



# **ЭПИЗОД ТЕМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА.**

# МЕРЫ ЧЛЕНЕНИЯ СЦЕНАРИЯ:- БЛОКИ - ЭПИЗОДЫ - ЕДИНИЦЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

- БЛОК СЦЕНАРИЯ - совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции
  - ЭПИЗОД СЦЕНАРИЯ - внутренне (по смыслу) и драматургически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации сюжетно и тематически связаны.
  - ЕДИНИЦЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ - любые элементы театрализованных представлений и праздников, подвергающие зрителя чувственному и психологическому воздействию (сокр. - Е.С.И.)
-

---

СТРУКТУРА (АРХИТЕКТОНИКА)  
СЦЕНАРИЯ СЦЕНАРИЙ, ТАК ЖЕ КАК И  
ПЬЕСА, ИМЕЕТ СВОЕ (ВНЕШНЕЕ)  
ПОСТРОЕНИЕ. ОН СОСТОИТ ИЗ  
ЭПИЗОДОВ, БЛОКОВ, ЧАСТЕЙ. ГЛАВНОЙ  
СТРУКТУРНОЙ ЕДИНИЦЕЙ СЦЕНАРИЯ  
ЯВЛЯЕТСЯ «ЭПИЗОД».

# ЕСТЬ БОЛЕЕ МЕЛКИЕ СТРУКТУРНЫЕ ЕДИНИЦЫ – ЭПИЗОД-МОСТИК, ЭПИЗОД- ПЕРЕХОД, ЭПИЗОД-ШТРИХ, СМЫСЛОВАЯ ЕДИНИЦА ЭПИЗОДА.

Эпизод-мостик – текстовой, песенный, танцевальный «кусочек», выступление члена жюри – часть действия между основными эпизодами сценария.

Эпизод-штрих – структурная единица, служащая для дополнительного раскрытия характера героя сценария, для заполнения паузы и т. д.

Смысловой единицей эпизода, составляющей его содержание могут быть: песня, стихотворение, танец, кинокадр, демонстрация реликвии, слово Ведущего

# ИЗ ТАКИХ СМЫСЛОВЫХ ЕДИНИЦ МОЖЕТ СОСТОЯТЬ ЦЕЛЫЙ ЭПИЗОД.

Эпизод КВН «Музыкальный номер» будет состоять, как минимум из 5 смысловых единиц

1 слово Ведущего (сообщение о задании)

2 собственно конкурс

3 слово Ведущего (представление слова членам жюри)

4 выступления членов жюри (впечатления о конкурсе)

5 итоги конкурса оценки

# ЭПИЗОДЫ МОГУТ МОНТИРОВАТЬСЯ В БЛОКИ

Блоки – более крупные, также законченные по композиции и смыслу, структурные единицы. Понятие «блок» употребляется в программах самых различных концертов:

- тематических,
- сборных,
- театрализованных (блок русских песен, блок современных танцев и т. д.)

Несколько блоков, содержащих эпизоды, объединяются в часть – крупную законченную структурную единицу сценария, имеющую свою завершенную композицию

## ЭПИЗОД ОСНОВНАЯ СТРУКТУРНАЯ ЕДИНИЦА, ОРГАНИЧЕСКОГО СИНТЕЗА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА.

---

- Все части сценария подчинены единой композиции, устремлены к единой цели. В то же время каждое из них характеризуется законченностью, имеет своё внутреннее развитие и завершение.
- В сценарии композиция – это последовательное соотношение частей произведения образующее единое целое.