

«Мне без истины стыдно жить»

Жизнь и творчество
А.П.Платонова

Андрей Платонович Платонов, прозаик, публицист, критик



1899 - 1951



*Писать надо не талантом, а «человечностью» -
прямым чувством жизни*

А.Платонов

Главное – сеять души в людях.

А.Платонов. «Сокровенный человек»



Вяч. Овчинников. Разлука

Семья

Андрей Платонович Климентов (Платонов) родился в 1899 году в пригороде Воронежа в семье слесаря железнодорожных мастерских. Климентова Платона Фирсовича, о котором писатель напишет: *«Я сильно любил и люблю своего отца»*.
Мать - Лобочихина Мария Васильевна - дочь часового мастера, домохозяйка, мать одиннадцати детей. *«Мать не вытерпела жить долго»*, вспоминал А.П.Платонов. Он был старшим из одиннадцати детей. Начал работать в четырнадцать лет, в девятнадцать поступает в железнодорожный техникум.



Отец - Климентов Платон Фирсович.
Мать - Лобочихина Мария Васильевна

Я родился в слободе Ямской, при самом Воронеже. ...Уже 10 лет тому назад Ямская чуть отличалась от деревни. Деревню я же до слёз любил, не видя её до 12 лет. В Ямской были плетни, огороды, лопуховые пустыри, не дома, а хаты, куры, сапожники и много мужиков на задонской большой дороге.

А.П.Платонов. Автобиографическое письмо



«Я родился в Ямской слободе, при самом Воронеже...»



Детство: «Жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека»

Учился в церковноприходской школе, в 1914 вынужден был оставить учебу и пойти работать. До 1917 сменил несколько профессий: был подсобным рабочим, литейщиком, слесарем, помощником машиниста паровоза

«Работал я во многих местах у многих хозяев. У нас семья была одно время в 10 человек, а я старший сын – один работник кроме отца... Отец же, слесарь, не мог кормить такую орду...»

«Жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека, лишая юности», - признался однажды Андрей Платонов.

Андрей Климентов (Платонов). 1909 г.

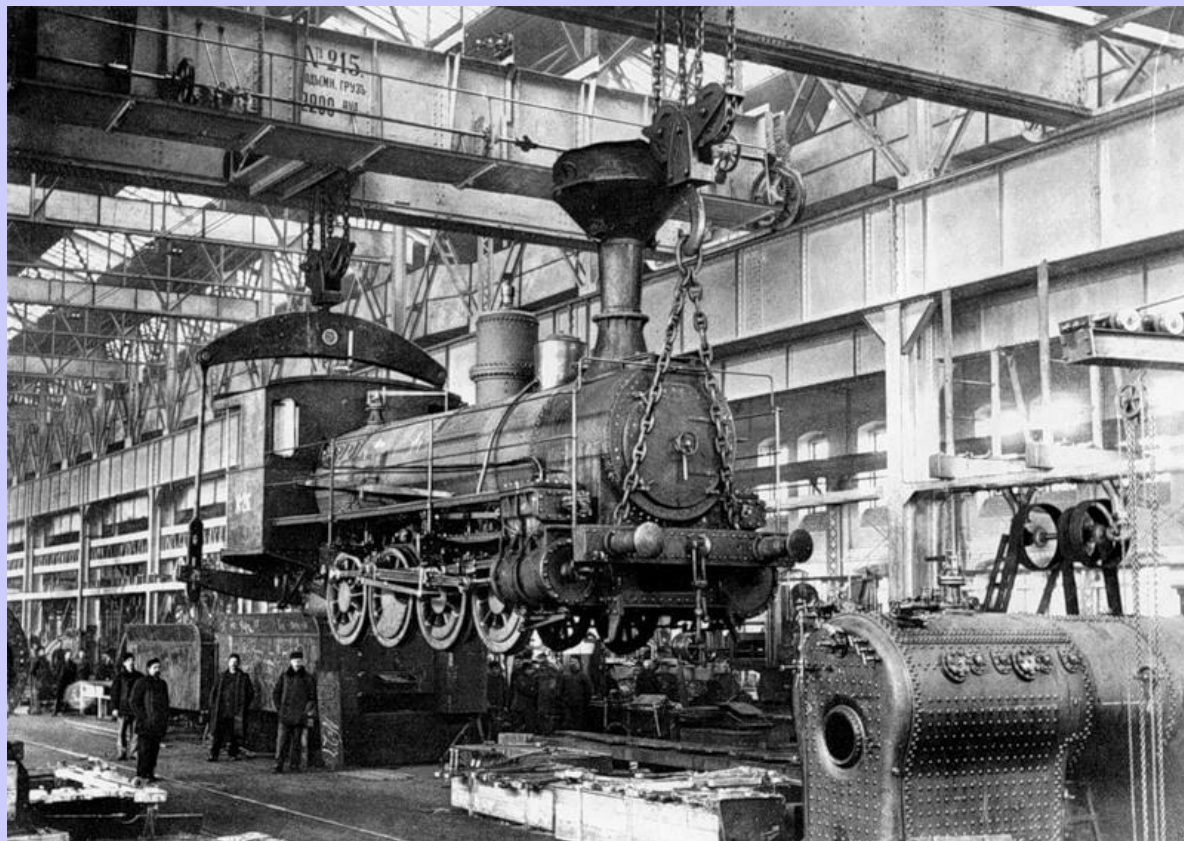


Здание четырехклассного городского училища, Воронеж, ул. Б. Девиченская. Начало XXв.



