

**КОНКУРС «НЕДАРОМ  
ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»**

**КАРИКАТУРА В  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЕ 1812 года**

**КОРЯГИНА ЛЮБОВЬ ЛЕОНИДОВНА,**

**учитель истории и обществознания**

**МОБУ лицей №1 с. Большеустьикинское  
муниципального района Мечетлинский район  
Республики Башкортостан**

## Влияние Отечественной войны 1812 г. на развитие русского искусства

### Отечественная война,

оставив глубокий след почти во всех сферах русской жизни начала XIX столетия, оказала благотворное влияние и на развитие русского искусства. Бесспорным считается тот факт, что эта война пробудила любовь к родине, к народу, ко всему родному. Если до двенадцатого года, по удачному выражению историка, все русские хотели казаться французами, то после Отечественной войны они так же сильно хотели быть русскими. Вот это-то желание стать русскими проявилось и у наших художников той эпохи.



Триумфальное прибытие в Париж Наполеона.  
Карикатура Венецианова.



## Карикатура как фактор общественной жизни

В России, только начиная с 1812 года, начинается непрерывное развитие карикатуры. Это развитие не могло быть уже ничем остановлено, и русская карикатура стала приобретать все большее и большее политическое значение. Именно благодаря карикатуре эпохи Отечественной войны русское общество стало ценить и понимать этот род живописи, и с того времени карикатура стала одним из факторов общественной жизни в России. Вот в чем прежде всего заключается значение карикатур рассматриваемой эпохи.



А. Г. Венецианов

## С чего началась карикатура...

При штабе Михаила Илларионовича Кутузова уже в первые месяцы Отечественной войны 1812 года была создана специальная типография, призванная вести пропагандистскую деятельность среди населения и армии. Были найдены новые для России формы художественного воздействия на общество: сатирические карикатуры на Бонапарта и его армию. Всего было создано около 200 произведений, большая часть из них не подписана.

### Наполеонова пляска.



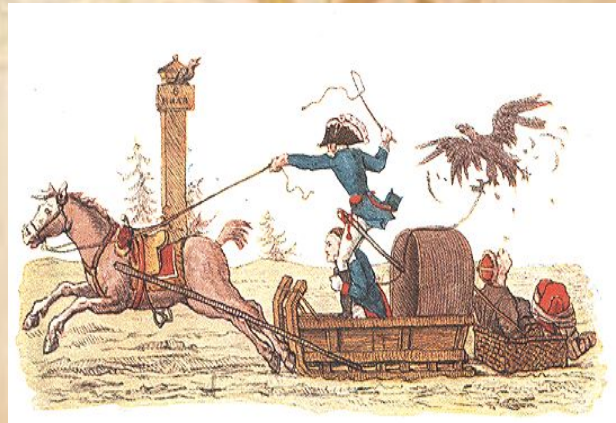
«Не удалось тебе нас переладить на свою погудку; попляши же, басурман, под нашу дудку».  
Карикатура И.И. Терebeneва.



## Художники-карикатуристы

Алексей Гаврилович Венецианов, Иван Иванович Теребенев и Иван Алексеевич Иванов создали большую часть известных ныне карикатур и жанровых картинок на тему борьбы с французскими захватчиками. По свидетельству современников, они были связаны тесной дружбой и очень часто работали свои произведения сообща. Но наиболее выдающимся среди них был И. Теребенев. Его карикатуры имели такой огромный успех, что имя его было известно всей грамотной России.

Четкий рисунок, стройность композиции, художественный характер каждой детали, живописность, великолепные тексты — характерные черты работ Теребенева.



## Подписи под карикатурами



Наполеон, среди приближенных  
своих маршалов и принцев, учит  
сына своего

Наполеон: «Привыкай, сын мой,  
наука беганья нужнее для династии  
Наполеоновой нежели наука  
царствования».  
И.И. Тербенев

Особенно большой интерес  
представляет, если так можно  
выразиться, литературная  
часть  
карикатур И.Теребенева, т.е. те  
подписи и надписи,  
которые их сопровождают.  
Вообще говоря, они гораздо  
остроумнее объяснений к  
карикатам Венецианова,  
который избегал  
многоглаголанья и  
ограничивался чаще всего  
надписями, сделанными на  
самом рисунке.





Наполеон: «Эдакого мученья я сроду не терпел!

меня скоблют и жарят, как в аду».

Ратник: «Отдувайся, коли сам полез в русскую баню; попотей хорошенько, а мы не устанем поддавать пару».

Солдат: «Натрем тебе и затылок, и спину, и бока; будешь помнить легкую нашу руку».

Казак: «Побреем тебя, погладим, молодцом поставим». И.Теребнев

Надо сказать, что надписи под карикатурами Теребенева усиливают их юмор или сарказм. Нужно помнить также, что русское общество, почти не издавшее до того времени карикатур, очень нуждалось в пояснениях их содержания. Это, несомненно, понимал Теребнев, которого не покидал юмор и в то время, когда он от рисунка переходил к литературному его объяснению.



## «Нос, привезенный Наполеоном с собой из России в Париж».



Карикатура И.И.  
Теребенева.

Наполеон: Вот какой нос приставили мне русские! Не знаю, как мне с ним показаться парижской публике! Нет ли средств укоротить его?

1. Докт.: Надобно его отрезать.

2. Докт.: В таком случае я не отвечаю за жизнь Его Вел.

Бертье: Не зачем его укорачивать; показывайтесь с ним смело парижанам. Мы напишем, что он у Вас вырос от ранних морозов и гололедицы.



## Творчество художника И.А. Иванова

Известный художник И.А. Иванов подписывал свои работы инициалами (И. И.), всего известно 6 листов. В них гораздо меньше юмора, нет острой политической окраски, но зато они отличаются более сложной композицией.

Среди популярных работ Иванова можно назвать «Наполеон формирует новую армию из роты уродов и калек», «Бегство Наполеона». Немного можно сказать о литературной стороне карикатур Иванова. Под его карикатурами даны только заглавия да краткие ссылки на источник, откуда заимствован сюжет.



«Наполеон формирует новую армию из роты уродов и калек».  
Карикатура И.А. Иванова.





## Влияние карикатуры на другие области искусства

Интересно, как отразилась карикатура в иных областях искусства, к примеру, в русском художественном стекле XIX века. Самой популярной темой в росписях была Отечественная война 1812 года: наряду с портретами героев войны и батальными сценами часто изображали и армию Наполеона в карикатурном виде.

Бахметевский завод в 1813–1815 годах выпускал кружки с изображением Наполеона и русских крестьян по сатирическим рисункам Теребенева.



[http://www.museum.ru/1812/Library/Sitin/book5\\_13.html](http://www.museum.ru/1812/Library/Sitin/book5_13.html)

<http://antikclub.ru/load/29-1-0-192>

[http://bashkirova3.narod2.ru/otechestvennaya\\_voina\\_1812\\_g/](http://bashkirova3.narod2.ru/otechestvennaya_voina_1812_g/)

<http://www.liveinternet.ru/users/astrahanka/post129628909/>

<http://www.voina1812narod.ru>

<http://www.world-history.ru>

