

Культура первого десятилетия советской власти (1917-1930 гг)



Октябрьский переворот

7 ноября 1907 года



- 27 февраля 1917 г. – царь Николай II отрекся от власти.
- 25 октября 1917 г. военно-революционный комитет Совета рабочих и солдат Петрограда совершил переворот.
- 26 октября 1917 г. на Всероссийском съезде Советов власть в России перешла в руки Советов.

Как оценивали возможности пролетариата в сфере культуры?

- «...класс, который представляет собой господствующую материальную силу общества, есть в то же время и его господствующая духовная сила» (К.Маркс)
- «...класс, который представляет собой господствующую материальную силу общества, есть в то же время и его господствующая духовная сила» (К.Маркс)
- «...класс, который представляет собой господствующую материальную силу общества, есть в то же время и его господствующая духовная сила» (К.Маркс)
- «... даже самые искренние и благожелательные попытки создать пролетарскую поэзию оказываются в конце концов лишенными художественности» (В.В. Воровский)
- «...дух творчества, надежды... вдохнет новую жизнь в реализм, когда этот реализм станет пролетарским» (А.В. Луначарский)
- Возможности культурного творчества пролетариата и его культурно-исторической миссии безграничны (В.И. Ленин)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ в 1917-1930-е гг.

1918 год -
НАРОДНЫЙ
КОМИССАРИАТ
ПРОСВЕЩЕНИЯ
(НАРКОМПРОС)

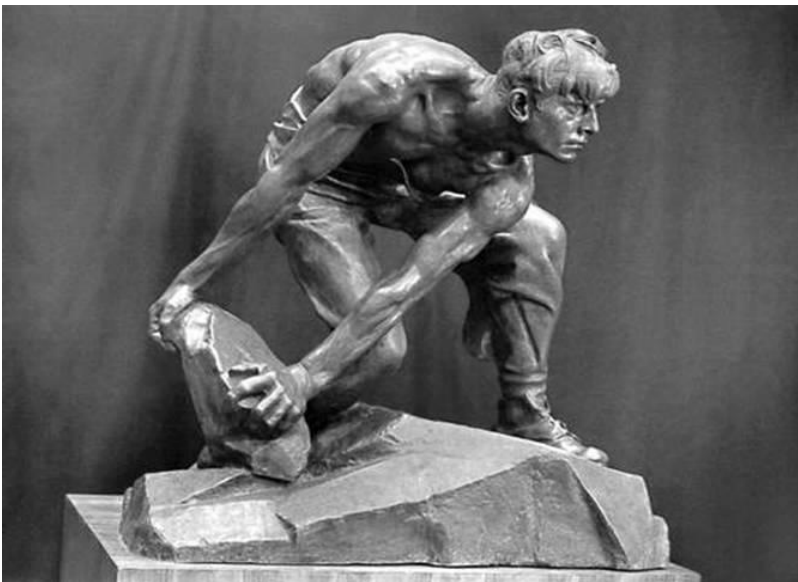
А.В.Луначарский –
первый нарком просвещения
(1917-1929 гг.)



«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Культурная революция — комплекс мероприятий, осуществлённых в Советской России и СССР, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества. **Целью было формирование нового типа культуры** как часть строительства социалистического общества, в том числе увеличение доли выходцев из пролетарских классов в социальном составе интеллигенции.

Термин «культурная революция» в России появился в «Манифесте анархизма» братьев Гординых в мае 1917 года, а в советский политический язык введён В. И. Лениным в 1923 году в работе «О кооперации»: «Культурная революция — это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы».



Культурная революция преследовала две основные задачи:

- 1) приобщение к культуре широких слоев населения;
- 2) организация культуры таким образом, чтобы она показывала преимущества нового строя.

Задача приобщения к культуре простого народа звучала весьма благородно и привлекательно. На III Всероссийском съезде Советов В.И. Ленин говорил: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого – просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

Советская власть спешила доказать, что революция произошла в интересах народа. Первые декреты были направлены на установление демократических институтов власти, ликвидацию неравенства по национальному признаку, раскрепощение женщины. Из подвалов и лачуг семьи трудящихся переселяли в особняки заводчиков, дворян, купцов, духовенства. Вводится социальное страхование, принимаются законы по охране труда, бесплатной медицинской помощи.

Конкретные шаги советской власти по организации культурного строительства

- Издание декретов и распоряжений, создание специальных комиссий, отделов и т.д.
- 3 ноября 1917 г. опубликовано правительственное обращение ко всему народу с призывом к охране и сбережению культурного наследия всех музейных сокровищ и ценностей.
- Декрет СНК о запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины (сентябрь 1918 г.)
- Декреты об отделении церкви от государства и школы от церкви.
- Декрет СНК о регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины (октябрь 1918 г.)
- Декрет СНК о национализации Третьяковской галереи (июнь 1918 г.)
- Декрет СНК о национализации художественных галерей С.И. Щукина и И.А.Морозова (ноябрь и декабрь 1918 г.)
- декабрь — январь 1918 г. — введение григорианского календаря

Но...

- После октября 1917 г. закрыты почти все газеты и журналы, выходившие до революции
- Были распущены все общества и союзы, существовавшие до революции
- Началось массовое переименование улиц. Площадей, переулков, а в дальнейшем и городов
- Повсеместно разрушались памятники, которые символизировали власть старого режима.
- Началось массовое разграбление дворянских усадеб

- Повсеместно разрушались православные храмы, уничтожались монастыри
- 1 февраля 1919 г. Наркомат юстиции издал постановление об организованном вскрытии святых мощей
- Изъятие церковных ценностей в годы Гражданской войны
- Вытеснение классики из репертуаров драматических и оперных театров

Причины

- Реальная пропасть между двумя культурами: элитарной и массовой (народной)
- Ненависть низов к своим вчерашним эксплуататорам
- Нигилизм победителей по отношению к культуре дореволюционной
- Неграмотное население не могло оценить значимость доставшегося им в наследство культурного наследия

1. Борьба с неграмотностью



Курсы ликбеза

Курсы ликбеза

Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал *борьбу с неграмотностью.*

Ликвидация неграмотности — массовое обязательное обучение грамоте неграмотных взрослых, а также подростков школьного возраста, не охваченных школой.

После Октябрьской революции в России борьба за всеобщую грамотность стала одной из решающих предпосылок коренных преобразований в сферах общественных отношений, народного хозяйства, культуры.

В декабре 1917 года в Наркомпросе РСФСР был создан внешкольный отдел под руководством Н. К. Крупской (с 1920 г. — Главполитпросвет), одной из главных задач которого стала организация ликвидации неграмотности в стране.



По декрету Совета народных комиссаров (СНК) «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (дек. 1919 г.) все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке (по желанию).

Ликвидация неграмотности рассматривалась как непременное условие обеспечения сознательного участия всего населения в политической и хозяйственной жизни страны.





НЕГРАМОТНЫЙ ТОТ-ЖЕ СЛЕПОЙ
ВСЮДУ ЕГО ЖДУТ НЕУДАЧИ И НЕСЧАСТЬЯ.

КНИГИ



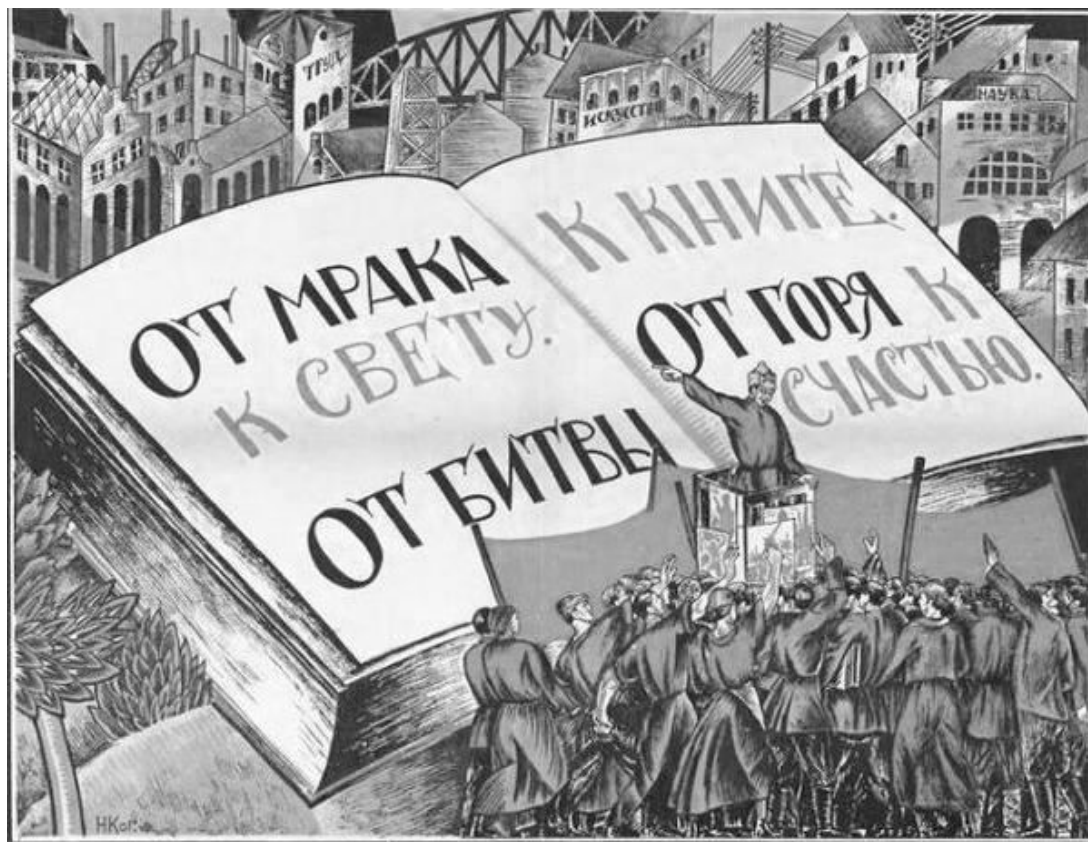
**ЕСЛИ КНИГ
ЧИТАТЬ
НЕ
БУДЕШЬ**

**СКОРО ГРАМОТУ
ЗАБУДЕШЬ**

Издательство «Современник» Москва, 1988 г. Фото: А. С. Сидоров. Тираж 100 000 экз.