Старый Воронеж. Художник Ю. П. Шукин. 1933 г.

«...Зародилось у Платонова представление об истинных рабочих...»



К началу XX столетия Россия полностью освободилась от иностранной зависимости в области паровозостроения

Слова о паровозе - революции превратили для меня паровоз в ощущение революции».
А.П.Платонов

Сквозь усталость и часто непосильный для подростка десятичасовой труд пробивалось, рождалось чувство восхищения перед рабочим человеком, таким бедным, таким обиженным жизнью, ожесточенным и таким добрым, могущественным и талантливым рабочим человеком, создателем изумительно прекрасной богатырской машины — паровоза.

Василий Гроссман



Паровоз начала XX века

Образование.

«Поскорее приобрести высшее знание...»



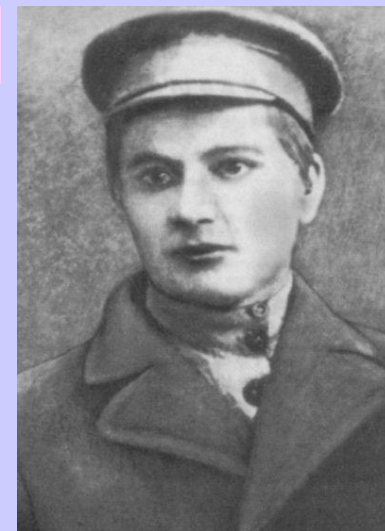
Здание рабочего железнодорожного политехникума. Начало XX века

Бывает счастливое время, когда историческое развитие мира совпадает в людях с движением их сердец

Андрей Платонов

Из политехникума Платонова мобилизовали в Красную Армию. В 1924 году поступил на историко-филологический факультет университета, но не закончил

В 1918 Платонов поступил в Воронежский железнодорожный политехникум. Основной специальностью писателя была электротехника. В рассказе «Река Потудань» стремление учиться Платонов объяснил желанием «поскорее приобрести высшее знание, чтобы преодолеть бессмысленность жизни».



Андрей Платонов
Начало 1920 - х гг.



Истинный философ – механик.

А.П.Платонов

Гражданская война



**К. Петров - Водкин.
1919 год. Тревога. 1934**

Из политехникума будущего писателя мобилизовали в Красную Армию
В 1919 году Платонов уходит на фронт помощником машиниста бронепоезда.



Бойцы Красной армии.

Фотоархив

В 1921-1922 годах Платонов возглавляет комитет по борьбе с засухой в Воронежской губернии, где свирепствовал голод. В этот период он наряду с классикой читает литературу философско-социального характера – от Н. Бердяева и П. Флоренского до Л. Троцкого

**«Нам требуется энергия,
знание и бесстрашие ...»**

В 1922 - 1926 годах Платонов работает мелиоратором в Воронежской губернии и инженером – электротехником на строительстве электростанции, сочетая практическую деятельность с занятиями литературой



Открытие электрической станции в совхозе «Рогачевка». В центре - инженер Андрей Платонов

Нам безвольные трусы и пошехонцы не нужны. Нам требуется энергия, знание и бесстрашие, прокорректированное знанием. Воля, распорядительность, железная организация...

А.П.Платонов



Андрей Платонов (в центре) среди воронежских мелиораторов. Фото 1926

«Твоему дыханью верю...»



В 1922 Платонов
женился на сельской
учительнице М.А.
Кашинцевой,

М.А.Кашинцева

А.Платонов



Каким даром нужно было владеть Андрею Платонову, чтобы в 21 год предугадать в коротенькой колыбельной многострадальную судьбу юной возлюбленной – Маши Кашинцевой, будущей вдовы неблагонадежного писателя, потерявшей из-за него сына и с риском для жизни распространявшей запрещенные рукописи мужа:

Баю-баю, Машенька,
Тихое сердечко,
Проживешь ты страшненько
И сгоришь, как свечка...

Хотя у него еще не было опубликовано ни одной книги, он уже носил их в себе, этот парень из воронежского предместья, устремленный внутрь себя, в тревожный и пытливый мир своей души, и вовне, в окружающий его «прекрасный и яростный мир», неразъемно сцепив эти миры воедино.

Е.Евтушенко. Строфы века

М.А. Кашинцевой

В моем сердце песня вечная
И вселенная в глазах,
Кровь поет по телу речкою,
Ветер в тихих волосах.

Ночью тайно поцелует
В лоб горячая звезда
И к утру меня полюбит
Без надежды, навсегда.

Голубая песня песней
Ладит с думою моею,
А дорога – неизвестней,
В этом мире – я ничей.

Я родня траве и зверю
И сгорающей звезде,
Твоему дыханью верю
И вечерней высоте.

Я не мудрый, а влюбленный,
Не надеюсь, а молю.
Я теперь за всё прощенный,
Я не знаю, а люблю.

