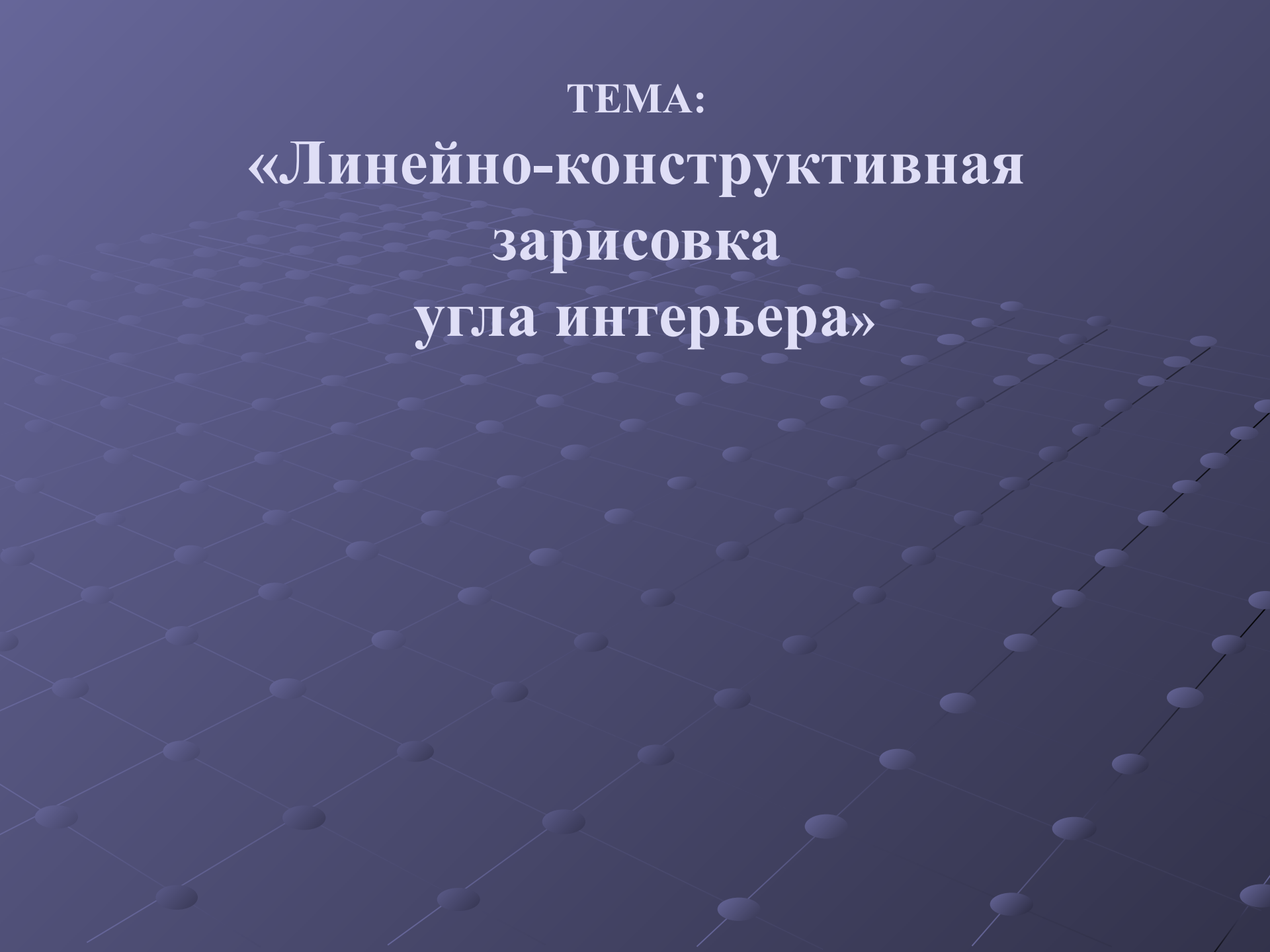


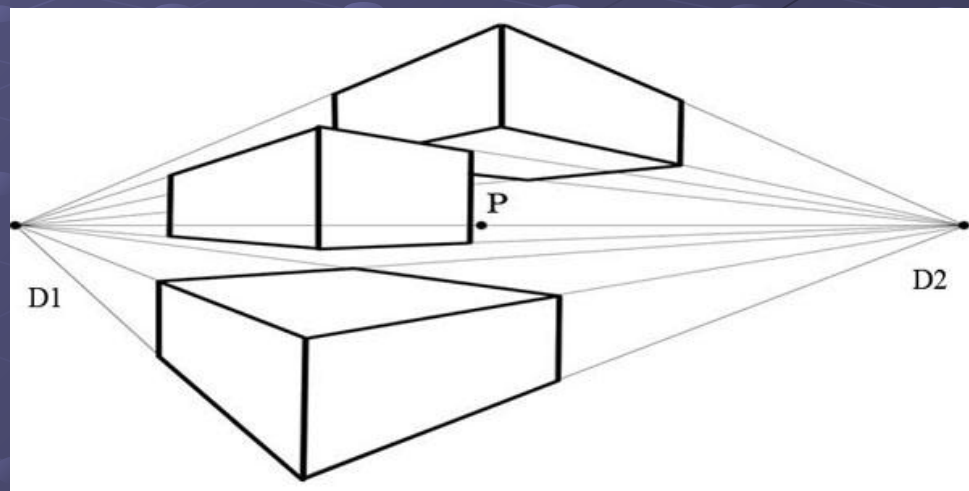
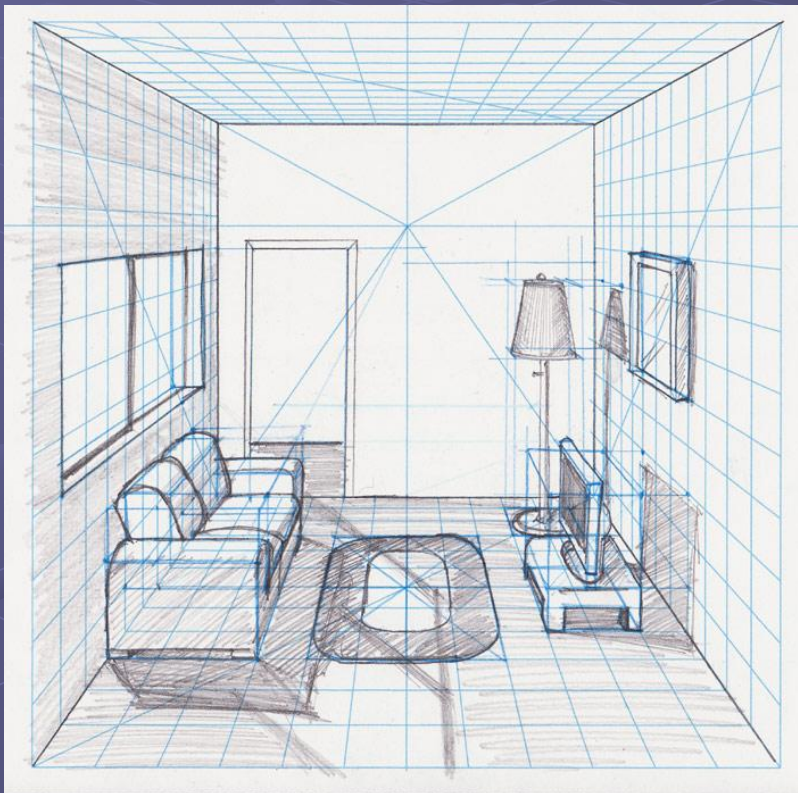
ТЕМА:
«Линейно-конструктивная
зарисовка
угла интерьера»

The background features a dark blue gradient with a subtle, repeating pattern of light blue lines forming a grid of squares. At the intersections of these lines are small, light blue circular dots, creating a textured, grid-like effect across the entire page.

