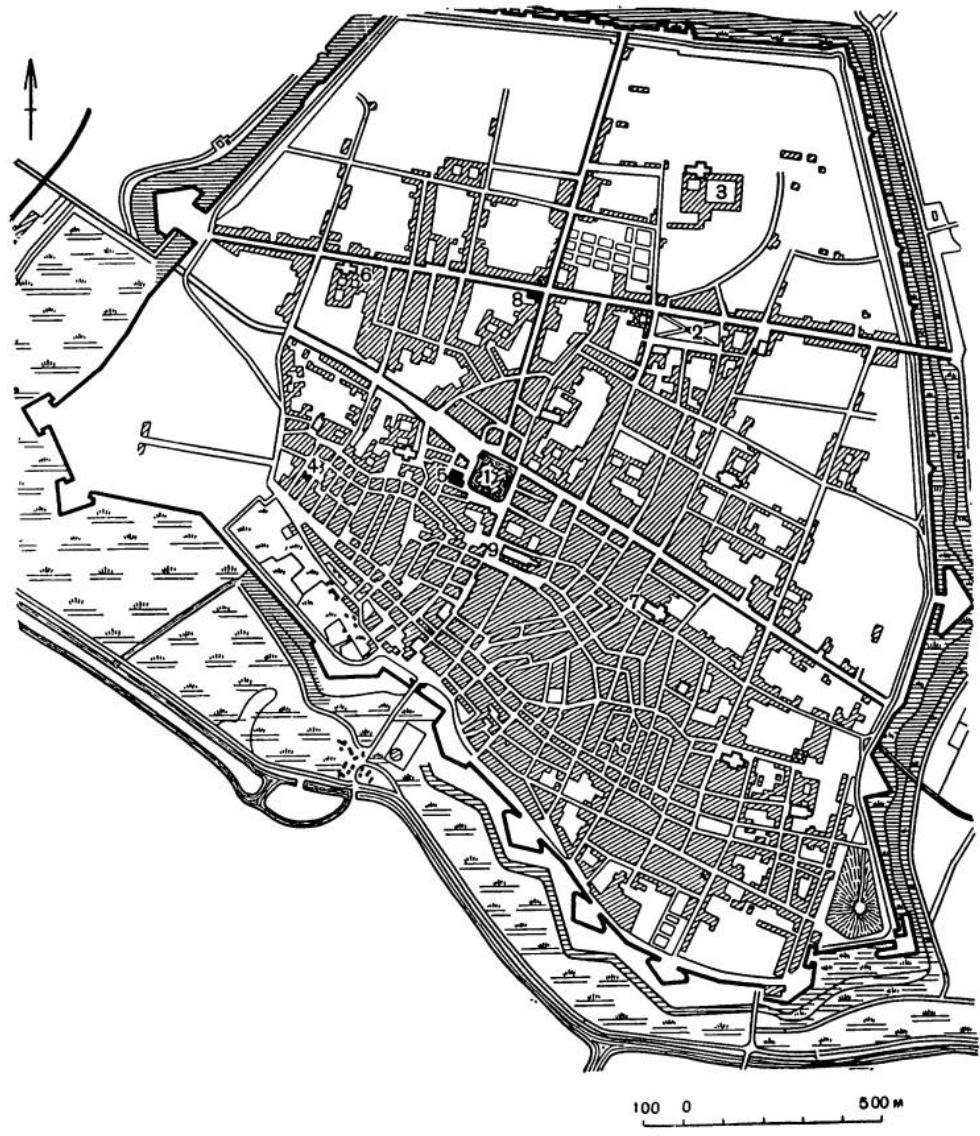
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



замок д'Эсте, Феррара



ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



Феррара. Схематический план города: 1 — замок д'Эсте; 2 — площадь Ариосто; 3 — картезианский монастырь; 4 — церковь Санта Мария Нуова дельи Альдигьери; 5 — церковь Сан Джулиано; 6 — церковь Сан Бенедетто; 7 — церковь Сан Франческо; 8 — палаццо деи Диаманти; 9 — собор



ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

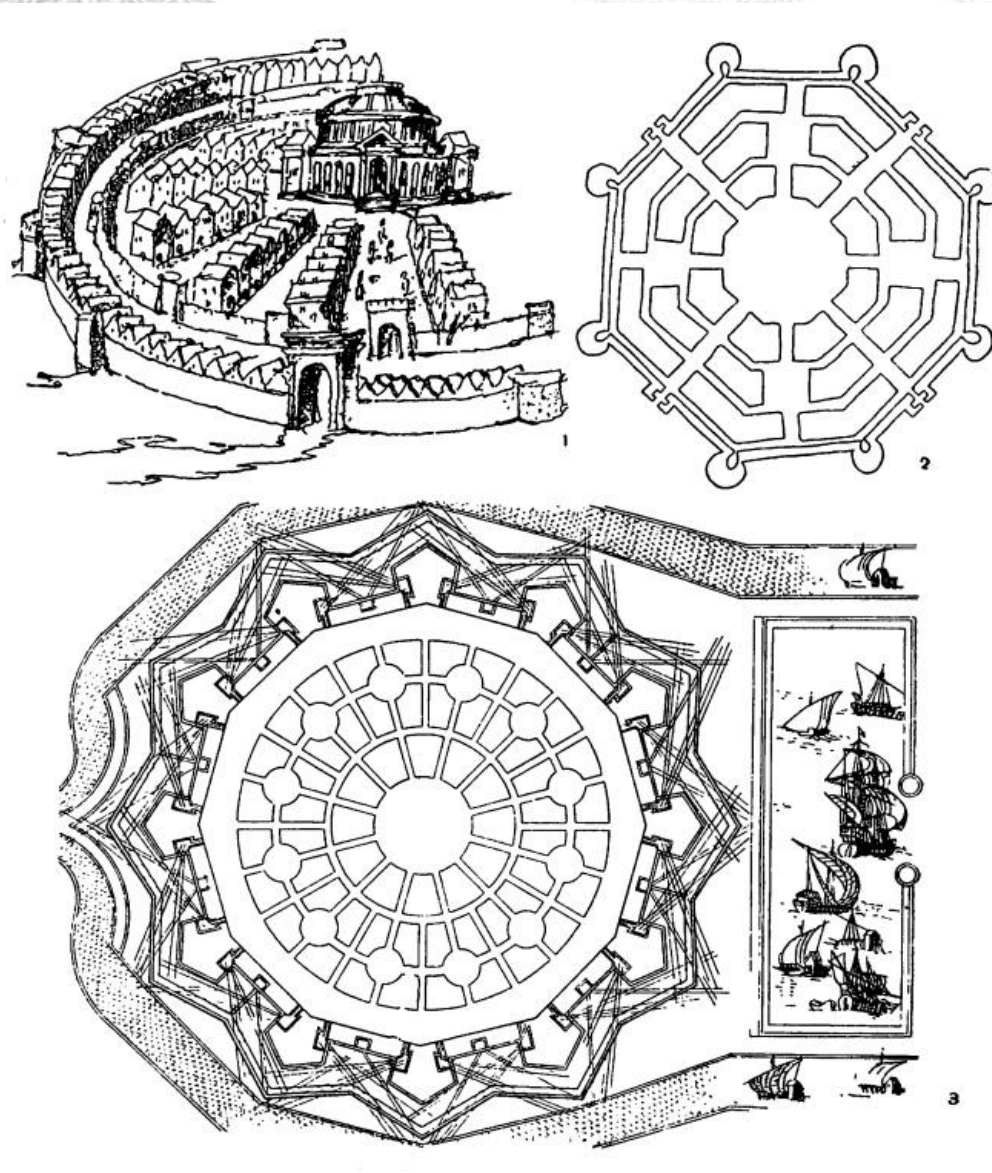
О

Итальянские города:

1 — Фра Джокондо;

2 — Франческо ди Джорджо Мартини;