А.П.Платонов . 1921

Начало творчества



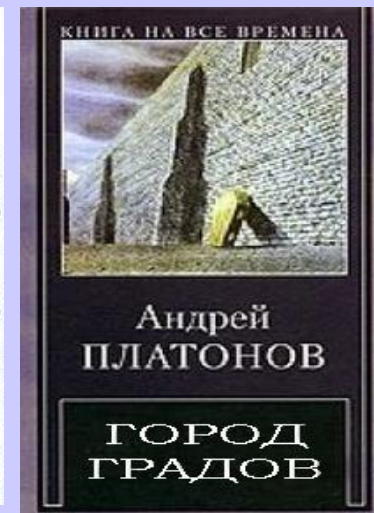
В 1921 году опубликованы первые стихи, в этом же году выходит первая публицистическая книга Платонова "Электрификация", в 1922 году - книга стихов "Голубая глубина". В 1927 году Платонов переезжает в Москву, где выходит первый сборник повестей "Епифанские шлюзы", в который вошли "Епифанские шлюзы", "Сокровенный человек", "Город Градов". Именно этот сборник принес известность писателю

В 1920 году Платонов представляет Воронеж на съезде Союза пролетарских писателей. На вопрос в анкете, к каким литературным направлениям принадлежит или сочувствует, отвечал: "Ни к каким, имею свое".

А.Платонов. Воронеж. 1922

Платонов сумел написать свои тексты вот этим, каким-то дохристианским языком первобытного зарождающегося сознания. И глубина этих постижений равна именно перворождению, зарождению, тому моменту сознания, когда еще ничего не выражено. Может быть, Платонова надо читать детям, может быть, они поймут это легче — и вовремя.

А. Битов. «Пятьдесят лет без Платонова»



Повести, вошедшие в сборник "Епифанские шлюзы"

Повесть “Епифанские шлюзы”

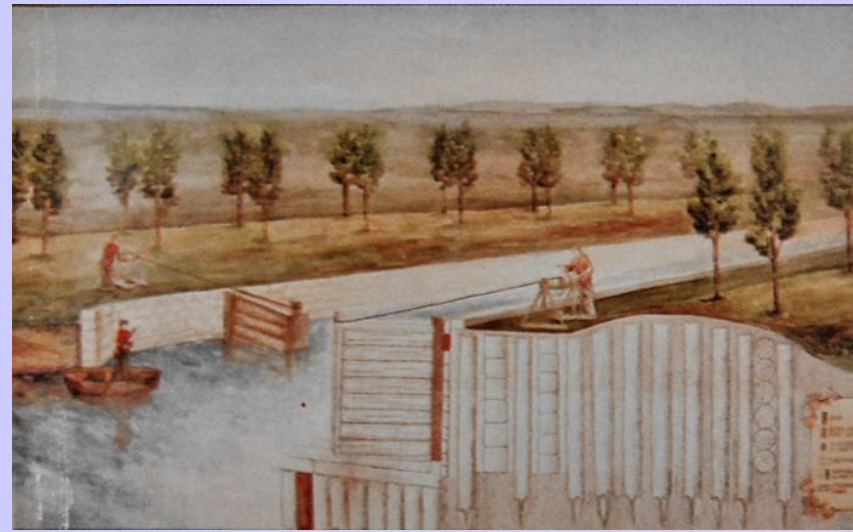
Епифанские шлюзы по задумке Петра I должны были создать сплошной судовой ход между Доном и Окой и соединить с Москвой.

«По повелению государя и самодержца всероссийского, Наук-Коллегия любезно просит аглицкого морского инженера Бертрана-Рамсея Перри пожаловать в Наук-Коллегию – в водно-канальное установление, что по Обводному прошепкту помещение особое имеет. Государь имеет самоличное наблюдение за движением прожекта по коммутации рек Дона с Окою – через Иван-озеро, реку Шать и реку Упу, – посему надлежит в прожектерском труде поспешать.

*По приказу Президента
Главный Уставщик и Юриспрудент
Наук – Коллегий – Генрих Вортман».*

А.П.Платонов. Епифанские шлюзы. Гл. II

Описанные в «Епифанских шлюзах» преобразования Петра I перекликались в творчестве Платонова с современными ему «головными» коммунистическими проектами глобального переустройства жизни



Сцена из спектакля «Епифань» театра им. Райкина по повести А. Платонова «Епифанские шлюзы».

«Природа не любит, когда ее обыгрывают...»

По сюжету повести “Епифанские шлюзы” Петр I поручает англичанину Бертрану Перри построить шлюзы, чтобы соединить Оку с Доном. Бертран составил «проект»: объем работ огромный - нужно соорудить тридцать три шлюза. Однако осуществление идеи терпит крах, хотя почти вся губерния брошена на работы. Виной тому ошибки в расчетах, рабский труд и нереальные сроки, на которых настаивает Петр. В повести для Платонова важна мысль о противлении природы человеку, его техническому расчету: «Между техникой и природой трагическая ситуация. Цель техники - «дайте мне точку опоры, я переверну мир». А конструкция природы такова, что она не любит, когда ее обыгрывают...». Природа требует крайне бережного с ней обращения.

