

ДЭВИД СЕЙМУР

ВОЙНЫ И ДЕТИ

Автор: Александр Данин.

Начало карьеры

Родился в 1911 году в Варшаве, затем очень много переезжал. В начале 30-х годов Дэвид Сеймур уехал в Лейпциг, где учился издательскому и печатному делу, но в 1932 году его отправили в Париж - к другу семьи, Дэвиду Раппопорту, который владел фотоагентством Rap. В то же время изучал физику и химию в Сорбонне. Однако, вскоре Раппопорт посоветовал ему попробовать себя в фотографии и одолжил фотокамеру. Первые же снимки, напоминавшие о работах Brassai, продемонстрировали талант Сеймура и его умение ненавязчиво выражать свою гражданскую позицию. После нескольких проб молодого человека утвердили как внештатного корреспондента, и вскоре он уже активно трудился для Paris-Soir и Regards. Именно тогда начал подписывать работы псевдонимом Chim.





Напряженно работая в горячих точках предвоенной Европы Дэвид Сеймур завоевал известность среди коллег и широкой публики. Чим снимал гражданскую войну в Испании и беженцев-антифашистов, эмигрировавших из страны в Мексику, ездил в Северную Африку. В начале 40-х годов он и сам уехал из Европы в Америку из-за угрозы нацизма.

Знавший семь языков фотограф был вынужден выучить и восьмой - английский. Он взял новый псевдоним - Дэвид Сеймур, и в 1942 году, после гибели семьи в Германии, получил гражданство США.

Magnum Photos, съемки в горячих

точках и трагическая гибель

Вместе с четырьмя единомышленниками Сеймур в 1947 году реализовал старые планы по объединению лучших фоторепортажников мира в единое агентство. Структура, связанная с крупнейшими СМИ планеты, должна была снабжать газеты и журналы снимками из ключевых горячих точек.

К моменту основания Magnum Photos Сеймур уже несколько лет не занимался репортажной фотографией, но блистательно вернулся "в строй" с работами о детях, ставших сиротами в годы войны. За первым заказом последовал второй - уже от ЮНИСЕФ, но на ту же тему.

Работы Дэвида Сеймура и сегодня рассказывают историю трагедий и надежд и помогают не забывать о доброте и сопереживании, в которых нуждаемся мы все.



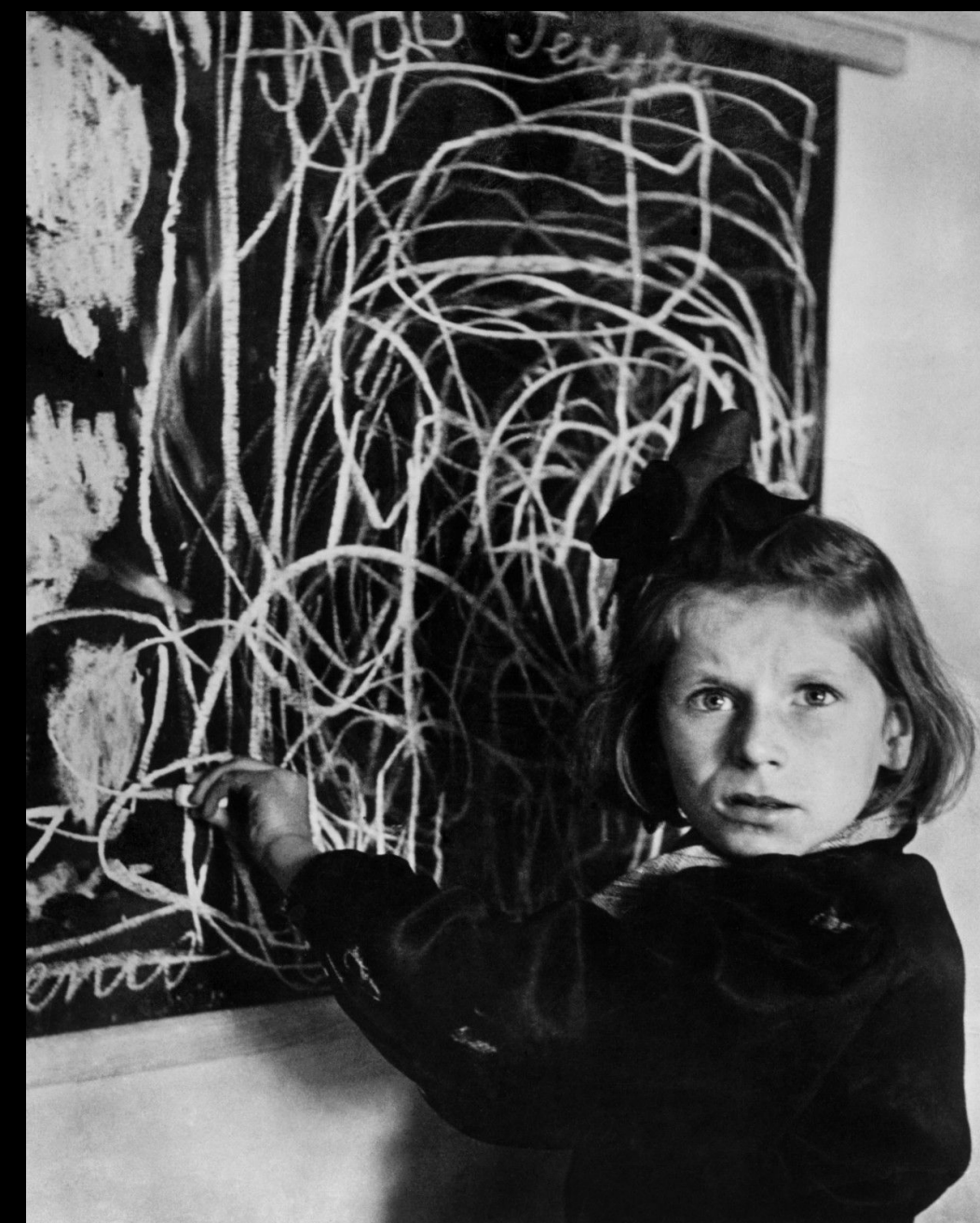
Фоторепортаж для Life Дети Европы (избранные работы)