В ликвидацию неграмотности включались массовые общественные организации. 19 июля 1920 года СНК создал **Всероссийскую чрезвычайную комиссию по ликвидации безграмотности (ВЧК л/б)**, которая была подчинена Наркомпросу.

Комиссия взяла под свой контроль организацию курсов ликбеза, подготовку учителей, издание учебной литературы. Материальную поддержку, помощь комиссии в создании учебников оказывали М. Горький, Л. Н. Сейфуллина, В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, Демьян Бедный, а также ученые Н. Я. Марр, В. М. Бехтерев и др.



Для реализации программы в первые месяцы советской власти была создана сеть органов партийно-государственного управления культурной жизнью общества: **Агитпроп (отдел ЦК ВКП(б)), Главполитпросвет, Наркомпрос, Главлит** и другие.

Подверглись национализации учреждения культуры: издательства, музеи, кинофабрики; была отменена свобода печати. В области идеологии была широко развёрнута атеистическая пропаганда, начались гонения на религию, в храмах устраивались клубы, склады, производства, вводилась жёсткая цензура.

Агитпроп (сокращение от слов агитация и пропаганда) — обиходное название Отдела пропаганды и агитации при ЦК КПСС (ранее ЦК ВКП(б)) и местных комитетах КПСС в СССР в разное время. Термин приобрёл расширенное значение — «пропаганда» вообще и советская пропаганда в частности, а также переносное значение: имелись в виду произведения советской культуры и искусства, созданные под непосредственным влиянием коммунистической идеологии и носящие на себе родовые черты советской пропаганды.

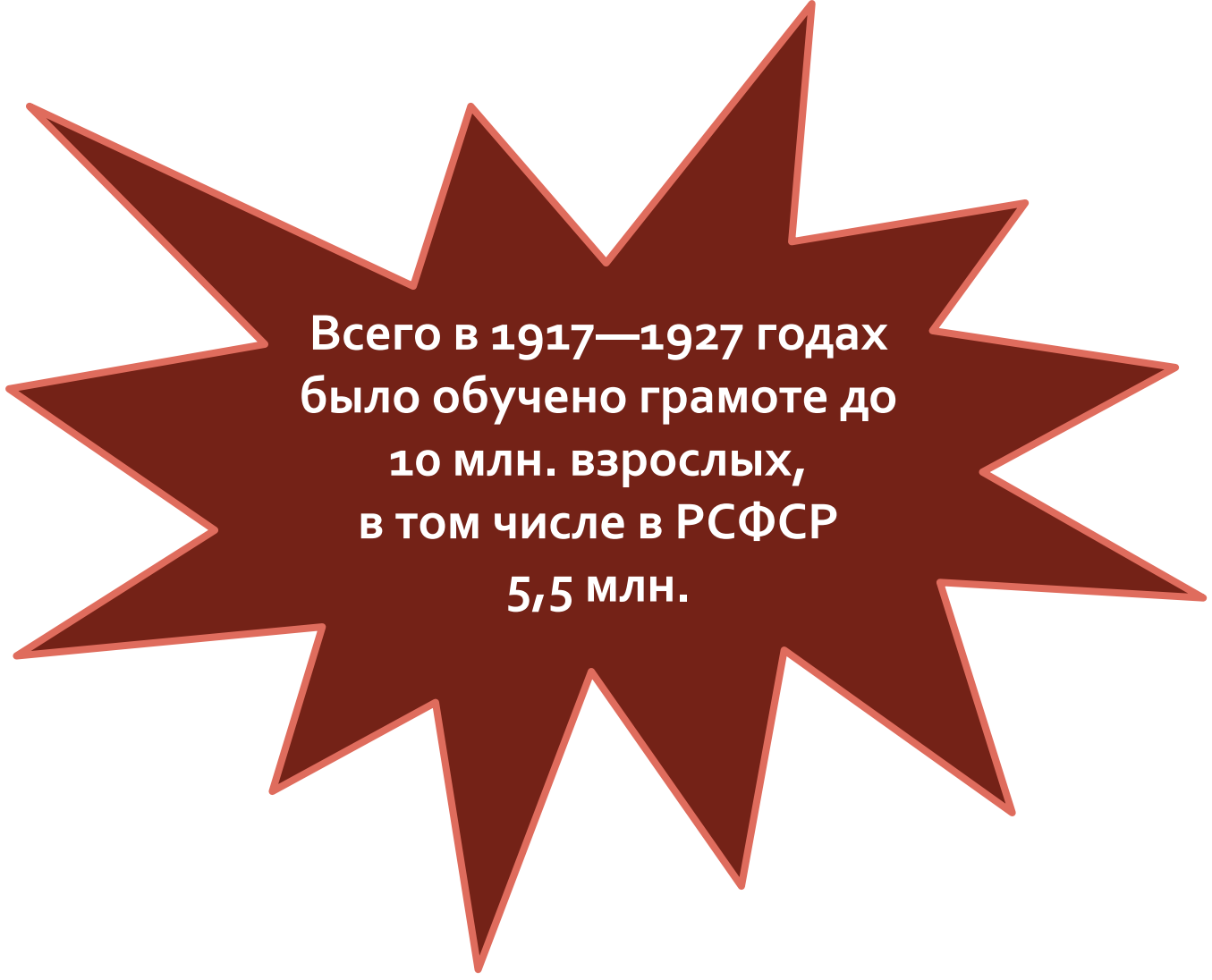
Главполитпросвет - задачей Главполитпросвета было руководство политической, просветительской и агитационно-пропагандистской работы в духе идеалов Коммунистической партии.

В ведении Главполитпросвета находились избы-читальни, клубы, библиотеки, школы для взрослых, советско-партийные школы, коммунистические университеты и пр.

Председателем Главполитпросвета в течение всего времени его работы была **Н. К. Крупская**.

Наркомпрос - Нарóдный комиссариáт просвещéния РСФСР (Наркомпрос РСФСР) — орган государственной власти РСФСР, контролировавший в 1920—1930-х годах практически все культурно-гуманитарные сферы: образование, науку, библиотечное дело, книгоиздательство, музеи, театры и кино, клубы, парки культуры и отдыха, охрану памятников архитектуры и культуры, творческие объединения, международные культурные связи и др.

В настоящее время государственное регулирование в данных областях осуществляют Министерство образования и науки Российской Федерации и Министерство культуры Российской Федерации.



**Всего в 1917—1927 годах
было обучено грамоте до
10 млн. взрослых,
в том числе в РСФСР
5,5 млн.**

2. Строительство советской школы



Урок в школе,
кон. 1920-х – нач. 1930-х гг.

В 1918 году было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР» - школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка.

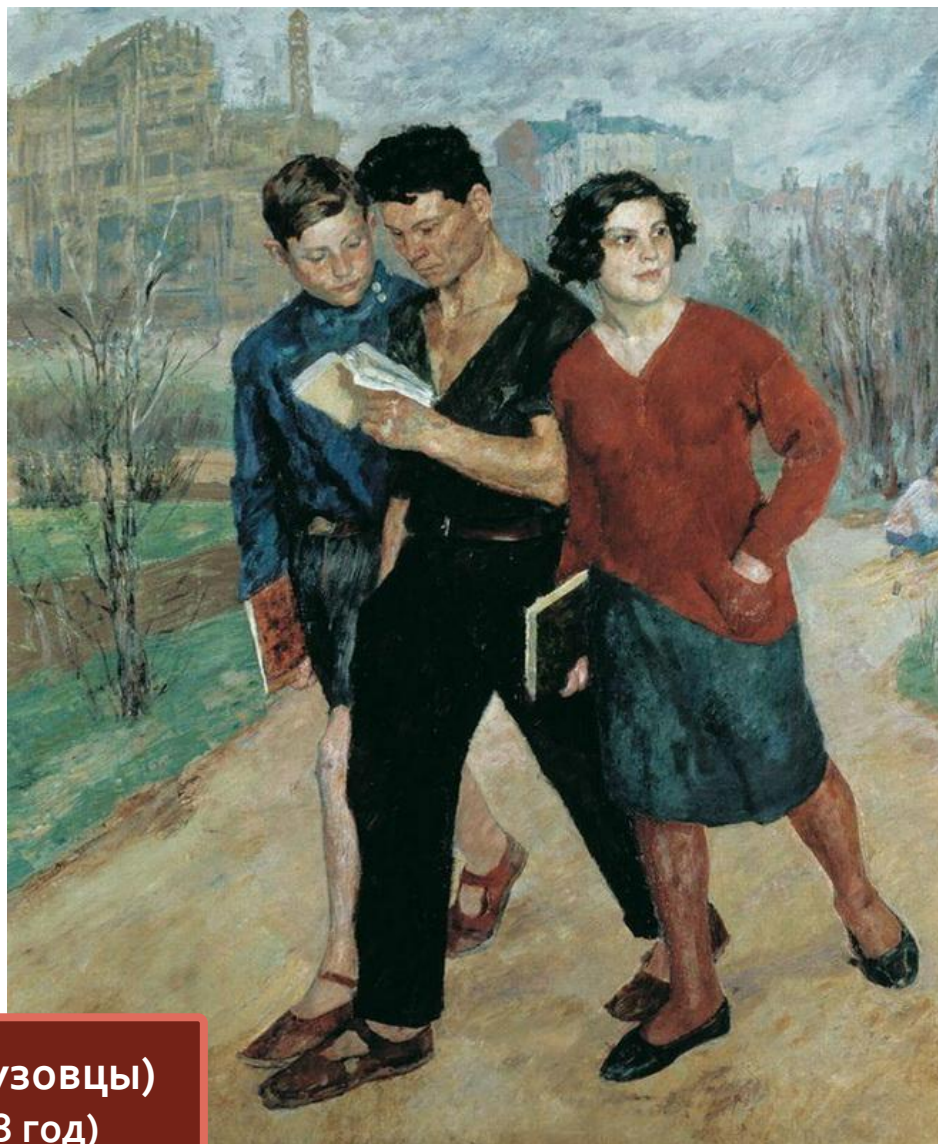
Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки, экзамены.

