

**МБОУ Прогимназия
«Радуга»**




Тема презентации

«Танцы народов Поволжья»

Предмет : Ритмика

Выполнил ученик 2 «Б» класса

Третьяков Александр

The background is a colorful, abstract composition of vertical stripes in shades of purple, green, yellow, blue, red, and orange. Overlaid on these stripes are various musical notes and symbols, including treble and bass clefs, and eighth notes in different colors. At the bottom, there are black silhouettes of several dancers in various dynamic poses. The overall aesthetic is bright and celebratory, with many small white starburst effects scattered throughout.

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное танцевальное искусство, которое формируется на основе культурно-бытовых традиций. Каждому народному танцу присущи свои национальные черты. У каждого народа есть свой сложившийся национальный характер, язык, обычай, обряд. В песнях, танцах, музыке таится дыхание истории народа. В народном искусстве каждой страны находит отражение географическое местоположение, быт, природные условия.



Танцы народов Поволжья

Взаимосвязь культур разных народов прослеживается как в быту, так и в народном художественном творчестве, в частности – в танцах. Ярким примером тому может служить Поволжский регион, где проживают как русские, так и удмурты, марийцы, калмыки, башкиры, чувашаи, татары, мордва.

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. На территории Поволжья проживает много разных народов, хотелось бы остановиться на особенностях хореографии татар, чувашей и мордвы.



Татарский танец – это яркий окрас характера народа, его вековая история, особенности повседневного быта.

Разнообразие танцевальных исполнений татарского танца:

- ❖ *мужской* – танец – соревнование, перепляс, джигиты.
- ❖ *женский* – аулакеи, кич утару.
- ❖ *сольный* – лирический танец.
- ❖ *смешанный* – хоран, танец уфимских татар.
- ❖ *групповой* – хороводы, танец с платками.



Движения татарского танца сочетают в себе ряд традиционных моментов:

- переменные шаги и прыжки – задействованы две ноги, с полуприседания делается прыжки вперед. Перенос тяжести на одну ногу, переступаем на носках на другой ноге;
- шаги дробные – первоначально на носочек, затем движение на каблучок, удар;
- припадание;
- подскакивание с переступанием;
- основные движения по прямому ходу;
- татарский народный ход;
- бурмарные шаги;
- ковырялочки;
- бег вперед;
- шаги в стороны;
- шаги с каблуков.



ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Как и всякое искусство, чувашские народные танцы возникли в процессе труда. В них, как и в песнях, сказках, легендах, выражены лучшие черты народа, его трудолюбие и понимание прекрасного. В чувашском танце ярко выражены чувства национальной гордости, достоинства, радости, любви, возвышенности и трагичности. Его пластика, стиль и манера исполнения передают национальный характер.



Чувашский танец самобытен и мало похож на танцы других народов Поволжья, хотя в нем все же имеются общие черты с татарским и марийским танцем. Чувашский танец или пляска почти всегда сопровождается хлопанием в ладоши. Мужской танец отличается удалью, задором, темпераментом и быстротой движений. Женский танец – мягкий, плавный, пластичный. Во время танца женщина, скользя по полу, сводя то носки, то пятки, воспроизводит мелкие ажурные движения, напоминающие орнамент или вышивку. Парные танцы исполняются преимущественно женщинами.



Основные движения чувашского танца:

- Простой ход с притопом;
- Простой бег
- Основной женский ход;
- Основой мужской ход;
- Дробные ходы;
- Дробь с каблука;
- Переступание с каблука на носок;
- Притопы подскоки;
- «Круг»;
- «Два круга рядом»;
- «Круг в круге»; и т.д.



Танцевальная культура Мордвы



Заимствуя некоторые характерные особенности национальной пластики соседних народов, мордовский народ тем не менее оставался верен своим строгим манерам : сдержанная, твёрдая, определенная поступь в танце; положение рук, принимающих три или четыре статичных движения; положение головы — гордо поднятая; осанка прямой спины. Если, к примеру, в русском танце есть присядка, любой притоп идет с наклоном корпуса, то в мордовском наоборот — существует лишь полуприсядка и прямой корпус. С древнейших времен в культуре мордвы сохранились хороводы-гадания, пляски-заклинания, магические танцы, детские танцевальные игры, календарные плясовые действия, свадебные пляски, переплясы, образные и сюжетные танцы, а также пантомимы.



В современных хореографических коллективах Поволжья сохраняются истоки народного танца. Работа балетмейстеров заставляет по новому смотреть на, казалось бы уже знакомые танцы.

Сохранение своих корней – главная задача для каждого народа.



Спасибо за внимание!