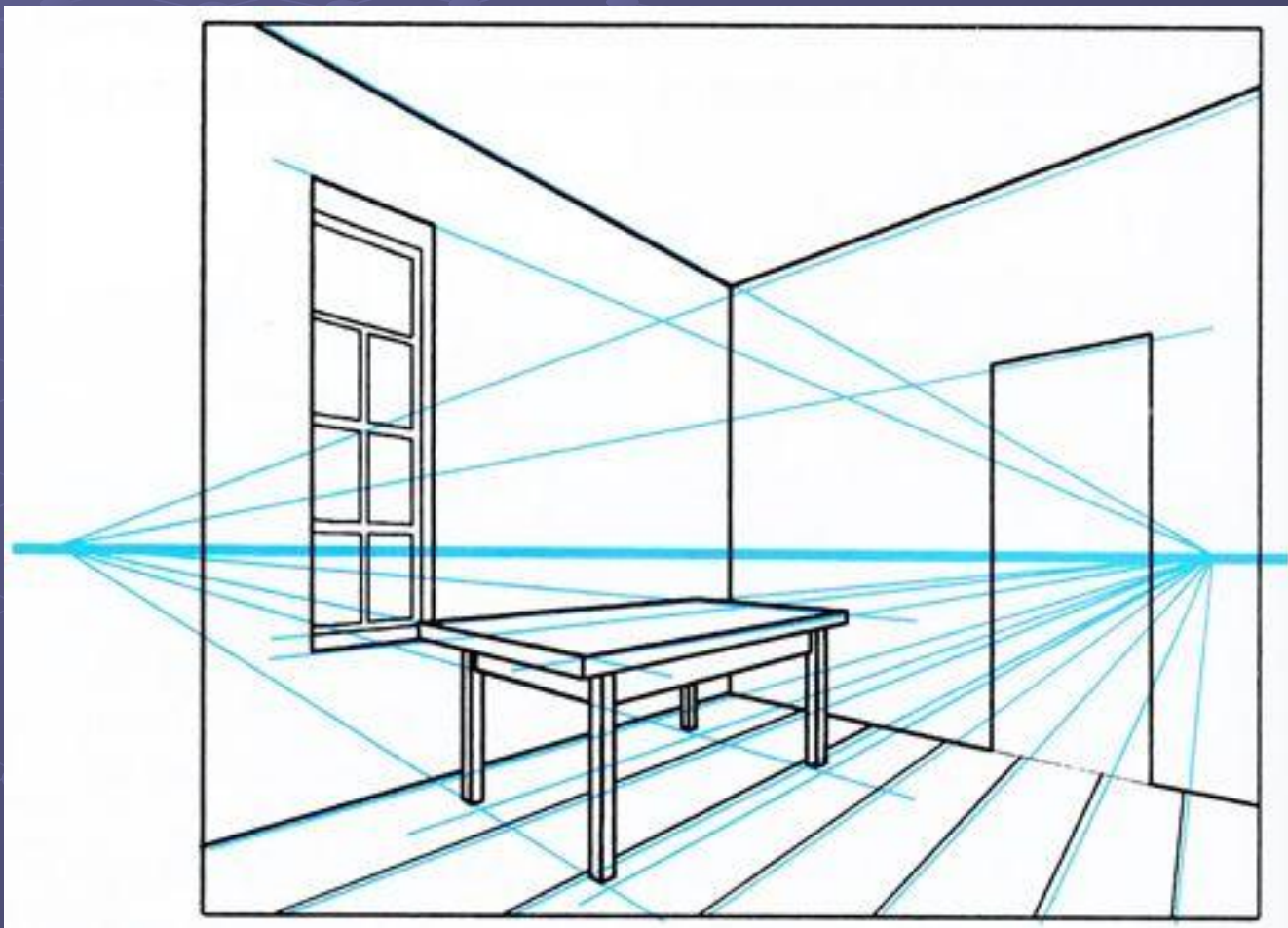
Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) — 12 часов.

- **Цель:** знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.
- **Задачи:** грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.
- Тон вводится в собственных и падающих тенях.
- Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2 листа.

В прямой перспективе используется только 1 точка схода. Однако, стоит развернуть предмет относительно вертикальной оси, для его изображения потребуются уже 2 точки схода:



Предметы, находящиеся внутри помещения, подчиняются общим законам перспективы. Линия горизонта в комнате, как и на улице, проходит на уровне глаз.