3 — Франческо де Марки





ПЕРИОД ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

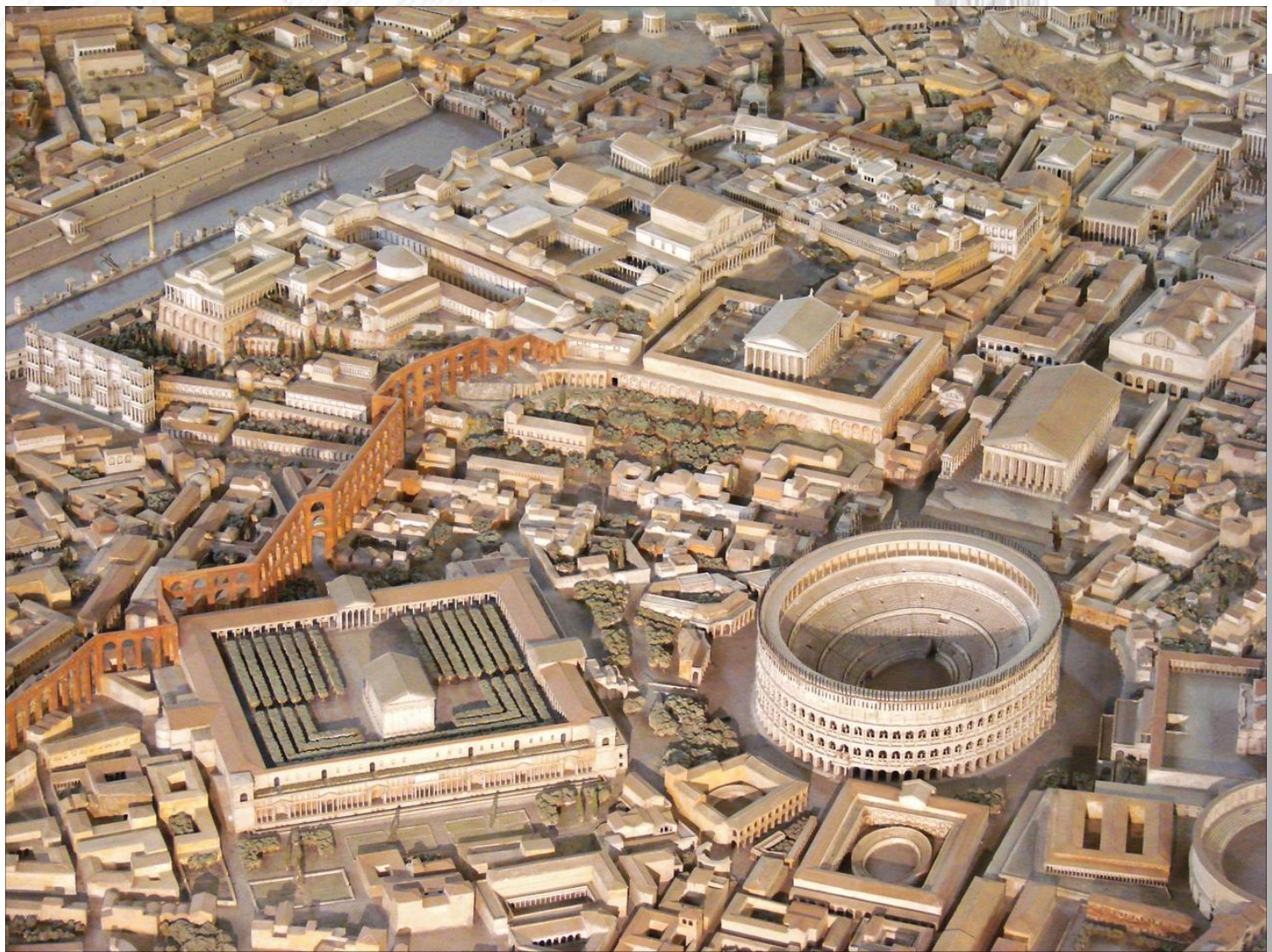
конец XV - первую половину XVI в.