2. Строительство советской школы

При поступлении в ВУЗы преимуществами пользовались рабочие и крестьяне, направляемые на учебу по партийным и комсомольским путевкам.

Для того чтобы рабочие и крестьяне могли учиться в ВУЗах, при них создавались рабочие факультеты.

Государство обеспечивало выпускников *рабфаков* стипендиями и общежитиями.



Рабфак идёт (вузовцы)
(Б.Иогансон. 1928 год)

2. Строительство советской школы



Рабфаковцы

К 1927 году сеть высших учебных заведений и техникумов РСФСР насчитывала 90 вузов (в 1914 году – 72 вуза) и 672 техникума (в 1914 году – 297 технических училищ).

2. Строительство советской школы



**Н.К.Крупская –
с 1929 года заместитель
наркома просвещения**



**А.В.Луначарский –
первый нарком просвещения
(1917-1929 гг.)**

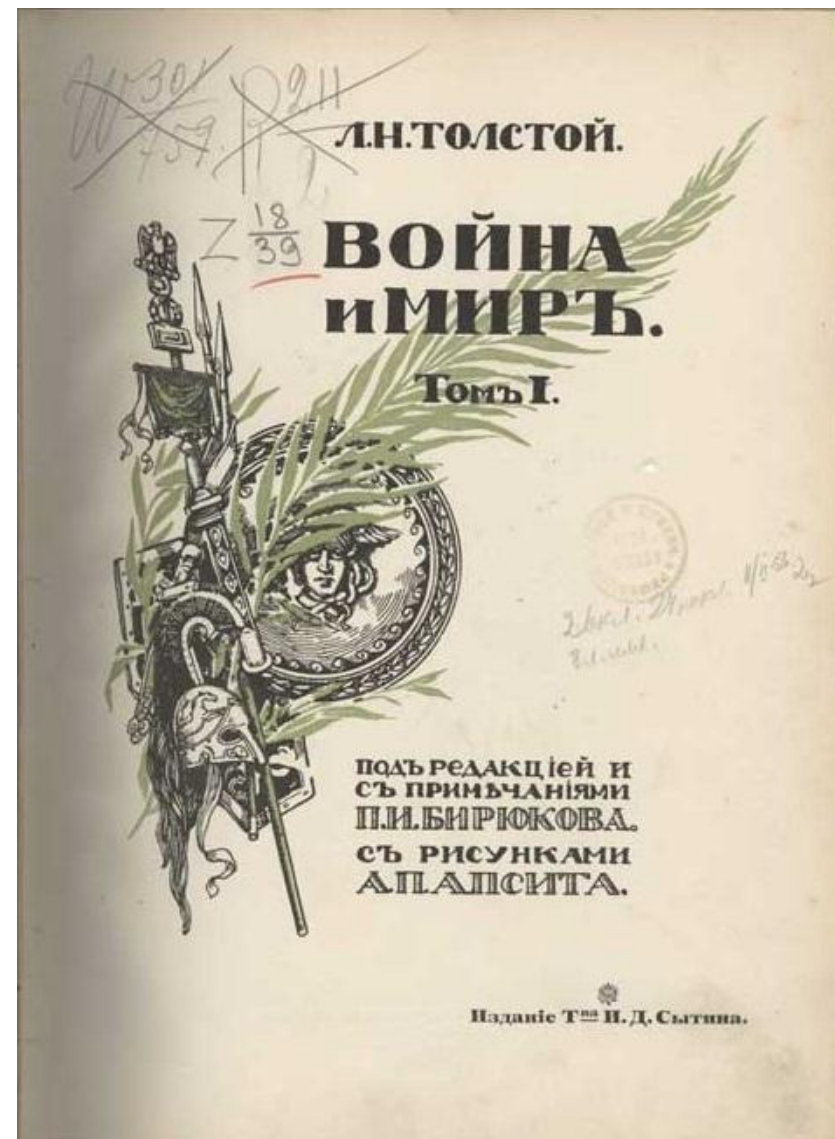


**А.С.Макаренко –
советский педагог
и писатель**

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.В.Луначарский, талантливые педагоги А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий.

3. Реформа русского языка

Декабрь 1917 года – реформа русской орфографии: из русского алфавита были исключены устаревшие буквы **Ѣ** (ять), **Ѡ** (фита), **Ѳ** («и десятеричное»), твёрдый знак (**Ъ**) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (*подъём, адъютант*); в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания *-аго, -яго* заменялось на *-ого, -его* (например, *новаго* → *нового, лучшаго* → *лучшего, ранняго* → *раннего*), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов *-ыя, -ія* — на *-ые, -ие* (*новыя (книги, изданія)* → *новые*) и т.п.

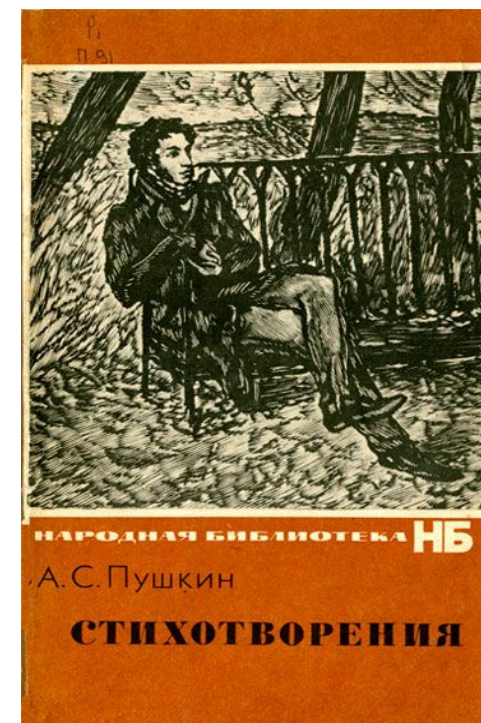
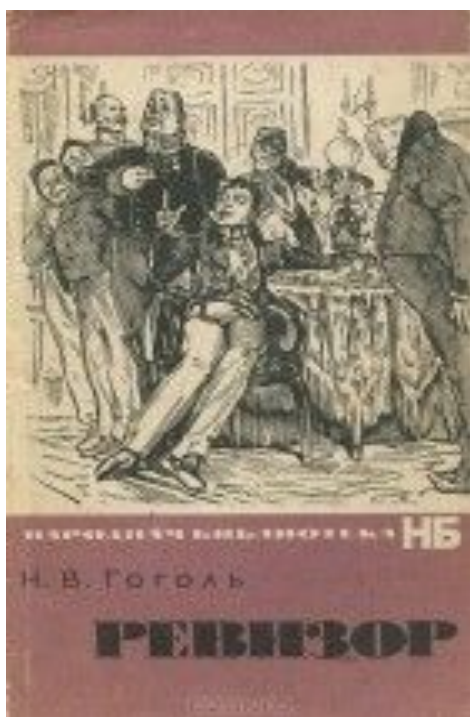


Титульный лист романа «Война и мир» со старой орфографией.
Издание т-ва И.Д.Сытина к 100-летию Бородинской битвы, Москва, 1912 год.

В 1918 г. было предпринято массовое издание классиков литературы под названием **«Народная библиотека»**.

Вместо роскошных дореволюционных изданий для узкого круга лиц, предлагались издания дешевые, но строго выверенные, без искажений цензуры и, кстати, отлично оформленные.

К работе над иллюстрациями были привлечены лучшие русские художники **Б. Кустодиев, А. Бенуа, В. Конашевич**. В серии «Народная библиотека» вышли произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Тургенева. И это, заметьте, в то время, когда финансовое и экономическое положение государства было крайне затруднено.



Школы, библиотеки, музеи, театры, институты, лаборатории, художественные галереи, клубы, все богатство культуры объявляется народным достоянием.