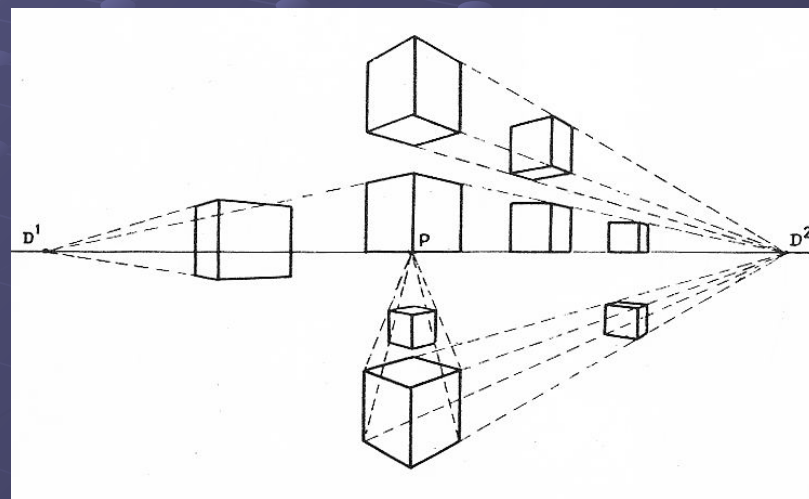


Вид перспективного построения, где используются 2 точки схода прямых, называется **угловой перспективой**.

Ключевым моментом в перспективном рисунке предметов, расположенных под **углом** к зрителю, будет нахождение точек схода. Неправильно расположение этих точек, даст искажение предмета.

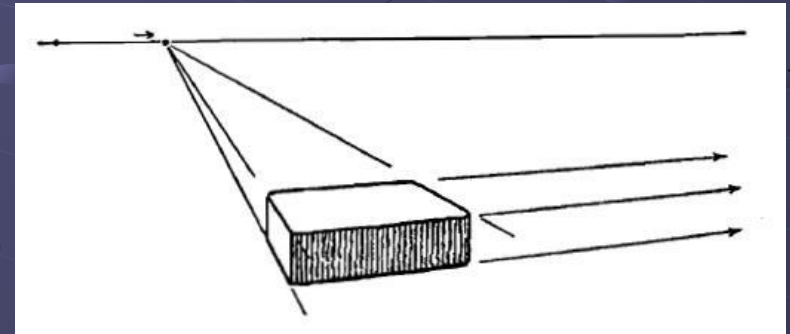
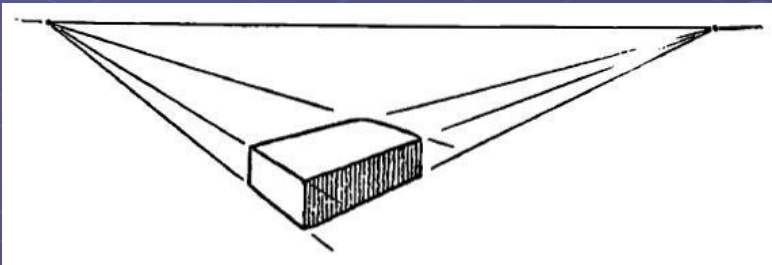
Как же их найти?

Простой вариант —предметы развернуты под углом 45° по отношению к взгляду художника. Когда мы строили [перспективу комнаты](#), диагонали квадратов сходились в дистанционных точках? Поскольку угол диагоналей именно 45° , можно предположить, что при **угловой перспективе** и стороны предметов, расположенных под этим углом, будут направлены также в дистанционные точки:

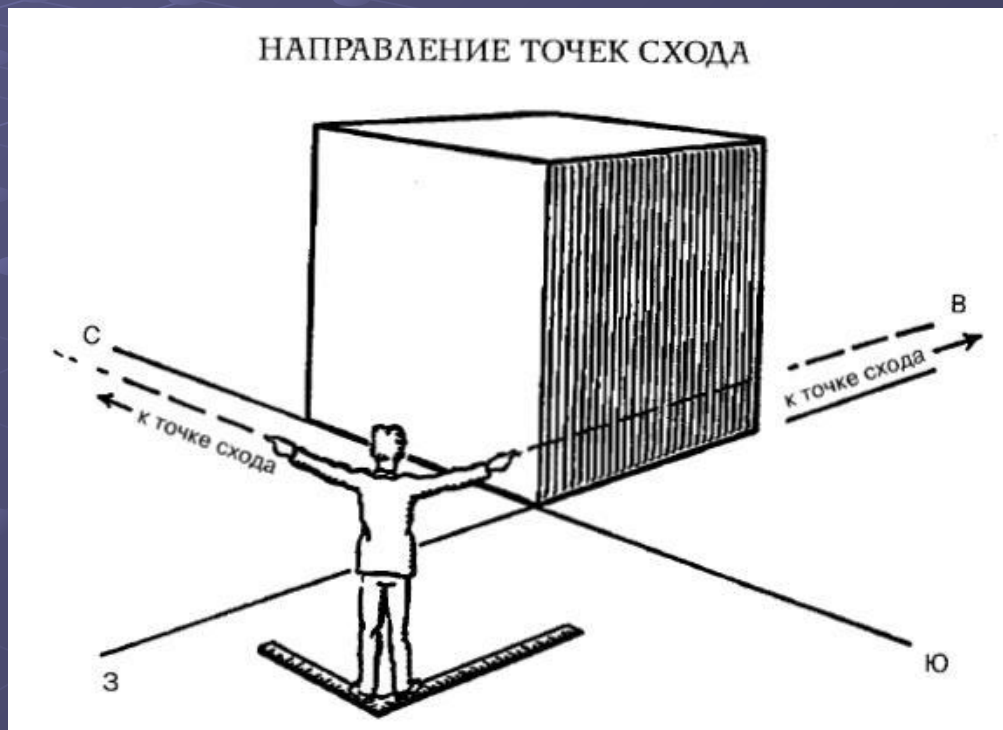


В этом случае обе точки схода для параллельных линий будут находиться на равном расстоянии от главной точки зрения P и совпадать с дистанционными.

- Если предмет развернут под любым другим углом, точки схода будут находиться на разном расстоянии от P , причем чем ближе к P 1-я точка схода, тем дальше от нее 2-я:



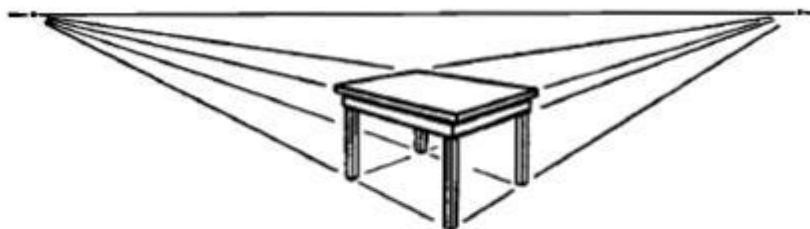
Если вы вытянете руки параллельно сторонам куба (здания), вы покажете прямо на точки схода:



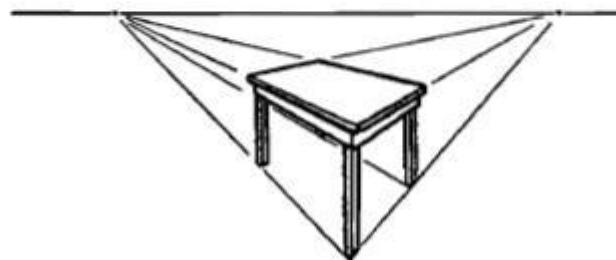
Самая частая ошибка, которую допускают при построении **угловой перспективы**, это слишком близко расположенные точки схода параллельных линий:

Проверить себя очень просто: ближайший к вам угол прямоугольного предмета в перспективном рисунке должен выглядеть тупым. Если этот угол 90° или меньше, значит точки схода слишком сблизилась друг с другом.