Девочки-сироты играют среди развалин своего бывшего приюта. Лаций, Италия. Монте-Кассино, 1948 Год



Девушка, которую изнасиловали во время войны, в исправительной колонии Альберго деи Повери училась вышивать. Неаполь, Италия, 1948 Год.

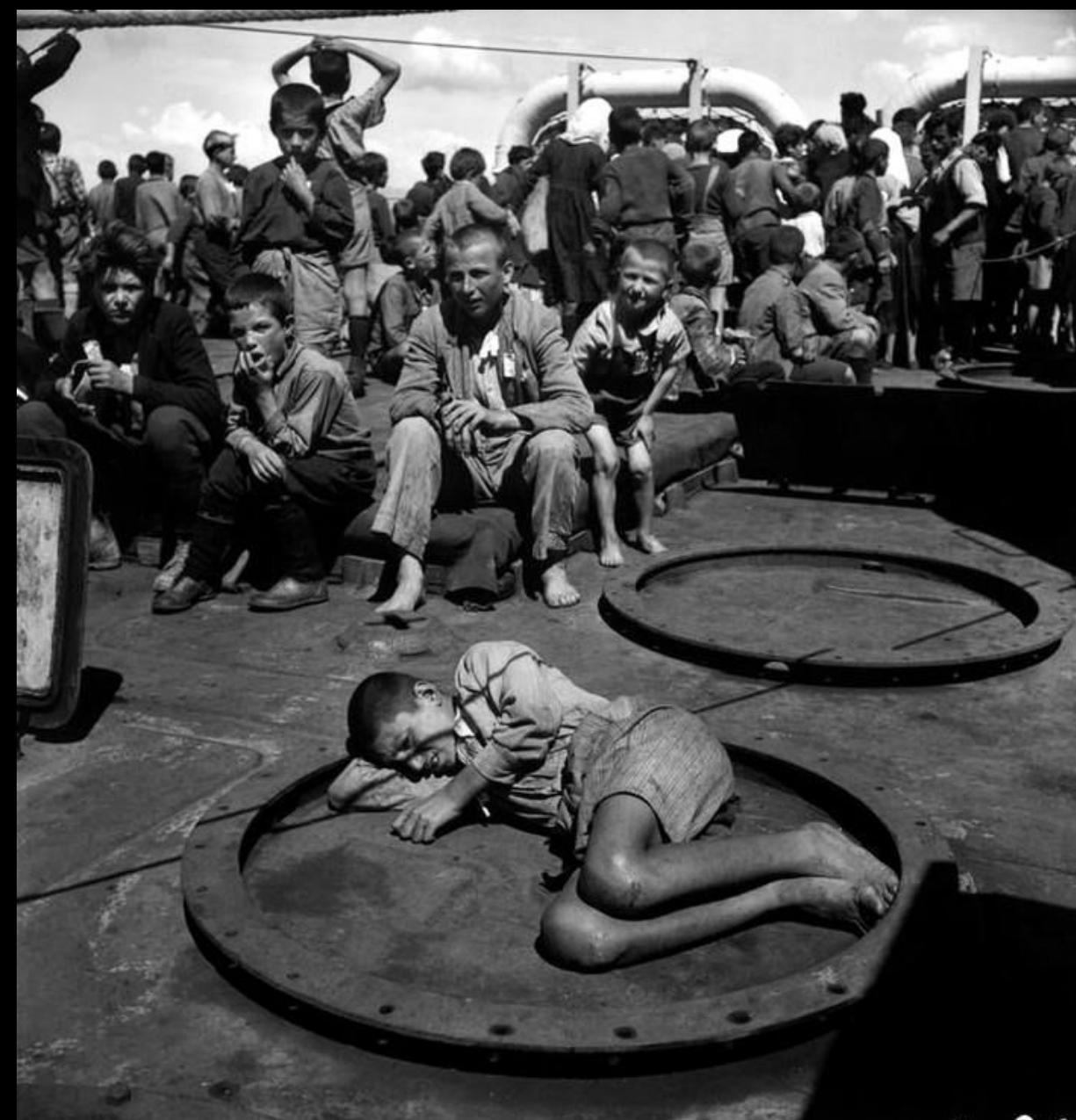


Тереза, ребенок в доме для умственно отсталых детей. Она нарисовала на доске слово "дом". Польша, 1948 Год



Дети гуляют по развалинам Монте-Кассино. Лаций, Италия. 1948 Год

Польша. Варшава. 1948 год. Дети, идущие домой со школы через руины разрушенного еврейского гетто.



Италия. Неаполь. 1948 год. Ребёнок, потерявший во время войны всех своих родных.



Греция 1947 год. Детей, потерявших во время войны кров и близких, эвакуируют с островов на материк.

Вывод:

Работы Дэвида Сеймура и сегодня рассказывают историю трагедий и надежд и помогают не забывать о доброте и сопереживании, в которых нуждаемся мы все.