

**Мастера русского
авангарда**

Авангард(-изм) - (франц. *avantgardisme*, от *avant-garde* -- передовой отряд)
Условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников 20 в.. для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её устоявшимися принципами и традициями (в том числе и с реализмом), поиски новых, необычных по содержанию, средств выражения и форм произведений, взаимоотношения художников с жизнью. Черты авангардизма в 20 в. проявились в ряде школ и течений модернизма, интенсивно развивавшихся в период 1905-- 30-х гг. (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактное искусство, ряд рационалистических течений модернизма и др.). Фактически это было движение, совершавшее переворот, но в 30-х годах угасает как популярное течение. Лишь после 2-й мировой войны 1939--45 в искусстве ряда стран Зап. Европы и Лат. Америки наряду с укреплением позиций реалистически "ангажированного" искусства происходит оживление авангардистских тенденций. Возникает неоавангардизм, теперь уже полностью укладывающийся в рамки модернизма.

Основные представители этого течения в России - В. Малевич, В.Кандинский, М. Ларионов, М. Матюшин, В. Татлин, П. Кузнецов, Г.Якулов, А. Экстер, Б. Эндер и другие.

Василий Васильевич Кандинский (1866 – 1944)



Синий всадник



Импрессия 3



Озеро



Композиция 6



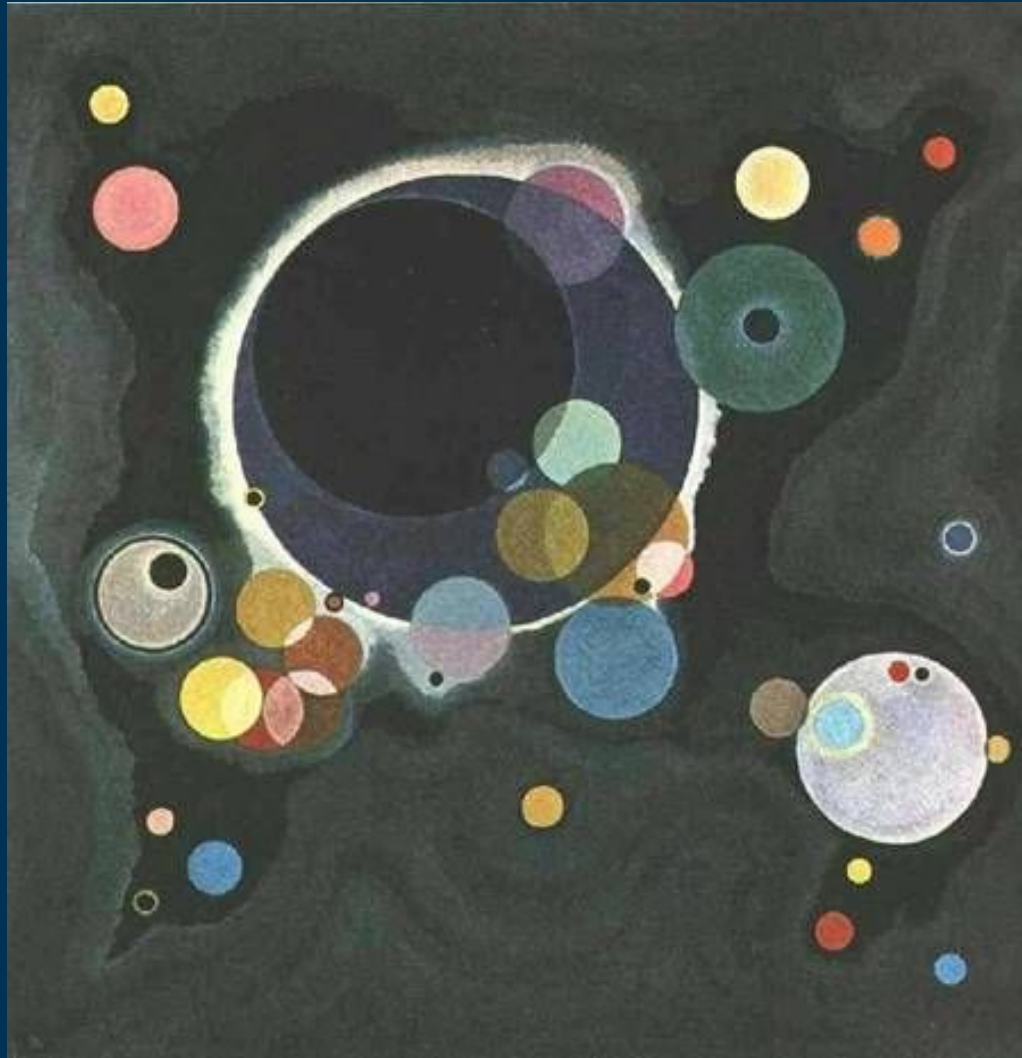
Доминирующая кривая



Нежное
напряжение
85



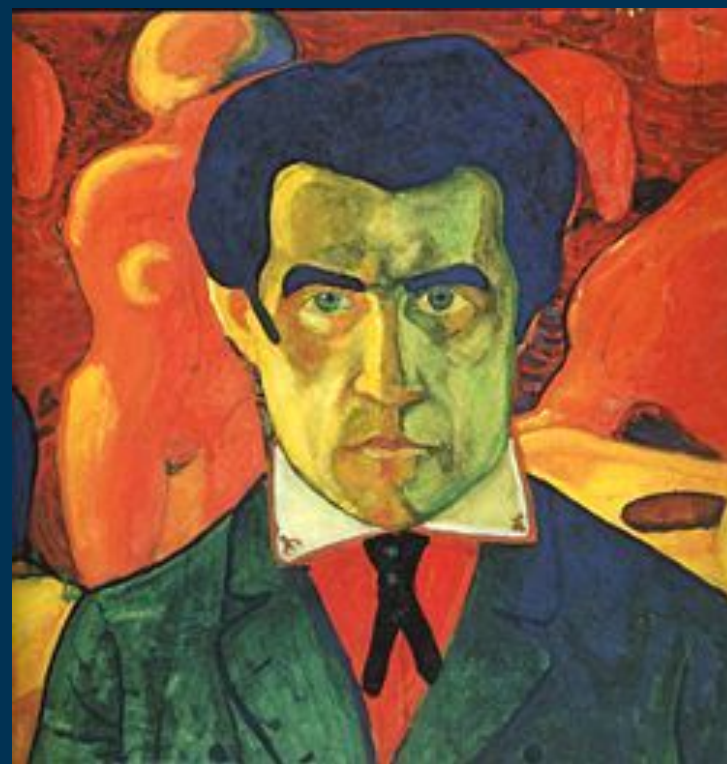
Несколько кругов





Супрематизм Малевича

Казимир Северинович Малевич (1878 – 1935)