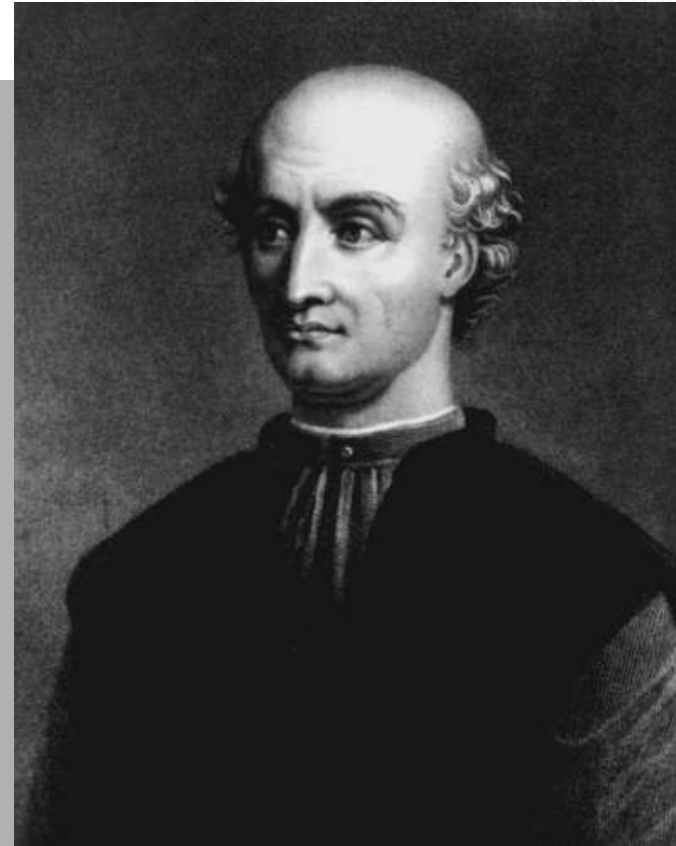
Лоджетта(1537-1540). Площадь Сан-Марко в Венеции.
Архитектор: Джакомо Сансовино





Рим — центр культуры





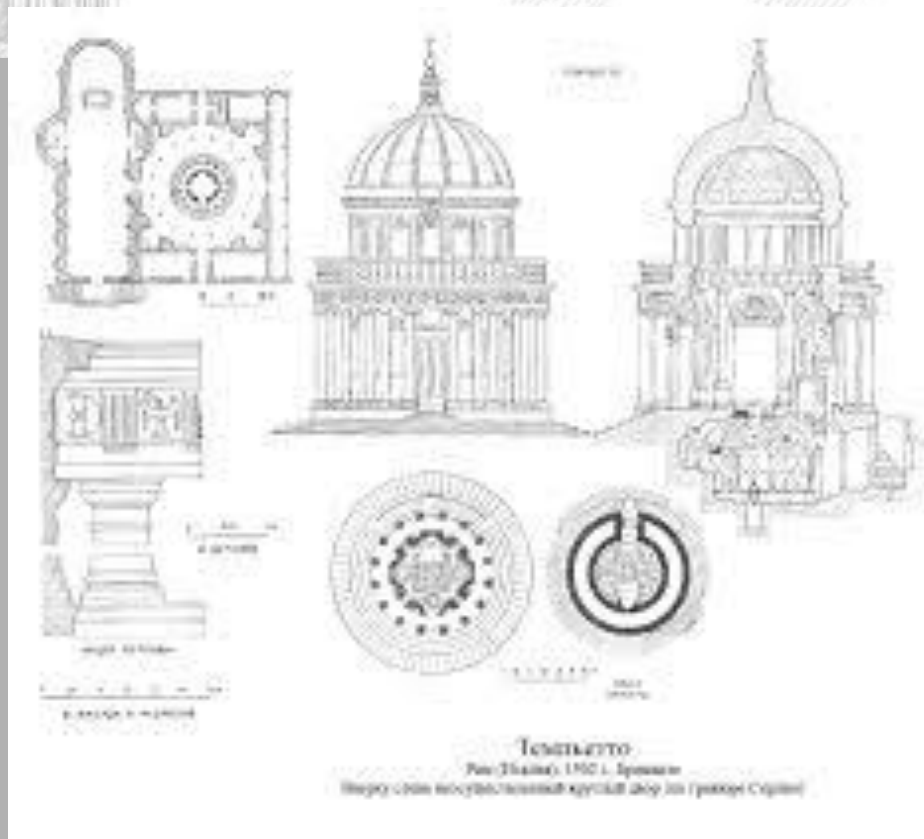
Донато д'Анджело Браманте





Дворец Канцелярии






Темплетто





ПЕРИОД ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

середина XVI – 1590-е годы



ДЖАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛА (1507 – 1573)



– это выдающийся архитектор-маньерист, оспоривший у других итальянских архитекторов, таких как Палладио и Серлио, звание самого влиятельного зодчего Позднего Возрождения.