Уже в 1917 г. были национализированы Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата, частные коллекции Мамонтовых, Морозовых, Третьяковых, В.И. Даля, И.В. Цветаева.

Активно создавались **новые музеи**: в некоторых усадьбах – музеи быта (имения Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых), игрушки, изящных искусств, мебели (Александровский дворец Нескучного сада), Морозовского фарфора, живописи, антирелигиозные экспозиции. Всего только с 1918 по 1923 гг. было открыто 250 новых музеев.



Однако сменить хозяина в условиях революции было далеко не самым сложным делом. Массы никогда не считали дворянскую культуру своей. Горький в «Несвоевременных мыслях» приводит факты разграбления имущества в Зимнем, Гатчинском и других дворцах. Был разгромлен Малый театр в Москве, обворована уборная знаменитой актрисы М.Н. Ермоловой.

В процессе национализации многое от неразумения и некультурности за ценности не принималось, растаскивалось, расхищалось и уничтожалось. Пропадали бесценные библиотеки и архивы. В барских домах устраивались клубы, школы, но эти постройки быстро ветшали и разрушались.

В то же время, большевистское правительство никак нельзя обвинить в том, что они не пытались обуздать революционную стихию. Уже в ноябре 1917 г. при Наркомпросе была создана комиссия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Затем последовал целый ряд декретов об охране библиотек, памятников искусства и старины. Однако новые хозяева продолжили «народную традицию», только с более благородными целями.

Произведения искусства бессовестно и неумно разбазаривались, раздаривались, ими оплачивали сделки с западными партнерами (особый размах эта деятельность приобрела в 20–30-е гг.). На недоуменные возгласы тех же западных специалистов отвечали примерно так: «Все равно скоро будет мировая революция и все к нам вернется».

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

Каждая
КОМСОМОЛКА
ОБЯЗАНА
ИТТИ ЕМУ
НАВСТРЕЧУ
иначе она
мещанка.



Каждый
КОМСОМОЛЕЦ
МОЖЕТ
и
ДОЛЖЕН
УДОВЛЕТВОРИТЬ
свои половые
стремления

Рис. 10.

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

А. Коллонтай.

НОВАЯ МОРАЛЬ И РАБОЧИЙ КЛАСС.

- I. Новая женщина.
- II. Любовь и новая мораль.
- III. Отношение между полами и классовая борьба.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
Всероссийского Центрального Исполнительного
Комитета Советов Р., К. и К. Депутатов,
МОСКВА - 1919.



Ленинский план монументальной пропаганды

- программа художественного воплощения идей революции, послужившая идейно-организационной базой для монументального искусства СССР.

У истоков плана стояли В.И.Ленин и А.В.Луначарский. Его задачи были определены декретом Совнаркома (от 14 апреля 1918) о снятии памятников «царей и их слуг» и разработке монументов нового типа.

30 июля Совнарком утвердил список лиц, которым необходимо поставить памятники; в список вошли как собственно революционеры, так и те выдающиеся деятели культуры, чье творчество было признано особенно исторически-прогрессивным.

За короткий срок, в основном в течение одного года, в разных городах России были установлены многочисленные памятники (М.Робеспьеру, А.Н. Радищеву, К.Марксу, К.Марксу и Ф.Энгельсу, Н.Г.Чернышевскому, Т.Г. Шевченко, А.В.Кольцову, С.Н.Халтурину, Г.В.Плеханову и др.) – чаще всего с использованием старых постаментов, где прежде стояли «цари и их слуги», – а также мемориальные доски с лозунгами и сюжетно-символическими рельефами.



Закладка и открытие памятников рассматривались как важное политическое событие и в агитационно-воспитательных целях проводились в торжественной обстановке, с митингами.

Список был разбит на 6 частей и содержал 66 фамилий:

I. Революционеры и общественные деятели:

1. Спартак. 2. Тиберий Гракх. 3. Брут. 4. Бабеф. 5. Маркс. 6. Энгельс. 7. Бебель. 8. Лассаль. 9. Жорес. 10. Лафарг. 11. Вальян. 12. Марат. 13. Робеспьер. 14. Дантон. 15. Гарибальди. 16. Степан Разин. 17. Пестель. 18. Рылеев. 19. Герцен. 20. Бакунин. 21. Лавров. 22. Халтурин. 23. Плеханов. 24. Каляев. 25. Володарский. 26. Фурье. 27. Сен-Симон. 28. Роб. Оуэн. 29. Желябов. 30. Софья Перовская. 31. Кибальчич.

II. Писатели и поэты:

1. Толстой. 2. Достоевский. 3. Лермонтов. 4. Пушкин. 5. Гоголь. 6. Радищев. 7. Белинский. 8. Огарев. 9. Чернышевский. 10. Михайловский. 11. Добролюбов. 12. Писарев. 13. Глеб Успенский. 14. Салтыков-Щедрин. 15. Некрасов. 16. Шевченко. 17. Тютчев. 18. Никитин. 19. Новиков. 20. Кольцов.

III. Философы и ученые:

1. Сковорода. 2. Ломоносов. 3. Менделеев.

IV. Художники:

1. Рублев. 2. Кипренский. 3. Алекс. Иванов. 4. Врубель. 5. Шубин. 6. Козловский. 7. Казаков.

V. Композиторы:

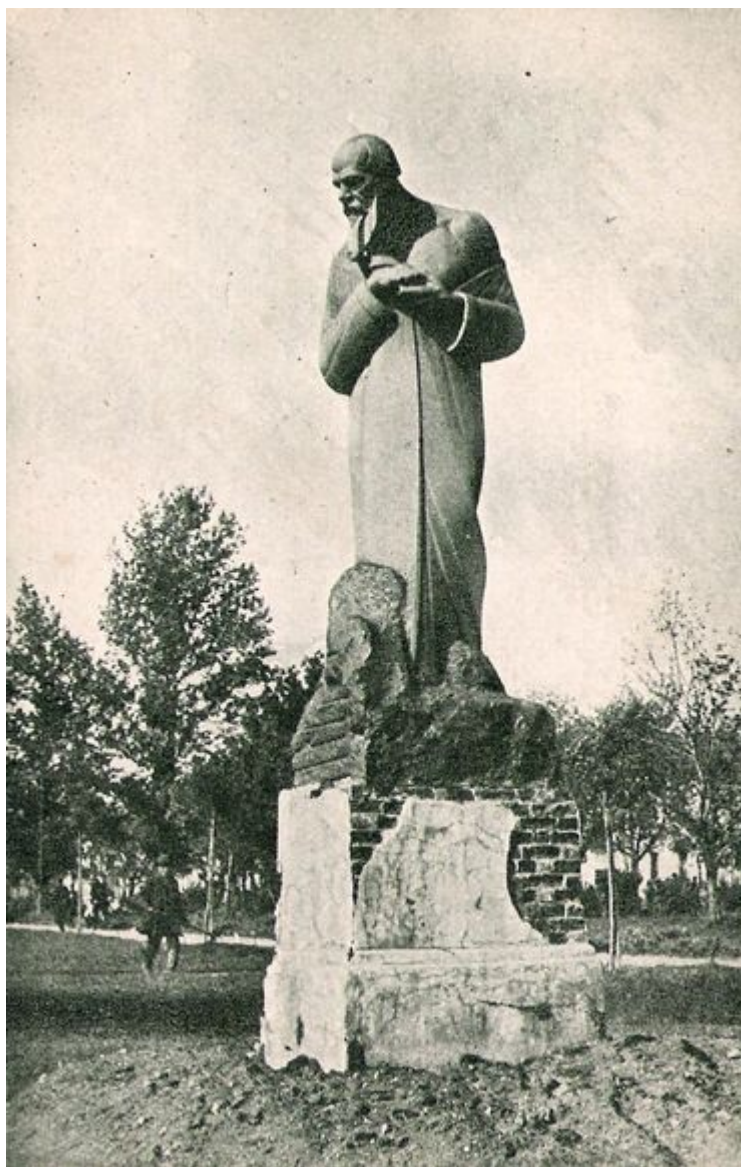
1. Мусоргский. 2. Скрябин. 3. Шопен.

VI. Артисты:

1. Комиссаржевская. 2. Мочалов



К. Марксу и Ф. Энгельсу.
Пл. Революции.
Скульптор **С. Мезенцев**.
Открыт 7 ноября 1918.



Памятник Ф. М.
Достоевскому.
С. Д. Меркуров.
Цветной бульвар. 1918.