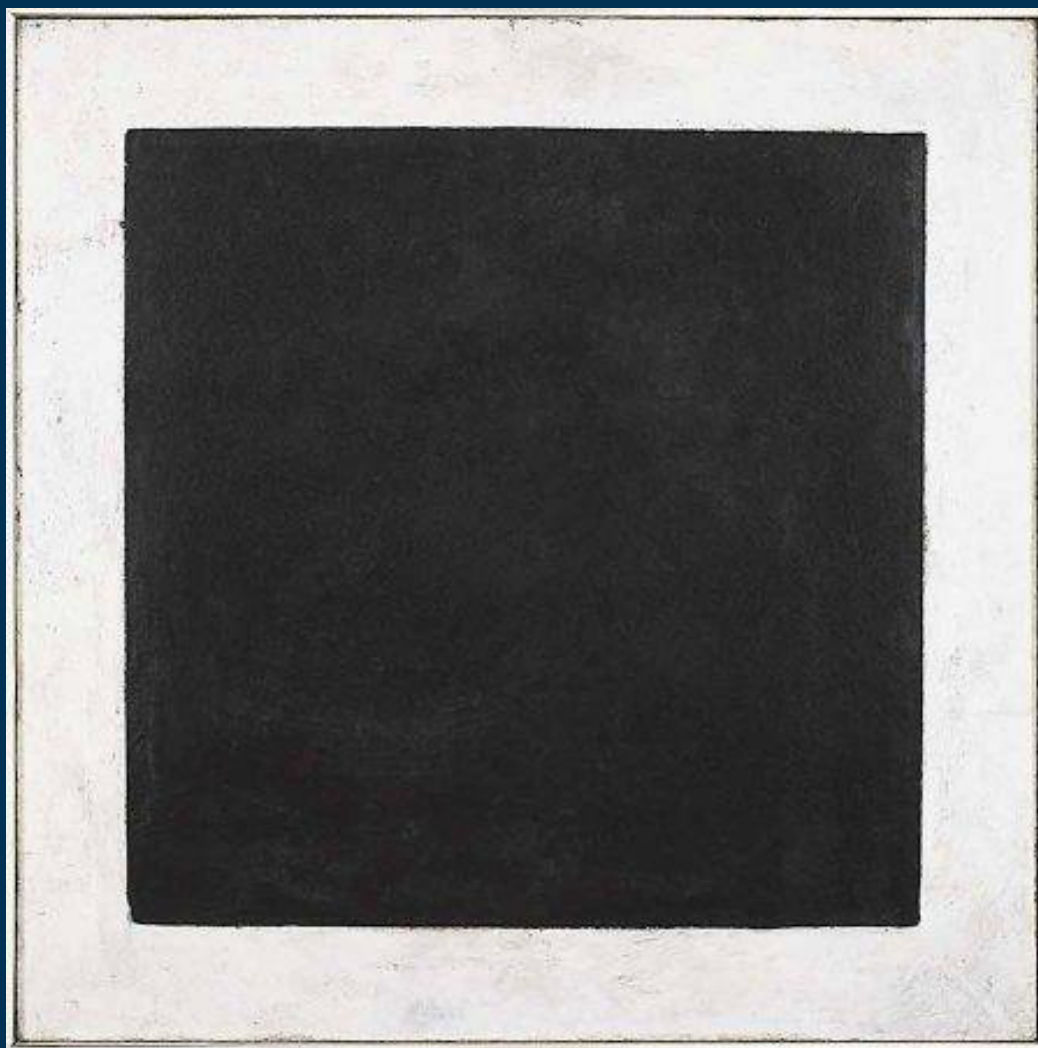
цвѐточница



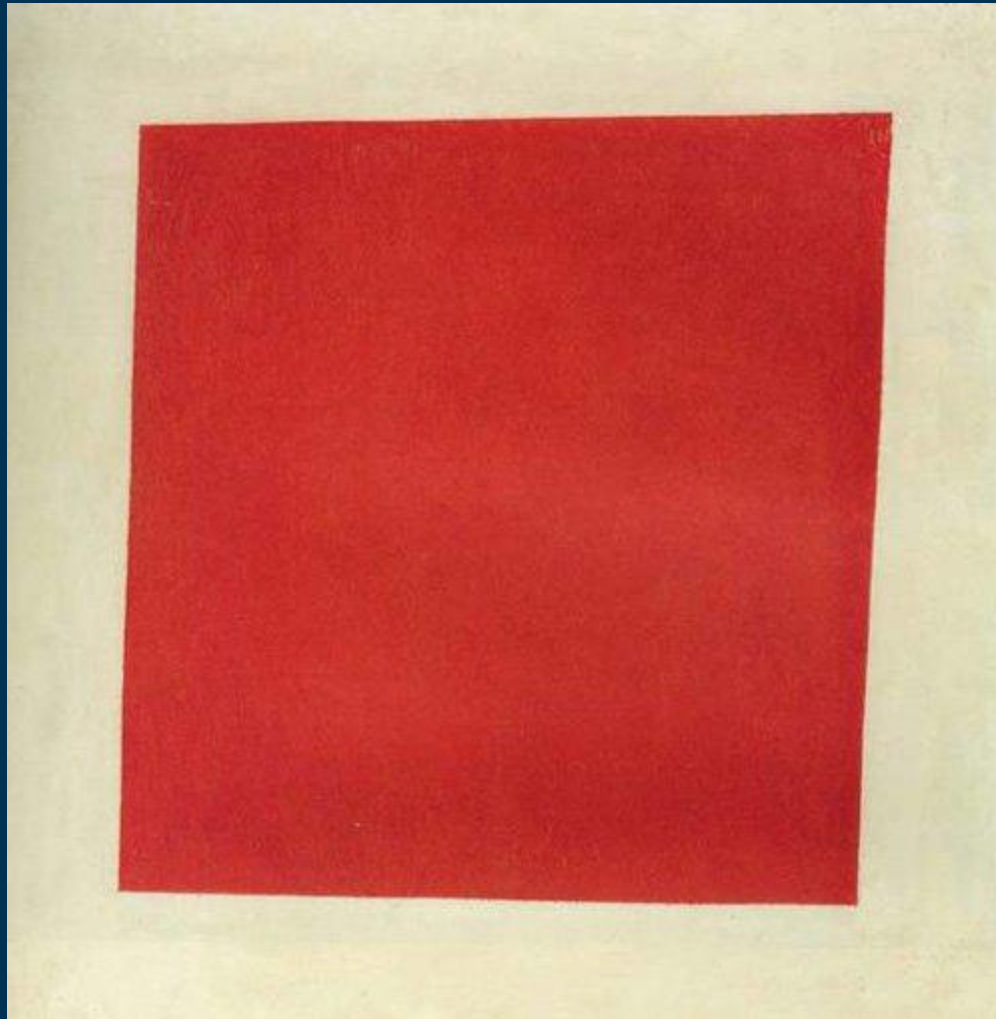
Уборка ржи



Черный квадрат



Красный квадрат



Крестьянка



Супрематизм





**«Аналитическое
искусство» Филонова**

Павел Николаевич
Филонов
(1883 – 1941)