ИЛЬ-ДЖЕЗА



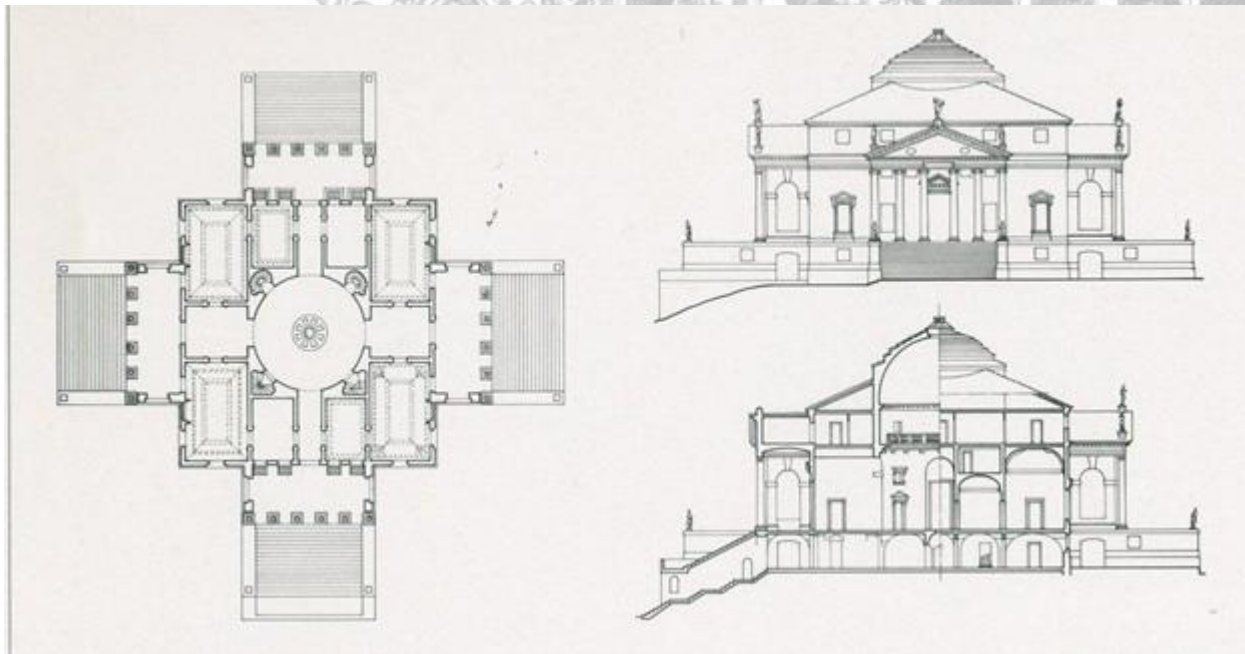
ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЦЕРКВИ ИЛЬ-ДЖЕЗУ (РИМ)



ФРЕСКА ДЖОВАННИ БАТТИСТА ГАУЛЛИ «ТРИУМФ ИМЕНИ ИИСУСА»



ВИЛЛА РОТОНДА В ВИННИЦЕ





В центре здания - круглый зал, увенчанный куполом со световым фонарем, вокруг зала-ротонды расположены четыре прямоугольные комнаты.



The background features a detailed architectural drawing of a classical building. The upper portion shows a large dome with a lantern on top, flanked by two smaller domes. The lower portion shows a grand facade with a portico of columns and a series of arched windows and doorways. The drawing is rendered in a fine-line, hatched style.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ





ЗАМОК ШАМБОР





**ЗАМОК
ШЕНОНСО**





**ЗАМОК СЕН-
ЖЕРМЕН**





**ЗАМОК АЗЕ-ЛЕ-
РИДО**





**ЗДАНИЯ ФИНАНСОВОГО
БЮРО В РИАНЕ**



The background of the slide features a detailed architectural drawing in a sketch-like style. The top half shows a large dome with a lantern on top, surrounded by smaller domes and spires. The bottom half shows a grand facade with a portico supported by columns and a series of arched windows and doorways. The drawing is rendered in shades of gray and white.

