



Образы помещиков

В произведение «Мертвые души»

Манилов

Манилов - мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности. Помещик только занимался прожектерством: мечтал но эти прожекты не воплощаются в жизнь.

Сначала он кажется приятным человеком, но потом с ним становится смертельно скучно, потому что он не имеет собственного мнения и может только улыбаться и говорить банальные приторные фразы. В Манилове нет живых желаний, той силы жизни, которая движет человеком, заставляет его совершать какие-то поступки. В этом смысле Манилов, - мертвая душа, «не то, не сё».

Манилов - мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности. Помещик только занимался прожектерством: мечтал но эти прожекты не воплощаются в жизнь.

Сначала он кажется приятным человеком, но потом с ним становится смертельно скучно, потому что он не имеет собственного мнения и может только улыбаться и говорить банальные приторные фразы.



В Манилове нет живых желаний, той силы жизни, которая движет человеком, заставляет его совершать какие-то поступки. В этом смысле Манилов, - мертвая душа, «не то, не сё».

Коробочка



Коробочка

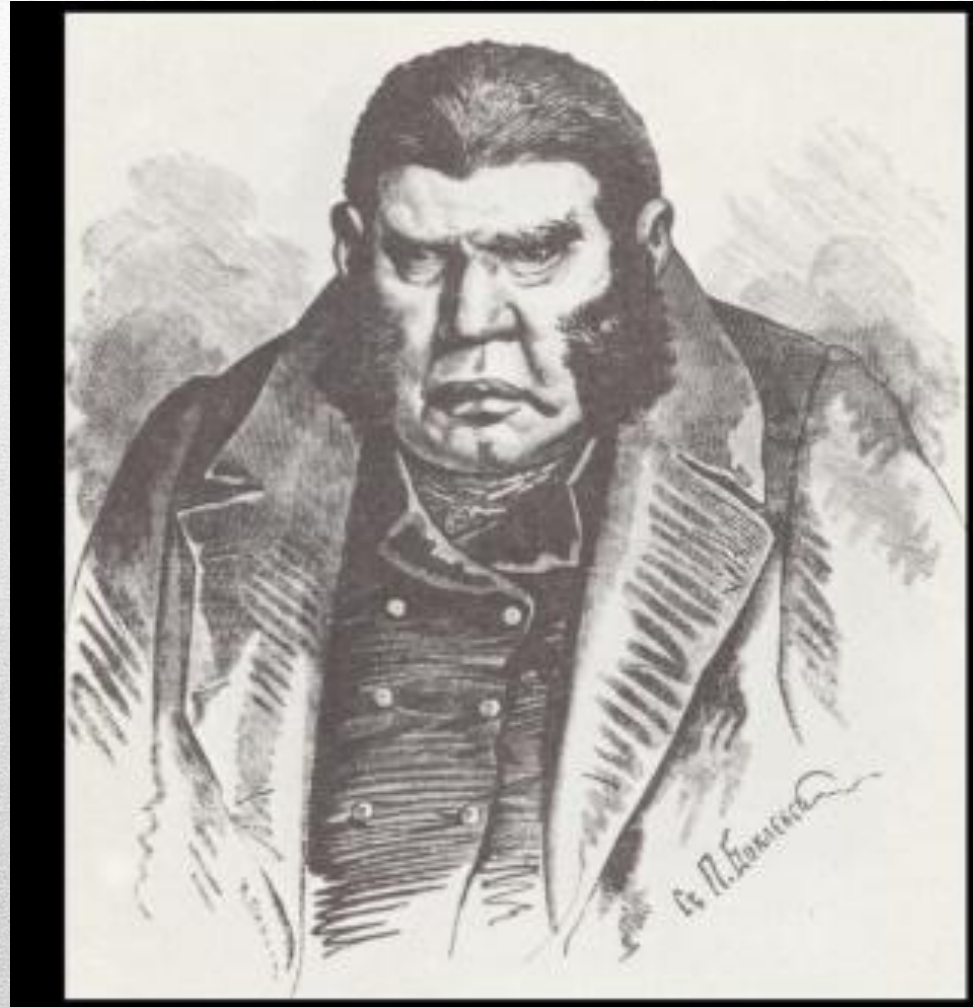
Коробочка Настасья Петровна – вдова-помещица, вторая «продавщица» мертвых душ Чичикову. Главная черта ее характера – торговая деловитость. Каждый человек

для Коробочки - это только потенциальный покупатель. Внутренний мир Коробочки отражает ее хозяйство.