[

Крестьянская семья



Формула весны

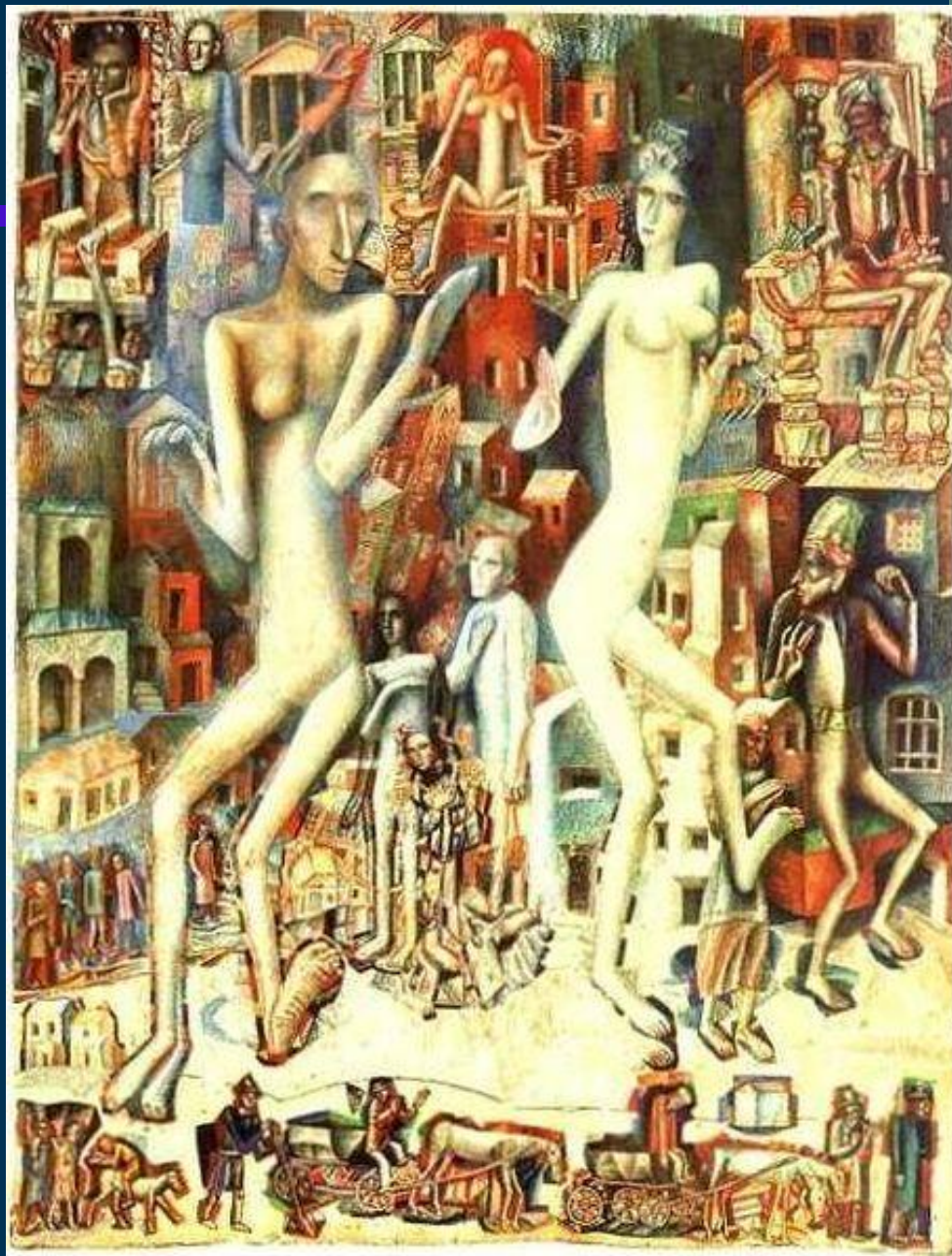


Пир королей



[

Мужчина и женщина



ЖИВОТНЫЕ



Лица



Корабли



Ударники



Мать



Лошади