25 января 1927 года Платонов писал жене:
«Я написал их (повести) в необычном стиле, отчасти славянской вязью – тягучим слогом. Это может многим не понравиться. Мне тоже не нравится – так как то вышло».



Мери Карборунд - Линда Лазарева,
Бертран Перри - Олег Фёдоров в спектакле
театра имени Райкина «Епифань» по повести
А.Платонова “Епифанские шлюзы”

Повесть «Сокровенный человек» (1926 - 1927)

Герой – странник, железнодорожный рабочий Фома Пухов, путешествует по России в поисках «душевного смысла» революции и нового мироустройства

Карта путешествий Фомы Пухова



Территория Юга России,
контролируемая Белой армией в октябре 1919 года



А.П. Платонов. Конец 1930 – х гг.
Фото Л.И.Гумилевского

Пухов погустел голосом и объявил от сердечной доброты:
- Это город Похаринск! Вон агрономический институт и кирпичный завод! За ночь мы верст четыреста уgomонили!

А.П.Платонов. Сокровенный человек

Главный герой повести Пухов принимает деятельное участие в событиях Гражданской войны: красный десант из Новороссийска в Крым, сражение с белогвардейским бронепоездом у родного для Пухова города Похаринска (Воронежа)

Смысл заглавия повести «Сокровенный человек»

Сокровенный (от сокрыть, см. скрывать), сокрытый, скрытый, утаенный, тайный, потайной, спрятанный или схороненный от кого.
В И Даль. Толковый. словарь живого великорусского языка

Сокровенный - прилагательное; не обнаруживаемый, не высказываемый; скрытый, затаенный.
Современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой

В слове “сокровенный” одновременно слышатся и кров, и кровь, и откровенность, и покров, и сокровище. Понятие «сокровенный» в повести Платонова видоизменяется, расширяется и обогащается.

Фома не верит словам, и как апостол, вкладывает персты в раны, чтобы убедиться в их подлинности. Вот и Пухова не убеждают чужие установки и курсы политграмоты, ему необходимо лично убедиться в святости революции, в ее способности преодолеть смерть. Писатель называет своего любимого героя «сокровенным человеком», подчеркивая важнейший мотив вечной тайны, сокровенности (свободы) человеческой души.



Художник Н. Ромадин. А.П. Платонов.

В чем смысл заглавия повести «Сокровенный человек»?



Фома Пухов - главный герой повести **«Сокровенный человек»** - откровенный пересмешник, подвергающий жесткому анализу святость и безгрешность самой революции, ищущий эту революцию не в плакатах и лозунгах, а в другом — в характерах, в структурах новой власти.



Иллюстрация к повести «Сокровенный человек»

- Уже на первой странице повести заданы ее ключевые темы – какие?
- На самом ли деле Фома не одарен чувствительностью?



Фома Пухов не одарен чувствительностью: он на гробе жены вареную колбасу резал, проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки.

— Естество свое берет! — заключил Пухов по этому вопросу.

После погребения жены Пухов лег спать, потому что сильно исхлопотался и намаялся. Проснувшись, он захотел квасу, но квас весь вышел за время болезни жены — и нет теперь заботчика о продовольствии. Тогда Пухов закурил — для ликвидации жажды. Не успел он докурить, а уж к нему кто-то громко постучал беспрекословной рукой.

— Кто? — крикнул Пухов, разваливая тело для последнего потягивания. — Погоревать не дадут, сволочи!

Однако дверь отворил: может, с делом человек пришел. Вошел сторож из конторы начальника дистанции.
— Фома Егорыч, — путевка! Распишитесь в графе! Опять метет — поезда станут!

А. П.Платонов. «Сокровенный человек»

Чистота, доверчивость и предельная естественность, открытость ребенка, воспринимающего всех людей как родных, добрых - ключевые понятия «сокровенного человека» Пухова

«...Лишь бы машина была,
там он считал себя дома»



Красноармеец – железнодорожник
Суков Пётр Кузьмич

Как характеризует Пухова
любовь к машинам?

