

**Библиотечный проект
«Русская культура в
произведениях русских
классиков. Русский народный
танец.»**




**Подготовила
учащаяся 11
класса
МОУ г.Горловки
«Школа №17»
Замура Екатерина**



*Танец - поэма,
в ней каждое движение -
слово.*

*Мата
Хари*





Мотив танца находит отражение в произведениях самого разного жанра. В литературе, рассказывая о танце, художник не стремится воссоздать его целостно – танец становится одним из художественных средств, помогающих писателю раскрыть состояние души либо танцующего, либо повествователя.

Танец в литературе – это лишь впечатление зрителя от танцующих или впечатления самих танцующих.



Повесть М. Горького

«Детство»

- В произведении М. Горького два героя исполняют народный танец – бабушка Акулина Ивановна и Цыганок.



«Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе и в шкапу дребезжала посуда, а среди кухни огнем пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижем, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаюсь и струясь, словно горел и плавился.

Цыганок плясал неутомимо, самозабвенно, и казалось, что, если открыть дверь на волю, он так и пойдет плясом по улице, по городу, неизвестно куда...»

Повесть М. Горького

«Детство»



«Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, всё ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от нее — так буино красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!»

Роман-эпопея

Л.Н.Толстого «Война и мир»

«Наташа сбросила с себя платок, который был накинута на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pas de châte* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке».



А.П.Чехов «В овраге»



«...Да вот и сам старик Цыбунин вышел на середину и взмахнул платком, подавая знак, что он тоже хочет плясать русскую. Плясала Варвара, а он помахивал платком и перебирал каблуками»

«...Среди кадрили пускались вдруг вприсядку, зелёная Аксинья только мелькала, и от шлейфа её дуло ветром.»



А.Бунин «Деревня»


«Невысокий
мужик...вдруг мелко
и ловко топнул
лаптем, взмахнул
руками...и затряс
портками..»



Г.Державин стихотворение «Русские девушки»

Зрел ли ты, певец тииский,
Как в лугу весной бычка
Пляшут девушки
российские
Под свирелью пастушка?
Как, склонясь главами,
ходят,
Башмачками в лад стучат,
Тихо руки, взор подводят
И плечами говорят.





**Спасибо
за
вниман
ие!**