Памятник Робеспьеру
Б. Ю. Сандомирская.
Александровский сад. 1918

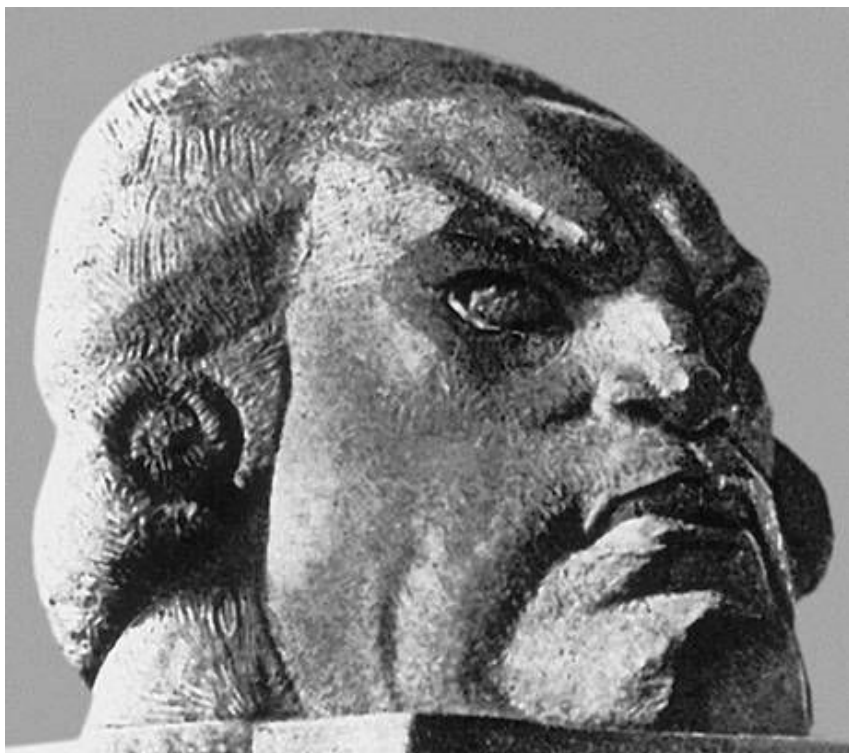


Обелиск Свободы
(Обелиск Конституции РСФСР)
Советская пл. 1918-1919гг.
Обелиск- Д.П. Осипов,
скульптура - Н.А. Андреев

С 1924 и аж до
1993(!) года он
фигурировал на
официальном
гербе Москвы



для статуи позировала
племянница
Станиславского - Вера
Алексеева.



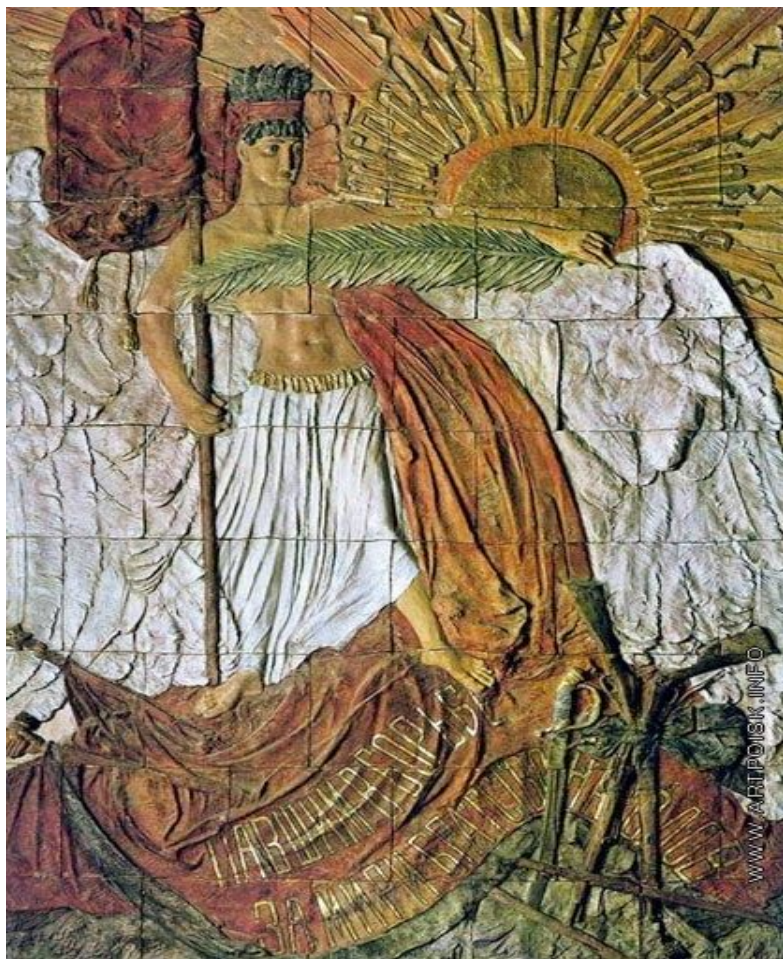
Н. А. Андреев.
Памятник Ж. Ж. Дантону в Москве. 1918



Павшим за мир и братство народов.
(Мемориальная доска) 1918 г.
скульптор С. Т. Коненков.Красная пл.

Для осуществления «плана» были привлечены известные скульпторы Москвы, Петрограда и других городов. Тем самым был дан **мощный стимул к развитию скульптуры**. Важно отметить, что государственный заказ на монументальную скульптуру сыграл важную роль в определении магистрального направления советской скульптуры: **преобладание городских монументов, общественная значимость как руководящий критерий при выборе тематики, патриотизм, эмоциональная сдержанность, героическое содержание, обобщенность и идеализация образов, порой излишний пафос, грандиозность масштабов и замыслов.**

Особого упоминания заслуживают произведения **С.Т.Коненкова** (мемориальная доска *Павшим в борьбе за мир и братство народов*, цемент, 1918–1919; *Степан Разин со своей дружиной*, дерево, 1918–1919; ныне оба хранятся в Русском музее) и **П.И.Бромирского** (памятник В.И.Сурикову в виде фигуры апокалиптического ангела с мечом, оцинкованное железо, 1919; не сохранился).



Коненков С. Т. Барельеф
«Павшим в борьбе за мир
и братство народов»



С. Т. Канёнков. "Степан Разин"

Войдя в соцреалистическую программу, план достиг максимальной масштабности к середине 20 в., когда разветвленная, строго стилистически унифицированная система памятников (от крупных, порою гигантских фигур вождей в больших городах и на «великих стройках коммунизма» до скромных образов трудящихся и спортсменов в парках и вдоль дорог) плотно охватила всю Страну Советов.

Позднее, в «оттепельно-застойный» период, план продолжал развиваться количественно (в производственной системе специальных комбинатов монументального искусства), но претерпел роковой внутренней надлом, поскольку искусство скульптуры и оформительского дизайна в лучших своих образцах все более упорно уходило в сторону от агитпропа в область «чистых форм», проникнутых «безыдейным» авангардизмом.

Новая власть решительно поддерживала разрушение традиционной народной морали. Молодежные лидеры организовывали дискуссии об отмирании любви, как пережитке капитализма. Было создано общество «Долой стыд». Преследование церковных обрядов (венчание, крещение) шло на государственном уровне, взамен предлагались «новые» традиции – «октябрение» (крещение), когда ребенка с пеленок принимали в комсомол и давали революционное имя.

Ситуация осложнялась тем, что собственно большевистская интеллигенция по своему образовательно-культурному уровню была неоднородна. Наряду с весьма высокообразованными людьми, в партии большевиков активно работали деятели типа «недоучившихся студентов», которые несли с собой люмпенский дух и нетерпимость к чужим взглядам.

В обществе широко распространились классовая подозрительность и антиинтеллигентские настроения. Постоянно распространялись лозунги о недоверии к образованности, о необходимости «бдительного» отношения к специалистам, которые рассматривались как антинародная сила. Квалифицированный труд понимался как привилегированный, антидемократический.

Считалось, что пролетарской партийности соответствуют только ученые, вышедшие из рабочих. Остальные заслуживают профессионального недоверия и изгнания из научной среды. Иные даже полагали, что и пролетарского происхождения мало для того, чтобы специалистученый («спец») оставался в рамках пролетарской науки и идеологии, необходимо еще, чтобы параллельно он продолжал в течение всей жизни заниматься физическим трудом (например, был слесарем в железнодорожных мастерских).

4. Власть и интеллигенция

ЭМИГРАЦИЯ

М.Горький,
И.Бунин,
А.Куприн,
Ф.Шаляпин,
С.Прокофьев,
С.Рахманинов,
И.Репин,
М.Шагал,
В.Кандинский
и др.

Большевик
(Б.Кустодиев. 1920 год)

ПОДДЕРЖКА РЕВОЛЮЦИИ

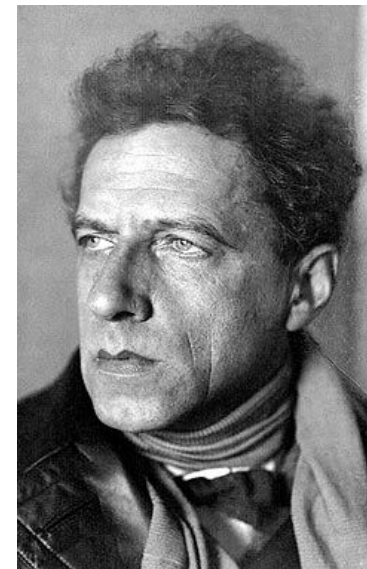
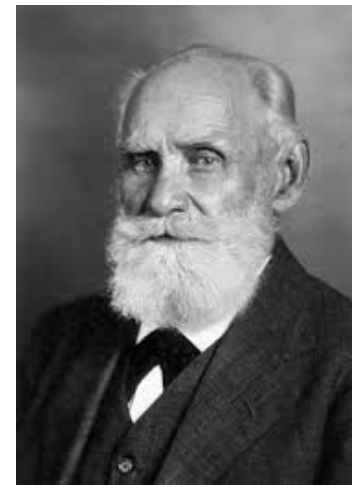


Отношение к интеллигенции

- Часть интеллигенции еще до революции прочно стала на позиции рабочего класса
- Часть – поддержала советскую власть:
Тимирязев, Мичурин, Павлов, Бехтерев, Циолковский, Блок, Брюсов, Маяковский, Есенин, Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Шаляпин, Горький, Ермолова и др.
- Около 2,2% - по состоянию на октябрь 1917 г.