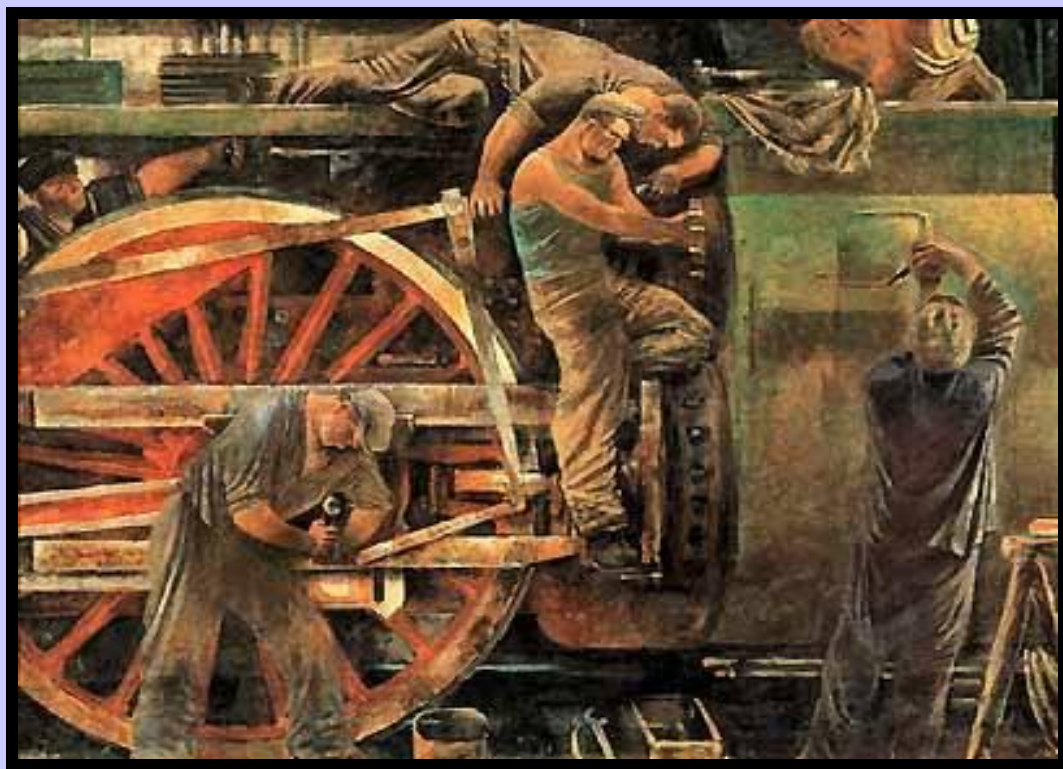


Иллюстрация к повести «Сокровенный человек»

Пухов влез в машинное отделение "Шани" и почувствовал себя очень хорошо. Близ машины он всегда был добродушен.

...Пухов взял пропуск и пошел на "Шаню"- машину поглядеть. Ему лишь бы машина была, там он считал себя дома.

...Писал рапорты о болезнях машины...

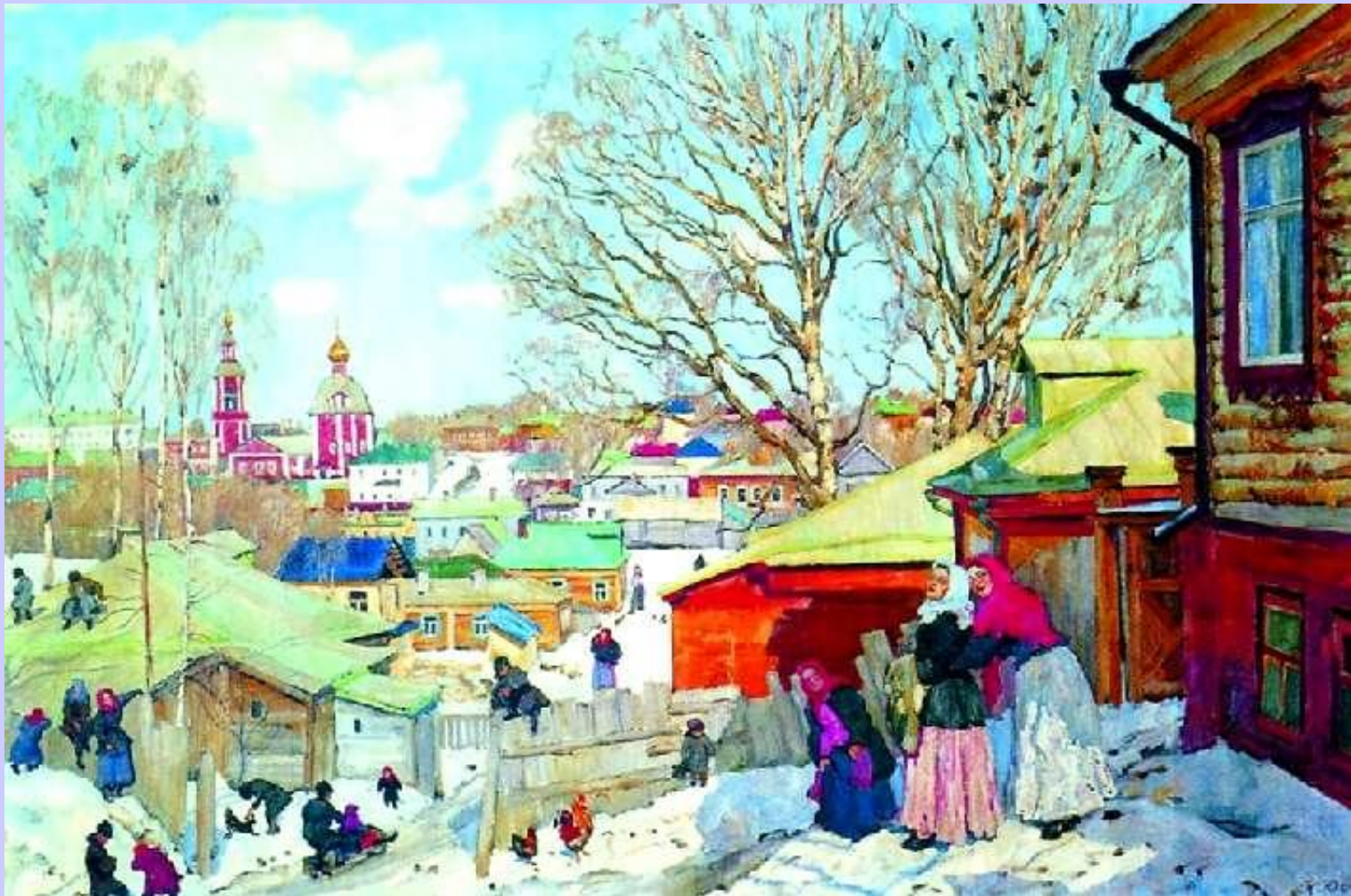
...Переделал двигатель по своему пониманию...

