«Русская культура в произведениях русских классиков. Русский народный



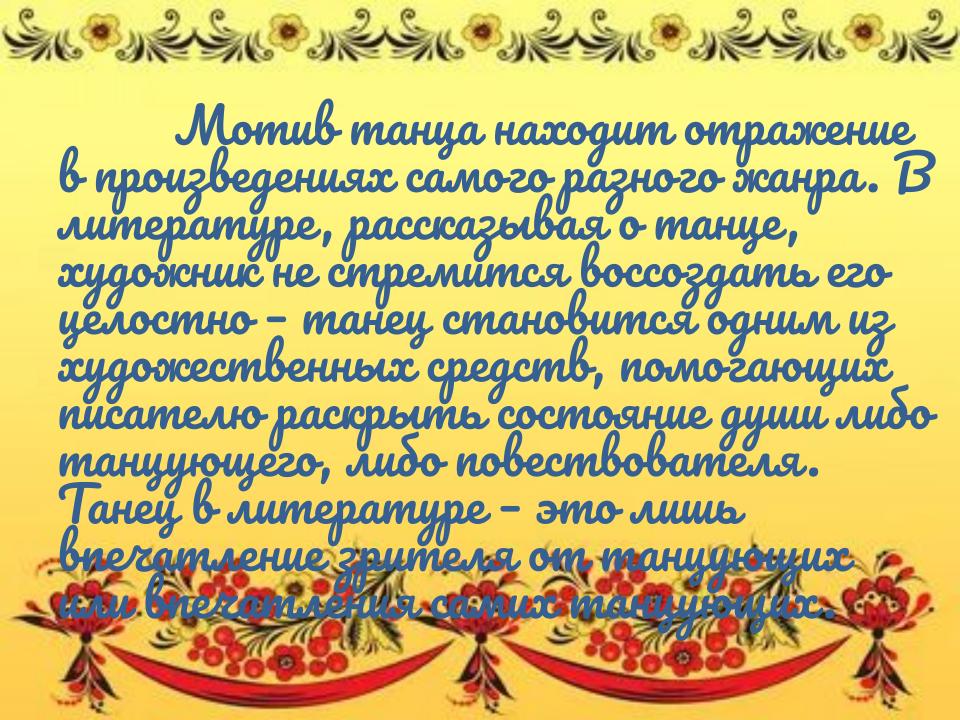
Подготовила учащаяся 11 класса МОУ г.Горловки «Школа №17» Замура Екатерина



Танеу – поэма, в-ней каждое движение – слово.



Mama



Товеств М. Горького

В произведении М. Горького два героя исполняют народный танец – бабушка Акулина Ивановна и Цыганок.



«Детство» «Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе и в шкапу дребезжала посуда, а среди кухни огнем пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.

> Цыганок плясал неутомимо, самозабвенно, и казалось, что, если открыть дверь на волю, он так и ройдет плясом по улице, по роду, неизвестно вуда...»

Повеств М. Горького



тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, всё ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от нее — так буйно красива и мила

становилась сна в эти имиуты чуд

возвращения к юнос

рассказывала что-то. Вот она идет

Л.Н.Толстого «Война и мир»

Роман зполея

«Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

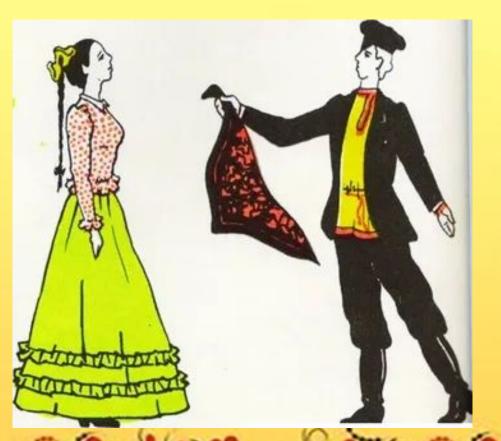
Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые раз de châle давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозиую, такую чужую ей, в ислку и в бархакс воспитанную графицю которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке».





А.П.Чехов «В овраге»

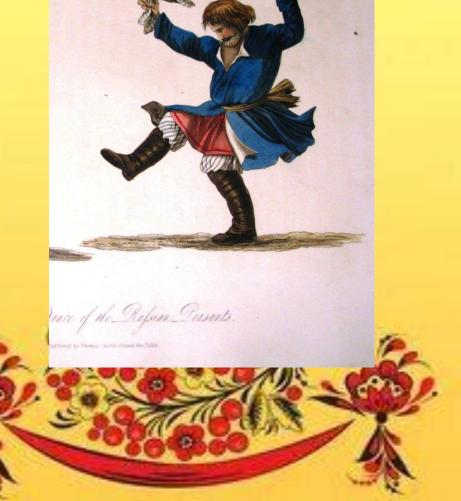


«...Да вот и сам старик Цыбунин вышел на середину и взмахнул платком, подавая знак, что он тоже хочет плясать русскую. Плясала Варвара, а он помахивал платком и перебирал каблуками»

«...Среди кадрили пускались вдруг вприсядку, зелёная Аксинья только мелькала, и от шлейфа её дуло ветром.»

А.Бунин «Деревня»

«Невысокий мужик...вдруг мелко и ловко топнул лаптем, взмахнул руками...и затряс портками..»



Г.Державин стихотворение «Русские девушки»

Зрел ли ты, певец тииский, Как в лугу весной бычка Пляшут девушки российские Под свирелью пастушка? Как, склонясь главами,

Башмачками в лад стучат,

Тихо руки, взор подводят

/ плечами говорят,

ходят,





Cnacudo BHUMAH