- Наибольшая часть – заняла позицию невмешательства в политику
- Немалая часть – не приняла Октябрьскую революцию, влилась в белое движение и приняла участие в открытой борьбе с новой властью.



4. Власть и интеллигенция

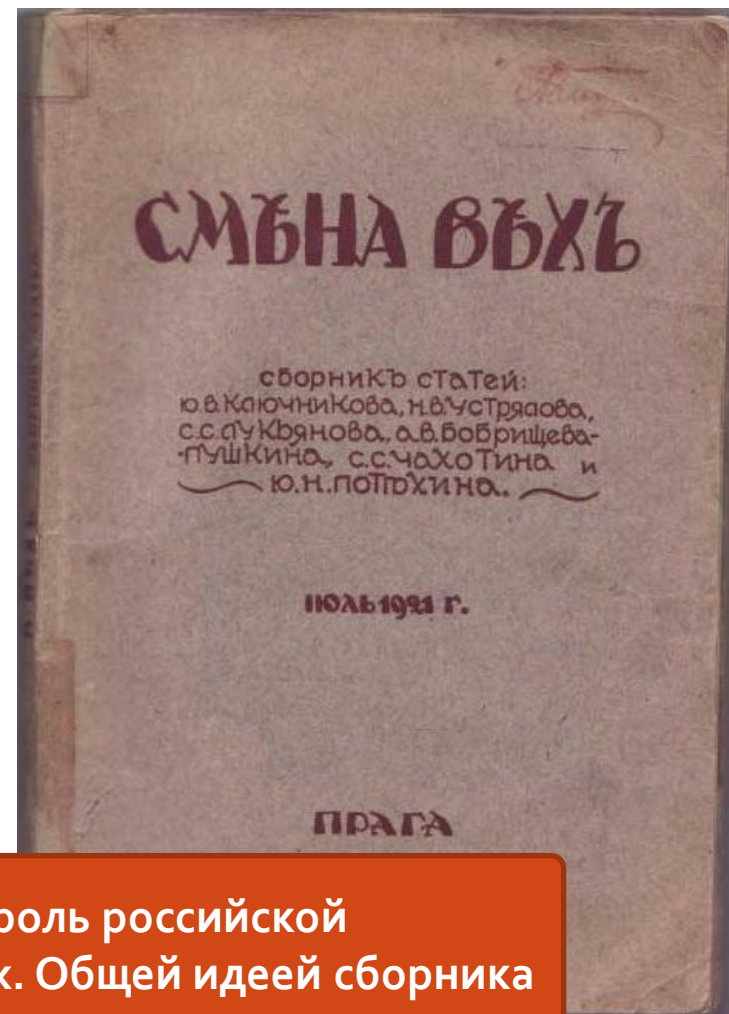


*... Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.*

4. Власть и интеллигенция

В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры, ценя свободу творчества, оказались за границей.

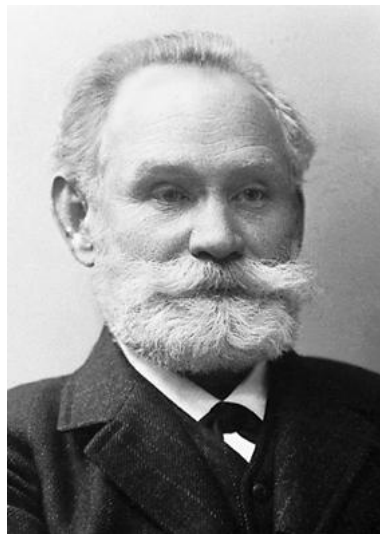
«Смена вех» — сборник публицистических статей философско-политологического содержания, опубликованный в Праге в 1921 году видными представителями либерального направления в общественной мысли русской эмиграции.



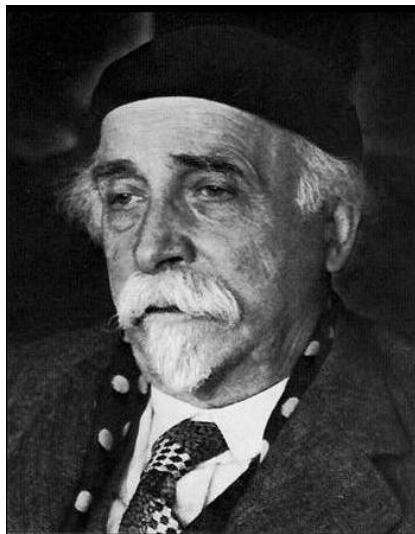
Участники «Смены вех» предприняли попытку осмыслить роль российской интеллигенции в новых политико-экономических условиях. Общей идеей сборника стала мысль о возможности принятия большевистской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи российского государства. Первым идеологом сменовеховства был профессор Н. В. Устрялов.

4. Власть и интеллигенция

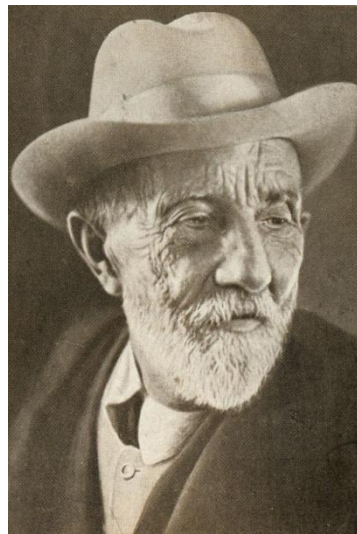
Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что надо работать на благо Родины, хотя и не принимали идеологию большевиков.



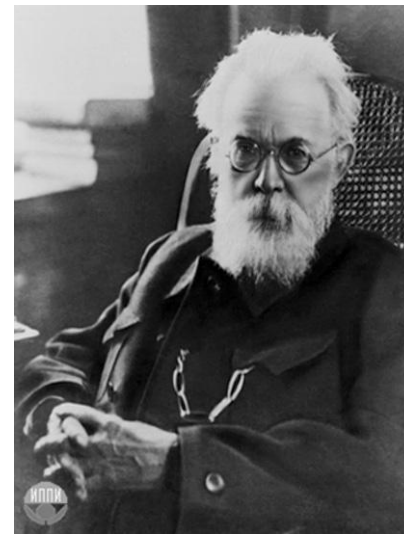
И.П.Павлов



Н.Д.Зелинский



И.В.Мичурин



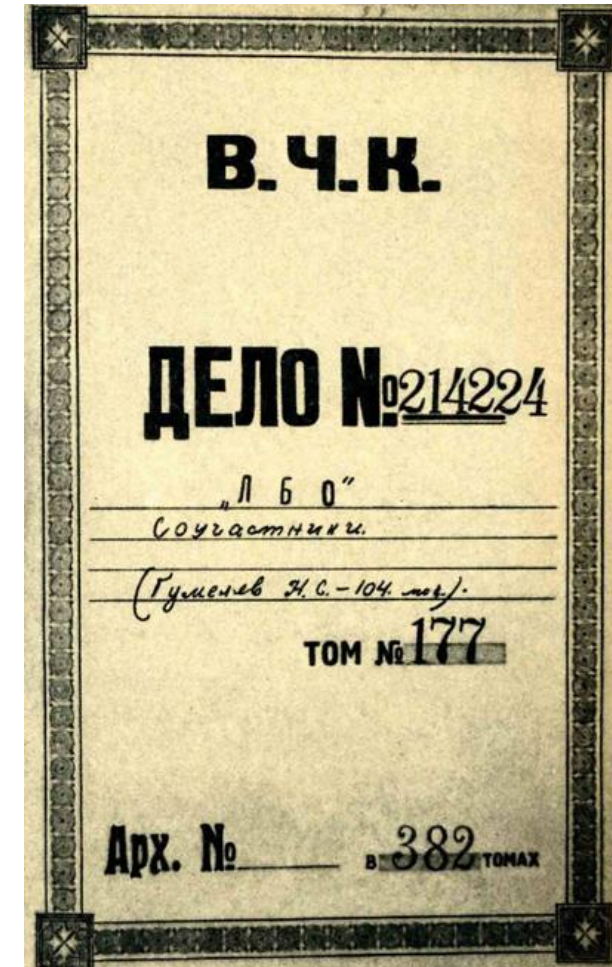
В.И.Вернадский

В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова, Н. Жуковского, К. Циолковского, Н.Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.

4. Власть и интеллигенция

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация.

По обвинению
в принадлежности
к ней были
расстреляны
поэт Н.Гумилев,
инженер-химик,
профессор М.
Тихвинский
и другие деятели
науки и культуры.



