

Странствующий репортёр Маргарет Бурк-Уайт



Выполнила студентка 2 курса
группы ИФ-216
Суворова Варвара

Вступление

- **Имя Маргарет Бурк-Уайт** символизирует направление фотожурнализма, которое называется **свошбаклинг (swashbuckling)**, приключенческий журнализм. Тот факт, что Маргарет удалось стать знаменитой в фотожурнализме, вклиниться в традиционно мужскую сферу деятельности, делает её просто легендарной личностью.



- Итак, она стала первой женщиной-фотожурналистом, первой женщиной военным корреспондентом (и работала в зоне боевых действий), первым иностранным репортёром, посетившим промышленные объекты СССР в начале 30-х годов, а также Маргарет была единственным иностранным корреспондентом оказавшимся в СССР на момент начала Великой Отечественной войны.



Детство и юность

- Маргарет Бурк-Уайт родилась в 1904 году в Бронксе (Нью-Йорк, США) в семье натуралиста и инженера Джозефа Уайта и домохозяйки Минни Бурк. Свою молодость она провела в Баунд Брук (Нью-Джерси).
- В 1922 году Бурк-Уайт поступила в Университет Колумбии и обучалась герпетологии. В этот период она заинтересовалась фотографией. Когда же у неё появилась своя фотокамера, то объектами съёмки стали не цветы и лица, а именно промышленные здания, станки, небоскребы. Именно в них Маргарет видела масштаб и красоту геометрических форм и показывала её миру.



- В 18 лет Маргарет вышла замуж за Эверета Чапмена, но брак распался через пару лет.
- Бурк-Уайт успела поучиться в нескольких университетах, прежде чем в 1927 году получила диплом бакалавра, после чего открыла студию, занявшись съемкой и продажей снимков зданий и промышленных объектов. Годом позже она переехала в Кливленд (Огайо), где устроилась промышленным фотографом в компанию «Отис Стил».

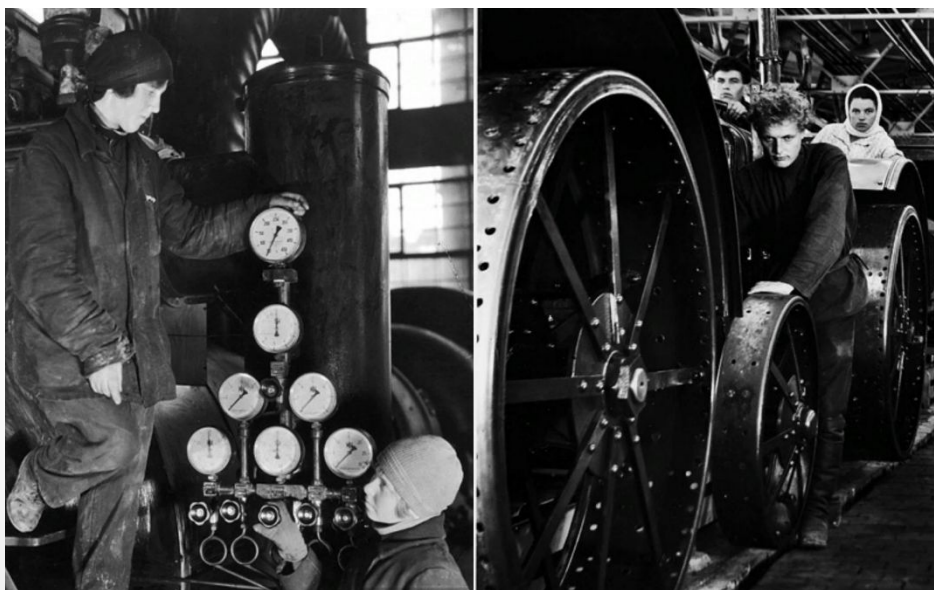


- В 1929 году её пригласили работать в журнал Fortune, где и печатались её снимки до 1935 года. А в 1930-м году она стала первой иностранной журналисткой, которой впустили для работы в Советский Союз. Так и возникла целая серия фотографий о Советском Союзе.