ИЗБЕГАЙТЕ ИСКАЖЕННОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

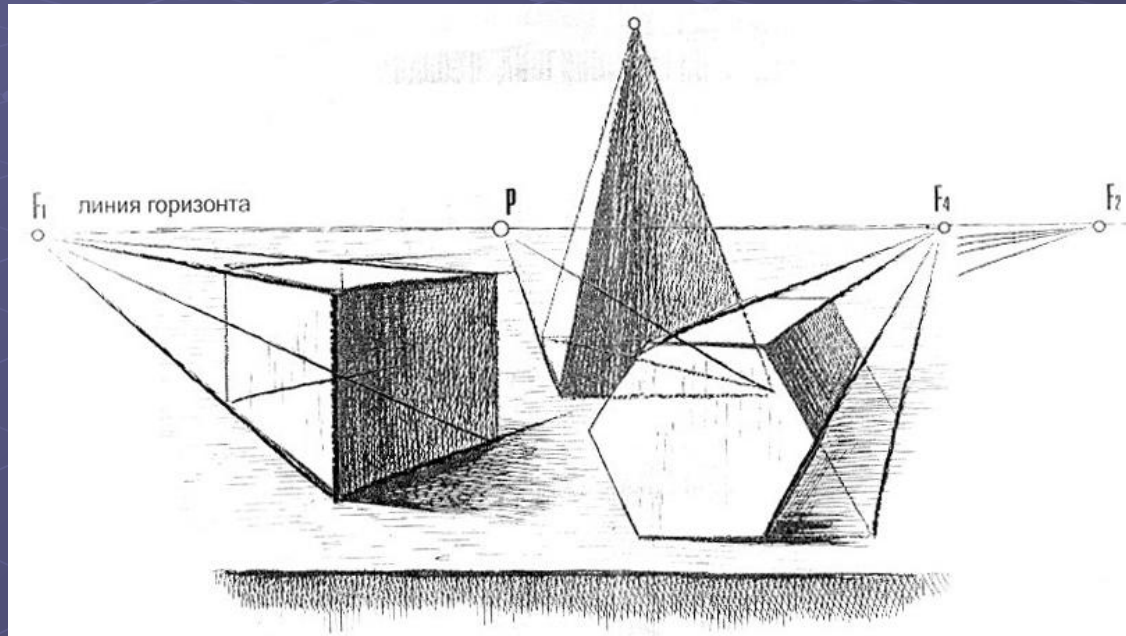


Точки схода разнесены далеко. Правильно.

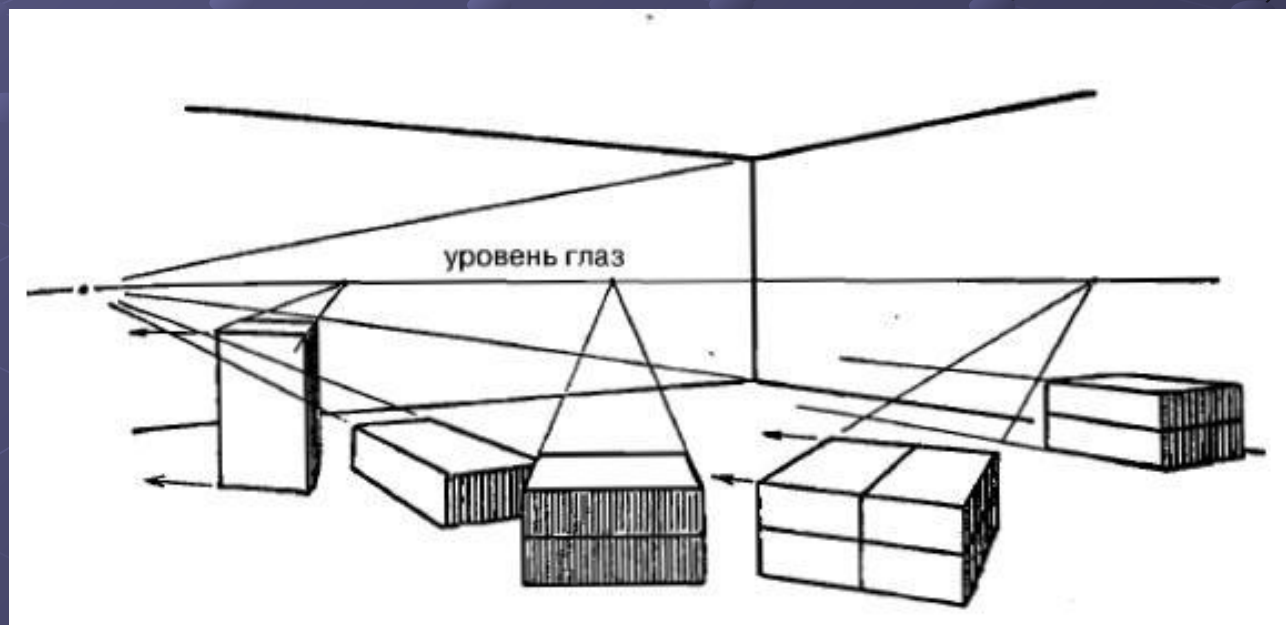


Точки схода разнесены близко. Неправильно.

Поскольку расположение точек схода зависит от того, как развернут предмет к художнику, в одном и том же рисунке может быть как центральная, так и угловая перспектива:



Наблюдательная перспектива: то есть, вы не строите предметы, а рисуете то, что видите. А поскольку точка схода параллельных линий часто находится далеко за пределами листа, важно уметь видеть прежде всего угол разворота предметов. Если визуально этот угол оценить трудно, можно использовать простой прием: вытянуть руку с карандашом и совместить его с видимой гранью объекта — так легче уловить направление линий.



Этапы выполнения