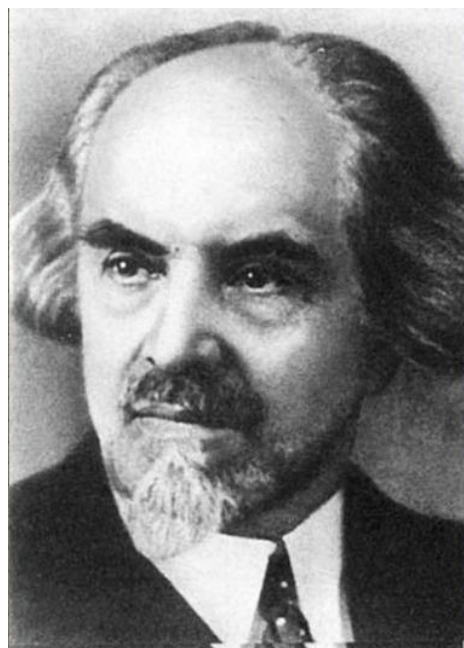
Обложка тома 177 "дела" Н. С. Гумилева.
1921 год

4. Власть и интеллигенция

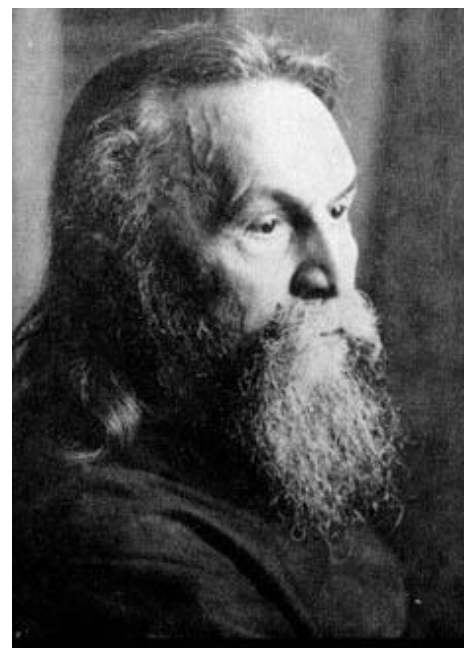
«Философский пароход» — кампания правительства РСФСР по высылке неугодных власти людей за границу в сентябре и ноябре 1922 года.



П. А. Сорокин



Н. А. Бердяев



С. Н. Булгаков



И. А. Ильин

В 1922 г. из страны выдворили **195** ученых.

Среди высланных русские философы и мыслители:

И. Ю. Баккал, Н. А. Бердяев, В. Ф. Булгаков, С. Н. Булгаков, В. В. Зворыкин, И. А. Ильин, Л. П. Карсавин, А. А. Кизеветтер, Н. А. Котляревский, Д. В. Кузьмин-Караваев, И. И. Лапшин, Н. О. Лосский, В. А. Мякотин, М. М. Новиков, М. А. Осоргин, П. А. Сорокин, С. Е. Трубецкой, А. И. Угримов, С. Л. Франк, Н. Н. Цветков, В. И. Ясинский и др.

«Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно»

Л. Д. Троцкий

«Философским пароходом» Сергей Хоружий назвал операцию советских властей по высылке за границу или в отдаленные регионы РСФСР деятелей науки и культуры в 1922–1923 годах. Замысел выслать негодную интеллигенцию возник в связи с массовыми забастовками профессоров и преподавателей университетов.

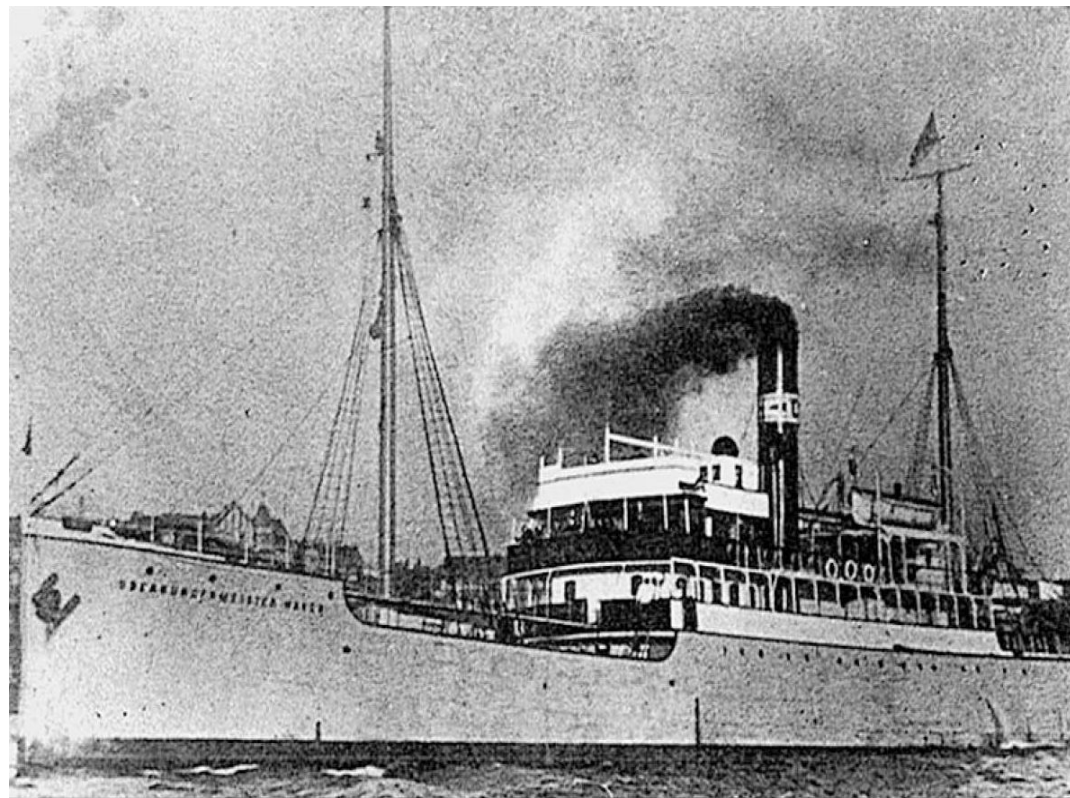
Шесть дней оставалось до апоплексического удара Ленина, когда 19 мая 1922 года он писал письмо Дзержинскому: «Тов. Дзержинский! К вопросу о высылке за границу писателей и профессоров, помогающих контрреволюции. Надо это подготовить тщательнее...»

«...уволить 20–40 профессоров обязательно. Они нас дурачат. Обдумать, подготовить и ударить сильно», — просил **Владимир Ленин** в письме 21 февраля 1922 года Каменеву и Сталину, имея в виду профессоров Московского высшего технического училища, которые протестовали против вмешательства властей в учебный процесс.

Срок высылки за границу или в определенные местности РСФСР «лиц, причастных к контрреволюционным выступлениям», не мог превышать **трех лет** (согласно декрету ВЦИК «Об административной высылке» от 10 августа 1922 года).

Всего **195** человек — врачей, профессоров, педагогов, экономистов, агрономов, кооператоров, литераторов, юристов, инженеров, политических и религиозных деятелей, а также студентов — были в первых списках 1922 года на выдворение.

Два поезда (Москва — Рига и Москва — Берлин) увезли 23 сентября 1922 года инакомыслящих.



Пароход «Обер-бургомистр Хакен»

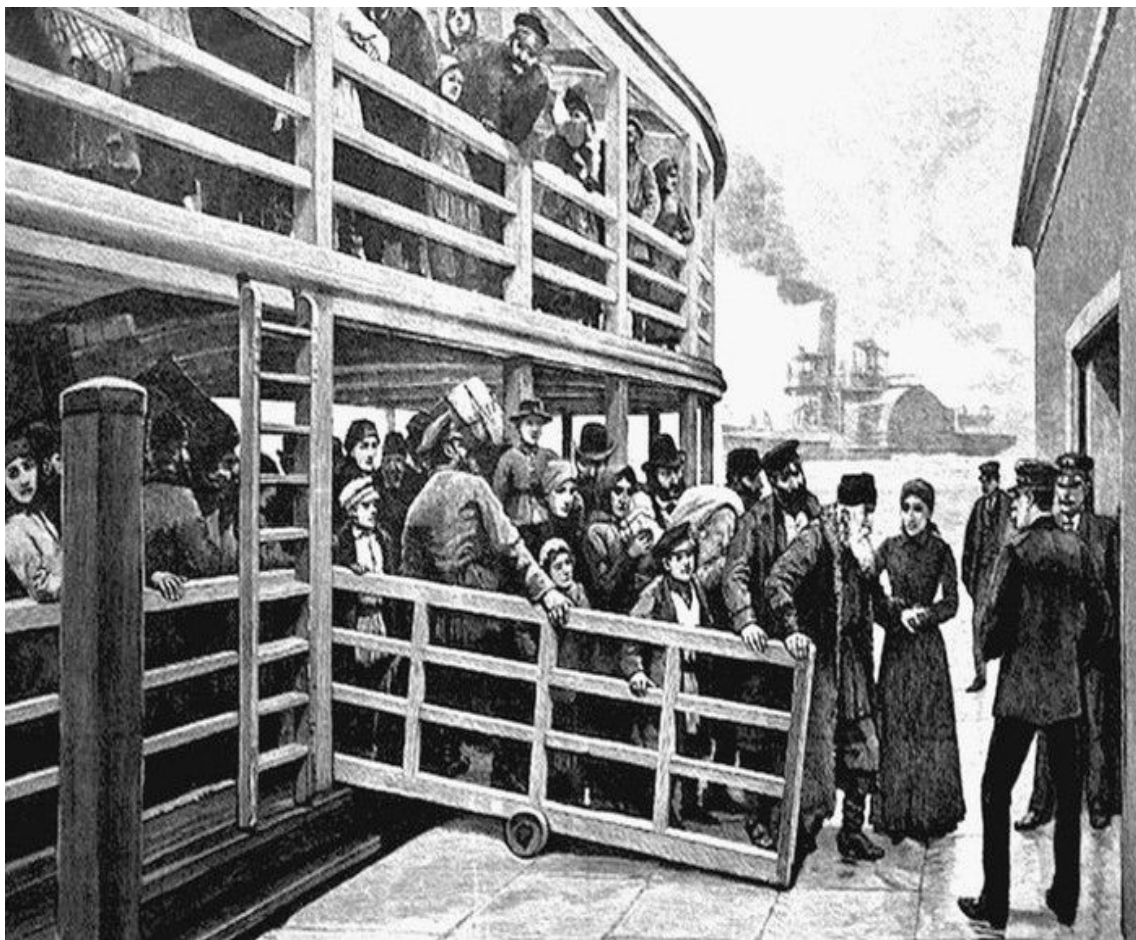
Около 10 человек пришли проводить пароход «Обербургомистр Хакен».