Что снимала Бурк-Уайт в СССР в 1930-х годах

- В 30-х она посетила нашу страну трижды, была и в Москве, и в Сибири, и на Украине... Объектом её съемки была не только промышленность, но и сельское хозяйство и обычная жизнь советского народа.

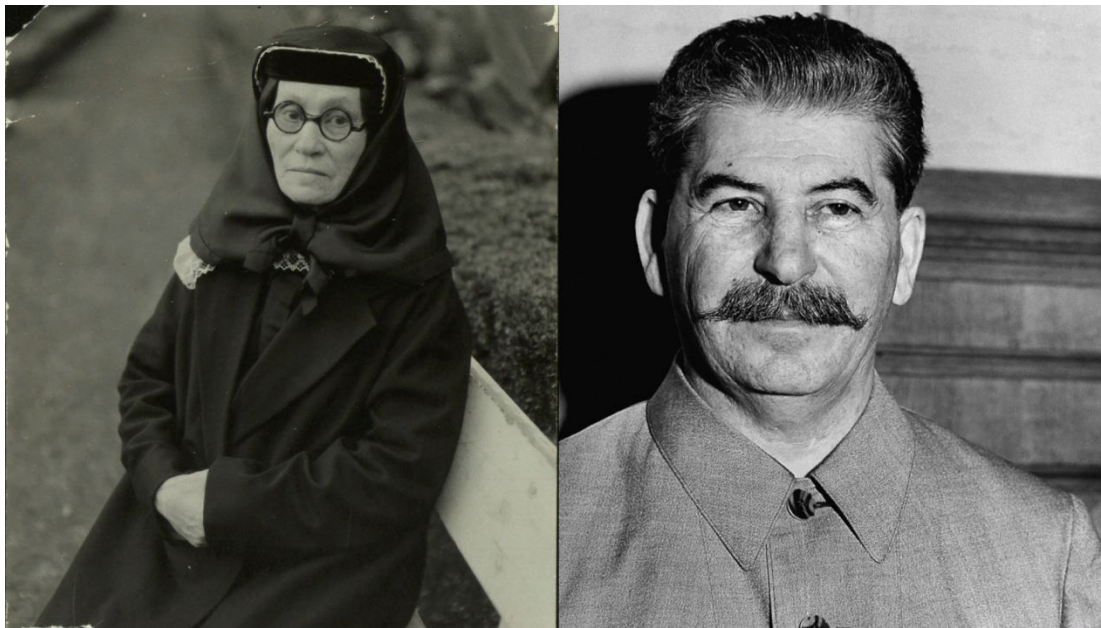


Магнитогорский металлургический комбинат. 1931 год / Сборка тракторов.
Сталинград. 1936 год



Сельская школа в Коломне. 1931 год

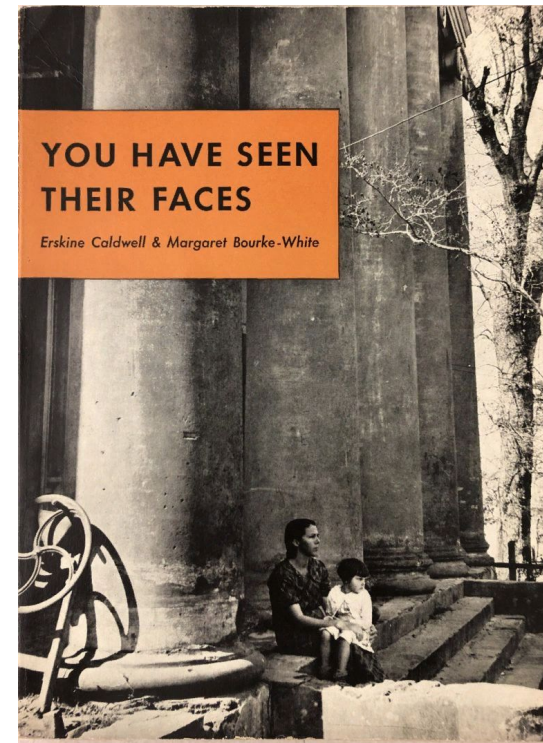
- Будучи на Кавказе, Маргарет удалось сделать поистине уникальные фото Екатерины Джугашвили — матери Сталина. Через 10 лет она будет снимать и его самого — в кабинете на встрече с американским послом в начале войны. В 1943 году это фото поместят на обложку журнала Life и оно облетит весь мир.