А. П.Платонов. «Сокровенный человек»

Свое счастье Пухов видит в общении с машиной, потому что обнаруживает в ней гармоничное сочетание частей, работающих во взаимном согласии. Потом он открывает ту же гармонию и в мире природы. Не случайно герой чувствует себя спокойным и счастливым, когда передвигается в пространстве.

«В один день, во время солнечного сияния, Пухов гулял в окрестностях города и думал — сколько порочной дурости в людях, сколько невнимательности к такому единственному занятию, как жизнь и вся природная обстановка».

А.П.Платонов. Сокровенный человек



К. Юон. Весенний солнечный день. 1910 год

Все возможно – и удается все, но главное – сеять души в людях.

А.П. Платонов

Обратите внимание на характеристики, которые Фома дает себе сам: «Я — природный дурак!»; «Ученье мозги пачкает, а я хочу свежим жить!».

Как они связаны с авторским определением героя — «сокровенный»?

Авторская концепция героя вынесена в заглавие повести - «Сокровенный человек» Критики концов 20 – х годов называли его «искателем приключений», «вралем», «мелким человеком».

Какая точка зрения вам ближе?

Скиталец, праведник Фома Пухов, отправляется в путь на поиск смысла пролетарской революции и вечной истины. «Почти бессознательно он гнался за жизнью по всяким ущельям земли». Пухов принимает деятельное участие в событиях Гражданской войны: красный десант из Новороссийска в Крым, сражение с белогвардейским бронепоездом у родного для Пухова города Похаринска (Воронежа). «Революция- то пройдет, а нам ничего не останется!» – беспокоится он Однако не внешние события двигают сюжет повести: герой ищет не место, а сокровенный смысл, идею. Дорога в повести становится синонимом духовного поиска. Фома Пухов стремится к подлинному познанию мира, желает во всем убедиться лично, выяснить, «куда и на какой конец идут все революции и всякое людское беспокойство».



Верхоланцев М.М. Иллюстрация к повести А Платонова «Сокровенный человек»

Кто такие странники?
В каких произведениях русской литературы встречается тема странничества?



К. Петров-Водкин. Рабочие. 1926

«Он ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую ее глупость...»

Плакаты были разные. Один плакат перемалевали из большой иконы - где архистратиг Георгий поражает змея, воюя на адовом дне. К Георгию приделали голову Троцкого, а змею-гаду нарисовали голову буржуя; кресты на ризе Георгия Победоносца зарисовали звездами, но краска была плохая, и из-под звезд виднелись опять-таки кресты. Это Пухова удручало. Он ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую ее глупость, хотя к ней был мало причастен.

А. П. Платонов «Сокровенный человек»

О Пухове в цитатах

Ячейка решила, что Пухов - не предатель, а просто придурковатый мужик... Но с Пухова взяли подписку - пройти вечерние курсы политграмоты», «...не враг, но какой-то ветер, дующий мимо паруса революции».

... «Если только думать, тоже далеко не уедешь, надо и чувство иметь».

... Они ничего, ребята думал Пухов о коммунистах, - хотя напрасно Бога травят: не потому, что Пухов был богомольцем, а потому, что в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли.

О бессмысленности жизни: «... бессмысленность жизни так же, как голод и нужда, измучила человеческое сердце».

О партии: «Вождей и так много, а паровозов нету! В дармоедах я состоять не буду».

Об окружающих Пухова людях: «Их не интересовали ни горы, ни народы, ни созвездия, и они ничего ниоткуда не помнили...»

«Они были неизвестны самим себе»

Только потому красноармейцам, вооруженным иногда одними кулаками, и удавалось ловить в степях броневые автомобили врага и разоружать, окорачивая, воинские эшелоны белогвардейцев.

Молодые, они строили себе новую страну для долгой будущей жизни, в неистовстве истребляя все, что не ладилось с их мечтой о счастье бедных людей, которому они были научены политруком. Они еще не знали ценности жизни, и поэтому им была неизвестна трусость – жалость потерять свое тело. Из детства они вышли в войну, не пережив ни любви, ни наслаждения мыслью, ни созерцания того невероятного мира, где они находились. Они были неизвестны самим себе. Поэтому красноармейцы не имели в душе цепей, которые приковывали бы их внимание к своей личности. Поэтому они жили полной общей жизнью с природой и историей, – и история бежала в те годы, как паровоз, таща за собой на подъеме всемирный груз нищеты, отчаяния и смиренной косности.

