

-Эпоха просвещения в России-

*Выполнила:
Логозинская Юлия
Ученица 11 класса*

Развитие литературы XVIII

18 столетие – это *век просвещения* в Европе и в России. За одно столетие русская литература проходит в своём развитии огромный путь. Идеологическая основа и предпосылки этого развития были подготовлены экономическими, политическими и культурными реформами **Петра Первого** (годы правления 1682 – 1725), благодаря которым отсталая Русь превратилась в мощную Российскую империю. С 18 века российское общество изучает мировой опыт во всех областях жизни: в политике, в экономике, в образовании, в науке, в искусстве. И если до 18 века русская литература развивалась изолированно от европейской, то теперь она осваивает достижения западных литератур. Благодаря деятельности сподвижника Петра **Феофана Прокоповича**, поэтов **Антиоха Кантемира** и **Василия Тредиаковского**, учёного-энциклопедиста **Михаила Ломоносова** создаются труды по теории и истории мировой литературы, переводятся иностранные произведения, реформируется русское стихосложение. Так начала осуществляться *идея русской национальной литературы и русского литературного языка*.

Возникшее в 17 веке русское стихотворство основывалось на силлабической системе, из-за чего русские стихи (вирши) звучали не вполне благозвучно. В 18 веке М.В. Ломоносов и В.К. Тредиаковский разрабатывают *силлабо-тоническую систему стихосложения*, что обусловило интенсивное развитие поэзии, причём поэты 18 века опирались на трактат Тредиаковского «Новый и краткий способ сложения российских стихов» и ломоносовское «Письмо о правилах российского стихотворства». С именами этих двух видных учёных и поэтов связывают и зарождение русского классицизма.

Представители




Прокопович Феофан



Ломоносов Михаил Васильевич



Кантемир Антиох Дмитриевич



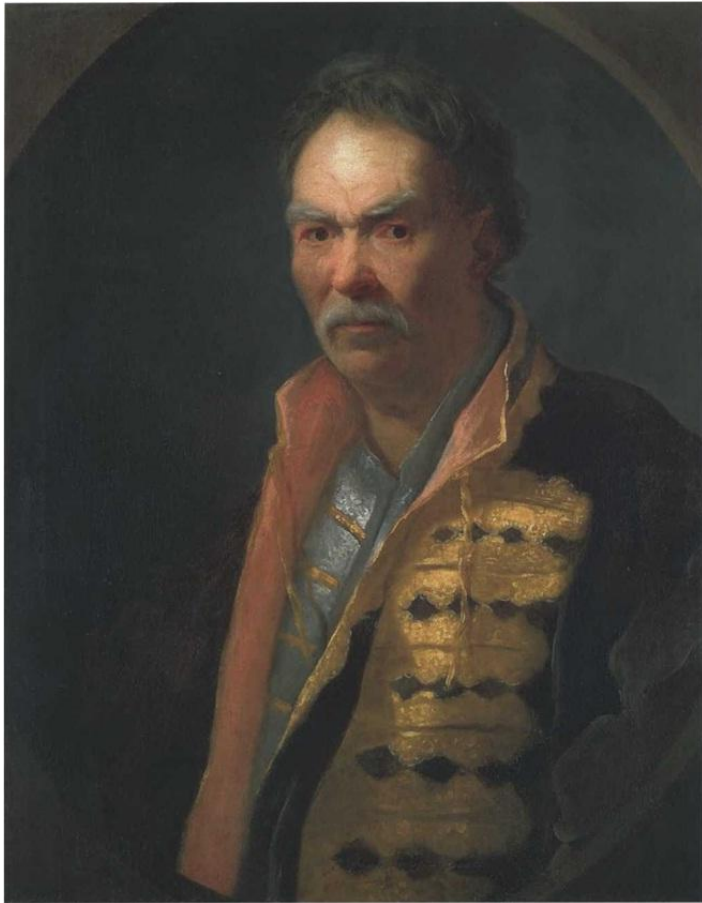
русском изобразительном искусстве

Идеи Петра о просвещении российского общества, воспитания "новой породы людей", полезных обществу нашли отражение в изобразительном искусстве. Появляется целая плеяда молодых художников, которые в своем портретном творчестве оставили потомкам образы выдающихся людей эпохи Просвещения.

Одним из таких художников является **И.Н.Никитин**, который пишет целый ряд портретов. Среди них "Портрет напольного гетмана" (офицера-пограничника, защищавшего рубежи русского государства в XVIII веке); "Портрет царя Петра I (в круге)", где царь предстает перед нами неожиданно просто, как человек, страдающий вместе со своей Отчиной; "Портрет Петра I на смертном одре" - последний из портретов царя; "Портрет царевны Натальи Алексеевны". Во всех этих работах ощущается глубокая человечность, высокое чувство долга, общественная значимость и реализм образов.

Другим представителем русского просветительского реализма в изобразительном искусстве является **А.П.Антропов**, который стремился запечатлеть образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие времени. К таким произведениям Антропова относятся портрет статс-дамы елизаветинского двора Измайловой и парадный портрет императора Петра III, в изображении которых явно ощущаются сатирические нотки.

Изобразительное искусство



Иван Никитин. Портрет напольного гетмана. 1720-е



Иван Вишняков. Портрет Сарры Элеоноры Фермор. Около 1750.

Идеи Просвещения в русской музыке

1

В эпоху Просвещения происходит расцвет хоровой музыкальной культуры в России. Появляется нотная запись вместо "крюковой". Русские композиторы сочетают в своем творчестве высокие традиции народной хоровой музыки с новыми чертами в ее развитии. Происходит ориентация на западноевропейскую гармонию в культовых песнопениях. Появляются новые музыкальные жанры: канты, гимны, кантаты.

Наиболее интересными сочинениями в данное время являются духовные концерты **М.С. Березовского** ("Не отвержи мене во время старости"), наполненные суровой, драматической интонацией. Трагическая судьба композитора, его рано оборвавшаяся жизнь сделали его героем нескольких произведений 19 века.

Другим русским композитором является **Д.С. Бортнянский**. Он продолжает традиции русского духовного концерта. Широта содержания, особая душевная отзывчивость музыки оценена западными композиторами, в том числе французским Г. Берлиозом, который написал о нем так: "Эти произведения отмечены мастерством, полнотой гармоний и, что совершенно удивительно, необычайно свободным расположением голосов, великолепным презрением ко всем правилам, перед которыми преклонялись как предшественники, так и современники Бортнянского, и в особенности итальянцы, чьим учеником он считался".

О крепостных театрах, актерах и музыкантах Вы можете узнать, побывав в усадьбах русских помещиков Шереметьево, Кусково, Останкино, которые находятся в Москве.

Представитель Музыка



Максим Созотович Березовский



Дмитрий Степанович Бортнянский

**Спасибо за
внимание!**