Работы Маргарет Бурк-Уайт: Екатерина Джугашвили.
Тбилиси, 1931 год / Иосиф Сталин. Москва, 1941 год

Маргарет Бурк-Уайт в СССР в 1941 году

- В 1936 году после возвращения из СССР Маргарет пригласили в журнал Life, которому она посвятила все оставшееся в профессии время. Его было еще достаточно, чтобы войти в историю как «Несокрушимая Мэгги» за особое бесстрашие в работе.
- В те годы Бурк-Уайт встретила своего второго (и последнего) мужа писателя Эрскина Колдуэлла, с которым они издали книгу «Вы видели их лица?», посвященную притеснению чернокожих в США в годы Великой депрессии. В обществе она вызвала неоднозначную реакцию, супругов обвинили в симпатиях «левым» течениям.



- Возможно, этот факт был одним из удачно сложившихся обстоятельств, почему в 1941 году прямо перед началом Великой Отечественной войны для Бурк-Уайт и Колдуэлла одобрили советскую визу, хотя тогда уже существовал запрет для иностранцев на съемку и репортажи. Впрочем, в СССР Маргарет попала скорее благодаря тому, что её предыдущая работа здесь не вызвала никакого негатива со стороны руководства нашей страны.



Маргарет Бурк-Уайт с мужем Эрскином Колдуэллом. 1941 год

- По одной из причин Бурк-Уайт ехала в СССР зафиксировать развитие страны после бурной индустриализации 30-х годов. Однако в Америке уже в начале 1941-го не было секретом, что наша страна станет следующей, на кого нападет Германия. Весь вопрос был только в том, когда именно.
- Маргарет определенно надеялась оказаться в этот момент в Советском Союзе. Понимая, что тут она будет один на один со всей своей фототехникой, она стала обучаться её ремонту. Когда разрешение на въезд было получено, дальнейший путь для Бурк-Уайт лежал через Азию, так как в Европе уже давно шла война. В Гонконг морем было отправлено 300 килограмм оборудования, следом самолетом с несколькими пересадками полетели Маргарет и Эрскин.



Маргарет Бурк-Уайт со своим оборудованием

- После длинного пути через Китай и Монголию супруги пересекли границу СССР в Казахстане. В мае 1941 года они были уже в Москве и успели застать еще мирное время: работали магазины, салоны красоты, выставки...



Магазин одежды на улице Горького. Москва, май 1941 года



Москва, Кузнецкий мост. 1941 год

- После нападения Германии все изменилось. Объявление о начале войны Маргарет встретила в поезде Сочи-Москва. В июне 1941 года она посетила еще Украину и Кавказ. В своих воспоминаниях Бурк-Уайт писала о единственной газете, которая передавалась тогда из вагона в вагон, где было напечатано страшное известие.
- Эрскин и Маргарет вернулись в гостиницу «Националь», в которой останавливались в мае. Тогда она была заполнена практически наполовину немцами, а сейчас опустела. Ей сообщили, что они начали съезжать где-то за неделю до 22 июня. Супругам предоставили большой номер с видом на Кремль, прямо из которого Бурк-Уайт через месяц снимала авианалет на Москву.



Кадры авианалета. Москва, июль 1941 года



Кадры авианалета. Москва, июль 1941 года

- Конечно, всех иностранцев из страны стали эвакуировать. Однако Маргарет с мужем отказались уезжать. Первый авианалет они встретили в резиденции американского посла. Тогда снаряд упал совсем рядом, на театр Вахтангова. В эту ночь не стало его заместителя директора — актера Василия Кузы, который убирал с крыши зажигательные бомбы. В резиденции только выбило стекла.