А. П.Платонов «Сокровенный человек»



П. Соколов-Скаля. Рабочий отряд уходит на фронт в 1919 году. 1937

Из ранней лирики Платонова, из книги «Голубая глубина», перешел в повесть важнейший мотив о вечной тайне, сокровенности (свободе) человеческой души: «Сам себе еще я неизвестный /Мне никто еще пути не осветил ...» В повести такими «неосвященными», т. е. не нуждающимися в дарованном, предписанном, данном извне «свете» (директивы, приказы, агитки), являются молодые красноармейцы на пароходе «Шаня»: «Они еще не знали ценности жизни, и потому им была неизвестна трусость — жалость потерять свое тело»

«Укреплять революцию» – «значит бери молоток и латай корабли лично»

В Баку Пухова приняли хорошо, потому что Пухов встретился с матросом Шариковым.

— Ты зачем приехал? — спросил Шариков, ворочая большие бумаги на дорогом столе и разыскивая в них толк.

— Укреплять революцию! — сразу заявил Пухов.

— А я, брат, Каспийское пароходство налаживаю, — только ни хрена не выходит! — спроста объяснил Шариков.

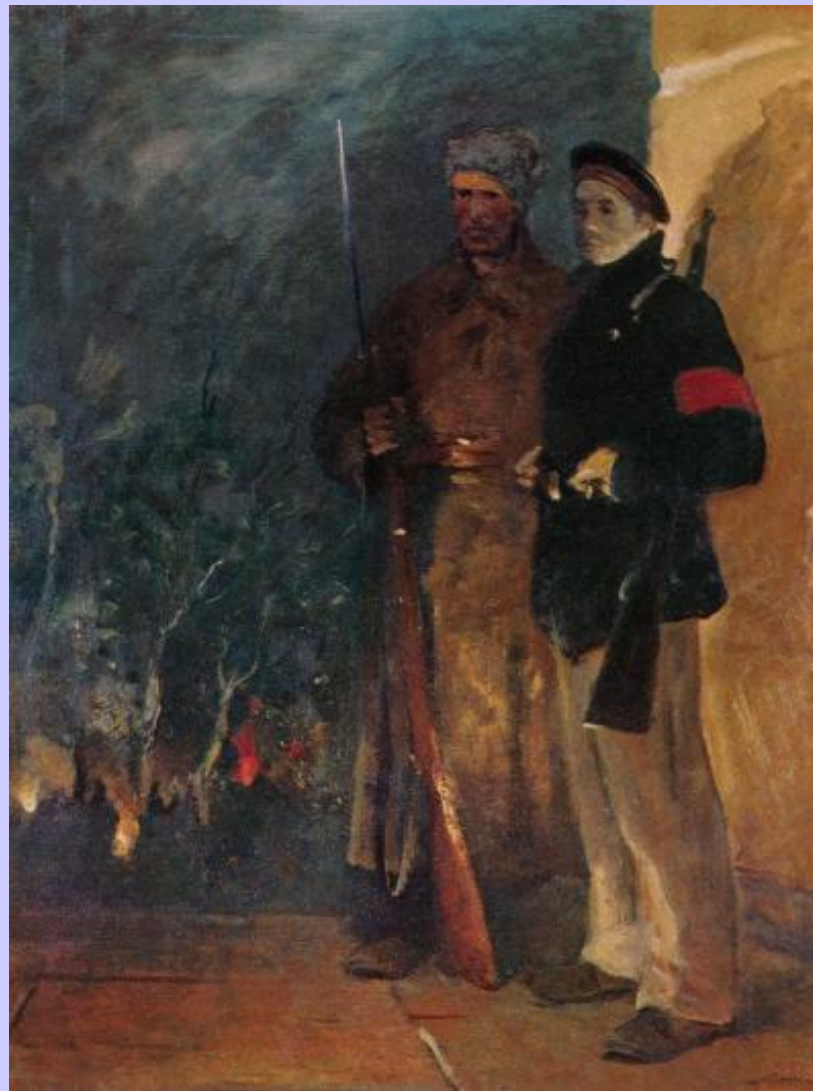
— А ты чего писцом стал: бери молоток и латай корабли лично! — разрешил Пухов сомнения Шарикова.

— Чудак ты, я ж всеобщий руководитель Каспийского моря!

Пожил Пухов у Шарикова с неделю, поел весь запас пищи у вдовы и оправился собой.

— Что ты, едрена мать, как хворостина мотаешься, дай я тебя к делу пришью! — сказал однажды Шариков Пухову. Но Пухов не дался, хотя Шариков предлагал ему стать командиром нефтеналивной флотилии.

А. П.Платонов. Сокровенный человек



Б.С.Угаров. Рядовые Октября. 1977

Чем дорог писателю и читателям этот во всем открытый, «не дающийся» никакому плану и плену человек, избегающий «вождизма», во всем «нечаянный», незарегистрированный?





Баку. Бойцы Красной армии вступают в город. 1920 г. Фотоархив

«На вокзале работал бронепоезд красных, за мостом — белых...»