«На пароход нас не допустили. Мы стояли на набережной. Когда пароход отчаливал, уезжающие уже невидимо сидели в каютах. Проститься не удалось», — вспоминал Юрий Анненков.

29 сентября 1922 года из Петрограда отбыл пароход «Обербургомистр Хакен», на котором уплывали в город Штеттин около 30 профессоров университетов и философов из Москвы, Казани и других городов.

Среди них — Николай Бердяев, Сергей Трубецкой, Александр Кизеветтер и другие.

16 ноября 1922 года отплыл из Петрограда в Штеттин пароход «**Пруссия**» с 17 высланными и членами их семей. Среди них были философы **Николай Лосский**, **Лев Карсавин**, **Иван Лапшин**, первый директор Пушкинского Дома **Нестор Котляревский** и другие.



По одному летнему и зимнему пальто, по одному костюму и одной шляпе разрешалось взять отъезжающим.

Два комплекта белья, по две рубашки (ночные и дневные), по две пары кальсон, чулок и обуви можно было положить в чемодан. Деньги и имущество брать с собой запрещалось.



НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ

За что выслали

Бердяев был одной из центральных фигур движения веховцев, программный сборник которого Ленин в 1909 году охарактеризовал как «энциклопедию либерального ренегатства». В 1920 году Бердяев был допрошен лично Дзержинским по делу о так называемом Тактическом центре, к которому непосредственного отношения философ не имел.



Однако на допросе он открыто высказал свое отношение к коммунистической идеологии. Бердяев критиковал коммунизм, прежде всего, с религиозных позиций, как учение отрицающее личность, но видел в революции историческую неизбежность и отмечал правоту марксизма во многих социально-экономических вопросах.

О чем думал

Несмотря на то, что в молодости Бердяев пережил серьезное увлечение марксизмом (как и любой образованный человек того времени), высылки он не избежал, поскольку проявил себя прежде всего религиозным мыслителем.

Главная тема Бердяева – свобода, которая имеет для него добожественное происхождение и коренится в Ничто. Христианство Бердяев понимает, прежде всего, как религию свободы, религию, впервые утверждающую роль личности в истории. Человек по Бердяеву – соратник Бога, и главная его задача – приближение Царства Божиего.

ИВАН ИЛЬИН

О чем думал

В 1918 году была издана главная работа Ильина до высылки из России – «Философия Гегеля как учение о конкретности Бога и человека». Н. О. Лосский отмечал, что Ильин опроверг ложное представление о философии Гегеля как системе абстрактного панлогизма и доказал, что идея для Гегеля – это конкретный принцип.

В этом выразилась характерная для русской философии тенденция к конкретному идеал-реализму. Ильин видел смысл философии в постижении Бога и божественных проявлений в мире. Одной из самых известных книг Ильина является «Сопроотивление злу силою», где он полемизирует с учением Льва Толстого.

За что выслали

Ильин – один из самых оригинальных представителей консервативной мысли в России. Он открыто поддерживал белое движение, выступал против реформы орфографии 1918 г., последовательно критиковал большевистскую власть.



СЕМЕН ФРАНК

О чем думал

В молодости был убежденным марксистом, но позже перешел в стан христианского идеализма. Франка относят к философскому течению интуитивизма. Он исследовал природу человеческого познания, его границы. В книге «Душа человека» Франк разработал философские основы психологии. Он развивал идеи платонизма, стремился объединить рациональное знание и религиозную веру.

За что выслали

Франк был участником движения веховцев, публиковался в сборниках «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). Он не скрывал своего критического отношения к социализму, в котором видел идеологию, отрицающую свободу личности и целиком превращающую человека в винтик общественной машины.



4. Власть и интеллигенция

В эмиграции работали ученые с мировыми именами: микробиолог С.Н.Виноградский, геолог Н.И. Андрусов, почвовед В.К.Агафонов, химики В.Н.Ипатьев и А.Е.Чичибабин, авиаконструктор И.И.Сикорский, один из создателей телевидения В.К.Зворыкин, историк Н.П.Кондаков и др.



И.И.Сикорский - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ.

Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь» (1913 год), пассажирского самолёта «Илья Муромец» (1914 год), трансатлантического гидроплана, серийного вертолётa одновинтовой схемы.

4. Власть и интеллигенция

В 1922 году был учрежден **Главлит**, осуществлявший *цензуру* за всей печатной продукцией.

В 1923 году создается Главрепетком с теми же функциями.

Но до 1925 года в культуре сохранялась относительная духовная свобода.

Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.

С возвышением Сталина ситуация изменилась, началась идеологизация художественного творчества.



5. Государство и церковь

В конце *октября 1917* года в России было восстановлено *патриаршество*.

Деятельность патриарха

Тихона:

осудил расстрел царской семьи;

осуждал гонения на церковь;

боролся против конфискации церковных ценностей

(1922 год);

пытался наладить диалог и

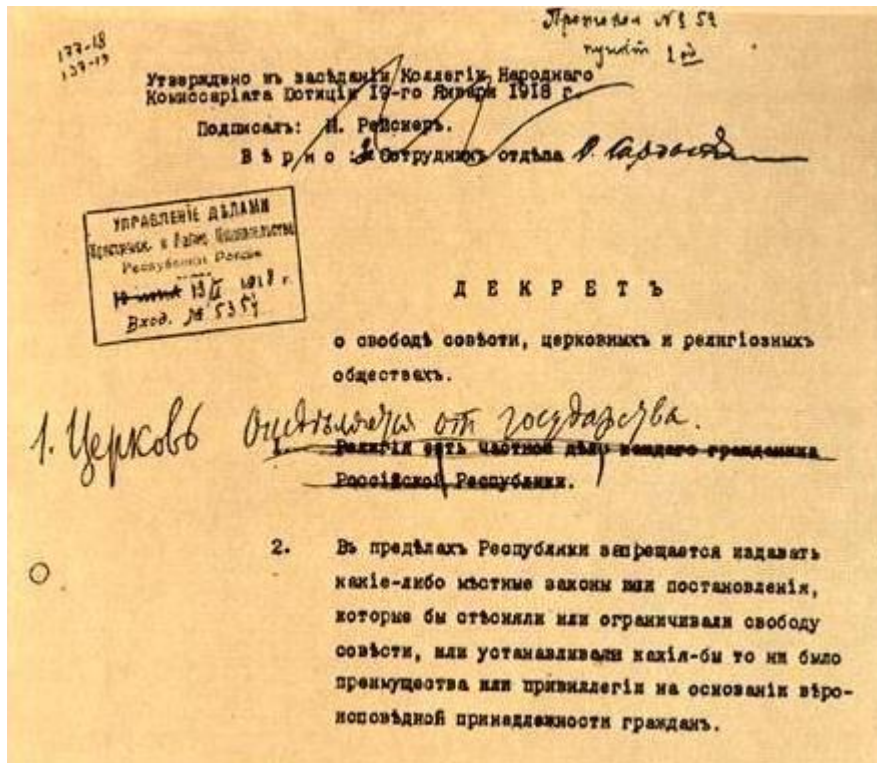
сотрудничество государства

и церкви.



Патриарх Тихон
(1917-1925 гг.)

5. Государство и церковь



Причины борьбы с церковью и религией:

- атеистические воззрения партийных лидеров;
- стремление убрать конкурента из духовной сферы.

В начале 1918 года церковь была отделена от государства, а школа от церкви.

Фрагмент Декрета о свободе совести, церковных и религиозных обществах.
1918 год

5. Государство и церковь



Карикатуры на церковь

5. Государство и церковь

1922 год – изъятие церковных ценностей.

«Мы не можем одобрить изъятия из храмов, хотя бы и через добровольное пожертвование, священных предметов, употребление коих не для богослужебных целей воспрещается канонами Вселенской Церкви и карается Ею как святотатство — миряне отлучением от Неё, священнослужители — извержением из сана»

**Из Воззвания патриарха
Тихона.**

Плакат помощи голодающим регионам РСФСР «Голод-паук душит крестьянство России».

Чёрным отмечены наиболее голодающие регионы (Нижний Урал, Поволжье, Крым, юг Украины). Аллегорические потоки, исходящие от различных культовых учреждений (православных, католических и мусульманских), попитывают тело «голода-паука»



Изъятие церковных ценностей



Вскрытие мощей Александра
Невского и изъятие
драгоценной раки.
Май 1922 года.



5. Государство и церковь

Имущество церкви реквизировалось в фонд борьбы с голодом. Это привело к выступлениям верующих.

В ответ власть перешла в наступление.

Весной 1922 года в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а патриарх Тихон арестован.

В 1925 году после смерти Тихона выборы патриарха были запрещены (до 1943 года).



Симонов монастырь. Разорение храма.
1923 год.