

Еще раз про сочинение

- . Если есть выбор, выбирай тему по тому произведению (автору), текст которого лучше помнишь. Ориентируйся на предмет анализа, а не на аспект.
- **Сочинение — жанр творческий, его надо именно сочинять, а не компилировать что попало.** И отличать его от жанра изложения.
- Сочинение — это прежде всего творчество. Творчеству нельзя научить, но ему можно научиться. «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать», — говорил Лев Толстой. И только тот научится, кто ощущает потребность в творчестве.
- Сочинение — это еще и чин, т.е. порядок, логически выстроенное здание.

- В экзаменационном сочинении не должно быть ни одной ошибки.
- Сам создал фразу, сам ее и пиши правильно. Это ведь не диктант! Не уверен в орфографии — подбери синоним, не уверен в пунктуации — измени синтаксис предложения. Ошибок в написании трудных слов удастся избежать, если шепотом (или только шевеля губами) проговорить про себя эти слова. Главное: не уверен — не обгоняй (в смысле: не пиши, чего не знаешь). Это относится и к фактическим ошибкам. Найди обходной путь. Если, например, не помнишь имя второстепенного героя — напиши перифраз, назови, допустим, Варвару из «Грозы» Островского

- Не называй писателей по имени и отчеству. Например, Гоголь нам «Н. В. Гоголь», а не сосед Николай Васильевич из квартиры напротив, Цветаева — не завуч любимой школы Марина Ивановна. Чтобы избежать повторения фамилии, называй писателя поэтом, прозаиком, автором, творцом, создателем «Ревизора»... Используй отсылки к жанрам и родам литературы, художественному своеобразию произведений, где это уместно: драматург, комедиограф, баснописец, романист, сатирик и т. д.

- Персонажей называй так, как их называет автор. Наименование персонажа в научной литературе и даже в сочинении подчиняется научному этикету. В «Грозе» нет героини по имени «Катя» или «Екатерина». Есть «Катерина». В «Войне и мире» нет персонажа по имени «Андрей». Есть «князь Андрей». Если встречаются персонажи с одинаковыми именами, следи за тем, чтобы было понятно из контекста, кого имеешь в виду. Или пиши не просто «Николай», а «Николай Ростов».

- Обязательно спиши на черновик выбранную тему и все время держи этот листок перед глазами. Это поможет не уйти от темы.
- Следующий прием поможет написать сочинение на тему, не уклоняясь в сторону. Следи за тем, чтобы ключевые слова и их синонимы встречались на каждой странице по два-три-четыре раза.

- Ни в коем случае не пиши дурацких эпитетов вроде «великий», «гениальный», «красочно и ярко», «четко», «точно» и т.д. Не пиши, что писатель «отобразил» (автор не отображает, а создает). Не делай крутых заявлений типа: «Лучшее произведение Булгакова — роман «Мастер и Маргарита»», «Самый известный роман Гончарова — «Обломов»», «Любимый герой Грибоедова — Чацкий» и т.п.