Все в нем аккуратно и крепко: и дом, и двор.

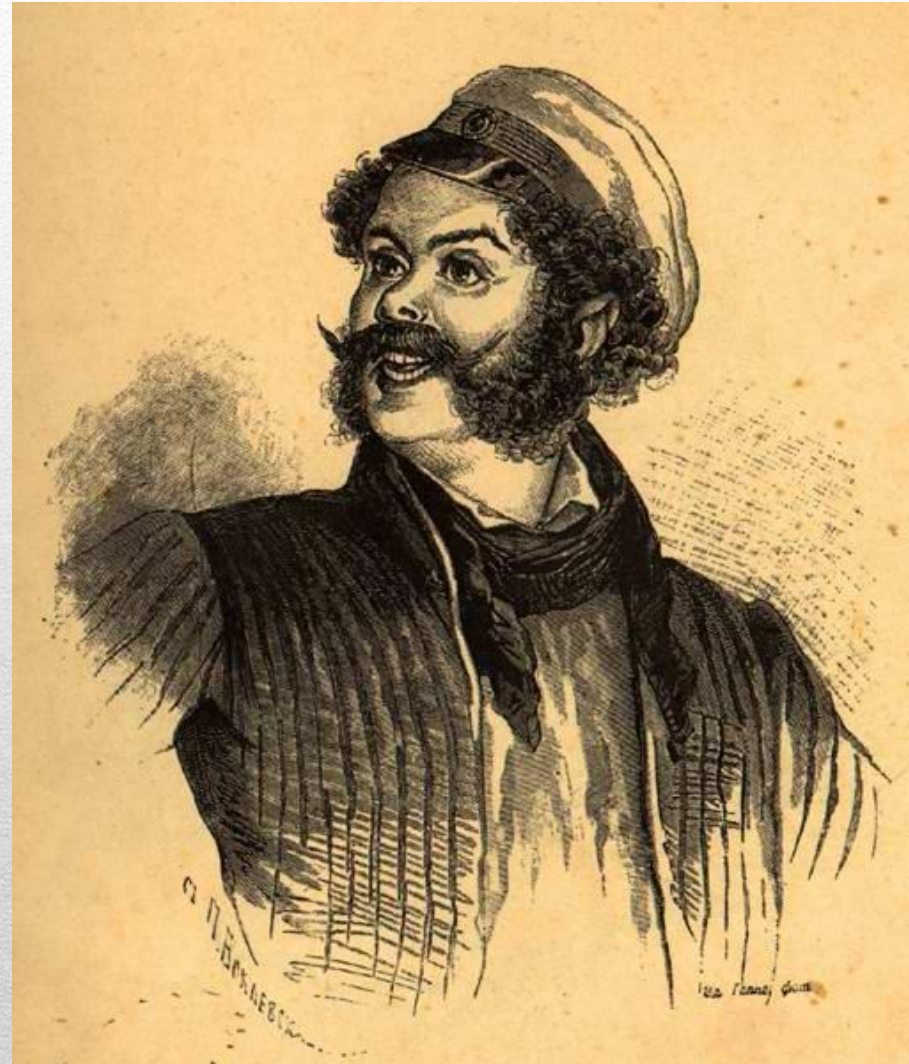
Собакевич

*В отличие от Ноздрева Собакевича
нельзя причислить людям,
витающим в облаках. Этот герой
твёрдо стоит на земле, не тешит
себя иллюзиями, трезво оценивает
людей и жизнь, умеет действовать
и добиваться того, чего хочет .
Сила и прочность Собакевича
ведут к скованности,
неуклюжести, неподвижности.*



Ноздрев

Ноздрёв – малопрятный человек, так как понятия чести, совести, человеческого достоинства у него полностью отсутствуют. Герой – типичный хвастун, лихач, болтун, спорщик, дебошир. Он совсем не против выпить и любит поиграть. Однако несмотря на всю "типичность", некоторые детали и отдельные мелочи придают характеру индивидуальность



Это герой олицетворяет полное омертвление человеческой души. В образе П. автор показывает гибель яркой и сильной личности, поглощенной страстью скупости.

Плюшкин



Конец