Уборка после ночного налета. 1941 год

- Эрскин тогда каждый день выходил в эфир американской радиостанции с последними новостями, а Маргарет в это время проявляла фотографии. Часто по вечерам они прятались в номере гостиницы от сотрудников, которые обязаны были принудительно отправлять их в бомбоубежище. Бурк-Уайт боялась лишиться всего, что уже удалось заснять. Тем не менее, посетить ей его удалось и не раз.



Бомбоубежище в Московском
Метрополитене. 1941 год

- Для Маргарет и Эрскина был выдан пропуск, который позволял им перемещаться по городу во время комендантского часа. В сентябре уже вместе с другими иностранными журналистами они посетили линию фронта, после чего отправились в США.



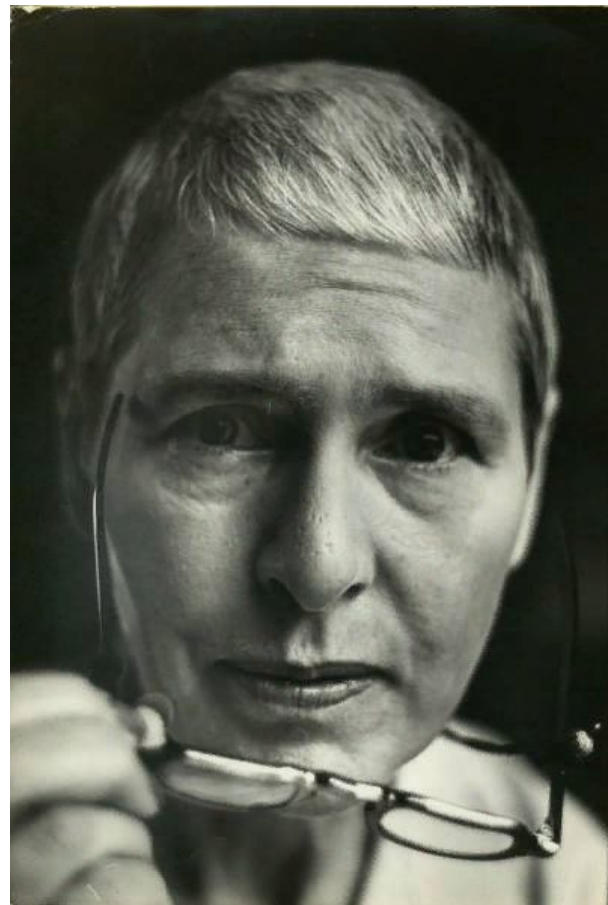
Машина Бурк-Уайт и Колдуэлла с пропуском.
1941 год

Последние годы жизни Маргарет Бурк-Уайт

- Пережитое вместе не сплотило Маргарет и Эрскина — через год они разошлись. Когда Штаты вступили в войну, Бурк-Уайт отправилась в зону боевых действий, в 1945 году она сделала серию незабываемых кадров из Бухенвальда. Позже отправилась в Индию и снимала репортажи о Махатме Ганди — лидере движения за независимость этой страны. В 1950-х оказалась на Корейской войне. В архивах есть масса противоречивых кадров, сделанных Маргарет с мест этих событий.



- Последнее, о чем мечтала Бурк-Уайт, был полёт на Луну. Однако этому было не суждено было сбыться. В середине 50-х у неё начала прогрессировать болезнь Паркинсона, через несколько лет она была вынуждена уйти из профессии. Не стало легендарной женщины-фотографа в 1971 году в возрасте 67 лет. До конца жизни Маргарет оставалась одинокой.



Вывод

- Маргарет сфотографировала таких легендарных личностей, как Уинстон Черчилль, Сталин, Рузвельт, папа Пий XII, а также показала всему миру ужасы войны и страдания невинных людей. Снимки, сделанные ею вначале индустриальной эпохи, говорят не только о мировой истории, но и о прогрессе в истории фотографии. Она стала пионером качественной фотожурналистики и фоторепортажа.
- Маргарет Бурк-Уайт однажды написала: *«В моей карьере было одно продолжающееся чудо: все случилось в правильное время... Благодаря особой милости судьбы, я всегда оказывалась в нужном месте в нужный час».*



Спасибо за внимание!