ВОЗРОЖДЕНИЕ В ГЕРМАНИИ





ЧАСОВНЯ ФУГГЕРОВ





ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ
ЗАМОК





ИСТОРИЯ
АУГСБУРГЕ





ГОРОД
ВОЛЬФЕНБЮТТЕЛЬ





**ЗНАЧЕНИЕ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**



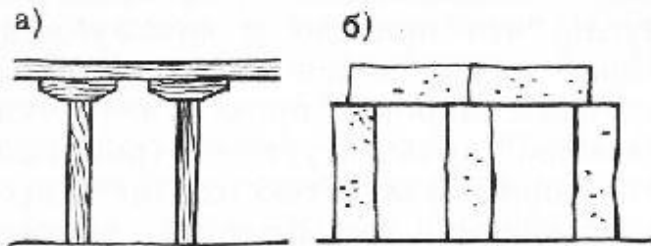
3 НЕИЗМЕННЫХ ПРИНЦИПА:

Идейно-художественный
замысел

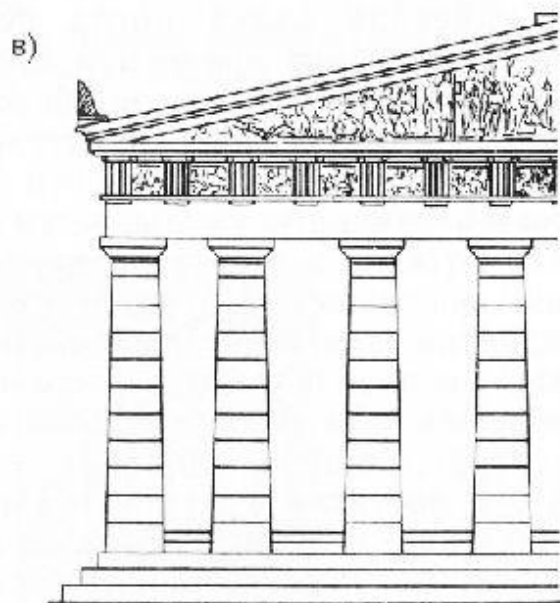
Композиция

Гармония

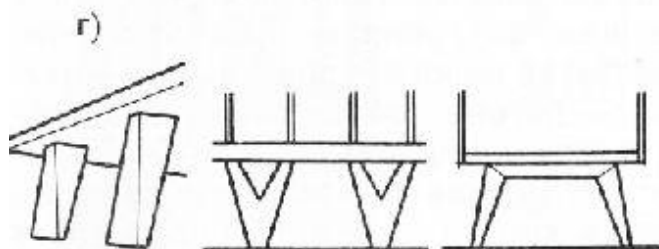




Развитие тектонической трактовки стоечно-балочной конструктивной системы:



а — выполненной в дереве;
б, в - в камне;
г — в железобетоне



СОВРЕМЕННЫЙ КЛАССИЧЕСКИЙ АРХИТЕКТОР АЛЛАН ГРИНБЕРГ



ВЫВОД.

Таким образом, мы видим, что эпоха Возрождения дала толчок не только развитию градостроительных идей, но и практическому строительству более удобных и здоровых городов, подготовила города к новому периоду существования, к периоду капиталистического развития. Но кратковременность этой эпохи, быстрый экономический упадок и усиление феодальной реакции, становление монархического режима в ряде областей и иноземные завоевания прервали это развитие.



ССЫЛКИ НА ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- <https://smekni.com/a/215995-2/arkhitektura-i-gradostroitelstvo-epokhi-vozhrozhdeniya-2/> (проверена на 18.09)
- <http://classic.totalarch.com/renessans/italy/37> (проверена на 18.09)
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Святого_Михаила.. (проверена на 18.09)
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Германии (проверена на 18.09)
- https://ru.qwe.wiki/wiki/French_Renaissance_architect.. (проверена на 18.09)
- <http://classic.totalarch.com/renessans/france/2> (проверена на 18.09)
- <http://classic.totalarch.com/renessans/germany> (проверен на 18.09)
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F (проверена 17.09.20)
- http://artishock.org/style_a/arhitektura-epohi-vozhrozhdeniya-renessans (проверена 17.09.20)
- <https://moydom.media/architecture/sovremennyyj-klassicheskij-arhitektor-allan-grinberg-137> (проверена 17.09.20)





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