На вокзале работал бронепоезд красных, за мостом — белых, в пяти верстах друг от друга. Снаряды журчали в воздухе над головою Пухова, и он на них поглядывал. Одни летели за мост, другие обратно. Но вплотную не встречались. В кустарнике лощины лежали рабочие — живые и мертвые. Живых было меньше, но они стреляли на ту сторону реки сдельно: за себя и за мертвых. ...К обеду бой утих. Броневи́к белых изредка постреливал по речной долине, ища красных. Наш бронепоезд совсем молчал.

А. П.Платонов «Сокровенный человек»



Бронепоезд номер 98 «Советская Россия»



Бронепоезд Белой Армии – «Единая Россия»

Поздно вечером бронепоезд матросов вскочил на полустанок и начал громить белых в упор. Беспамятная, неистовая сила матросов почти вся полегла трупам — поперек мертвого отряда железнодорожников, но из белых совсем никто не ушел.

А. П.Платонов «Сокровенный человек»

Где свой, где чужой?
Белый был – красным стал
Кровь обагрила.
Красный был – белым стал
Смерть побелила).

М.И.Цветаева



Диего Ривера. Человек на распутье. Фрагмент. 1934.

Финал «Сокровенного человека» в целом оптимистичен: позади для Пухова остается смерть рабочего Афонина и других товарищей. Он «снова увидел роскошь жизни и неистовство смелой природы». «Вполне революционное утро» объединяет важнейшие тематические линии повести: темы природы, техники и революции



Б. В. Иогансон. Узловая железнодорожная станция в 1919 году. 1928

Во второй раз - после молодости - Пухов снова увидел роскошь жизни и неистовство смелой природы, невероятной в тишине и в действии. Пухов шел с удовольствием, чувствуя, как и давно, родственность всех тел к своему телу. Он постепенно догадывался о самом важном и мучительном. Он даже остановился, опустив глаза, - нечаянное в душе возвратилось к нему. Отчаянная природа перешла в людей и в смелость революции. Вот где таилось для него сомнение.

А. П. Платонов

«Сокровенный человек»

- 1. Что открывает для себя Фома в природе, революции, «техническом устройстве» мира?
- 2. Как он понимает свое место в заново открывшемся ему мире?



- 3. Согласны ли вы с мнением исследователя М. Геллера о том, что «радость оказывается миражом, и писатель хорошо это знает»?

«Платонов очеловечивал даже паровозы...»



Если Есенин очеловечивал природу, то Платонов очеловечивал даже паровозы, потому что видел их глазами машинистов, разговаривавших с ними так же исповедально, как крестьяне с лошадьми.

Е.Евтушенко. Строфы века

«Странноязычие» Платонова

Стиль — в литературе (лат. stylus – заострённая палочка для письма на покрытых воском дощечках), система взаимно обусловленных художественных приёмов, образующих неповторимую и запоминающуюся творческую манеру, которая присуща отдельному автору...



А.П.Платонов

Отличительными особенностями стиля Платонова являются:

необычный синтаксис, «косноязычие», «шероховатость» языка;

«странное» сочетание слов : «... проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки»; «Сердце его иногда тревожилось и трепетало от гибели родственного человека и хотело жаловаться всей круговой порuke людей на общую беззащитность»;

различные художественные приемы: ирония, переосмысление известных понятий, лозунгов, штампов, канцеляризмов: «напрасно Бога травят», «в религию люди сердце помещать привыкли», «отражали осиротевший одним человеком мир», «тратят зря американский паровоз», «жалость потерять свое тело» и другие;

абстрактные понятия постоянно опредмечиваются: «...и история бежала в те годы... », «... он ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую ее глупость».

«Андрей Платонов - смотритель изначальной русской души. Она у него неуютно чувствует себя в настоящем и все страдает в этом «прекрасном и яростном мире» от какой то неродственности бытия

В.Распутин

Повесть А.П.Платонова «Сокровенный человек»

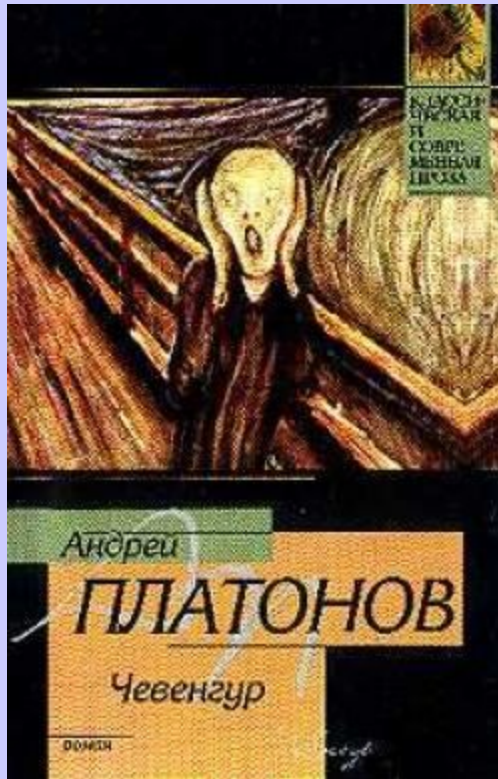
ЕГЭ
ЕГЭ
ЕГЭ

Замысел
повести

Теория



Роман «Чевенгур» (1928-1929)



Действие романа охватывает переходный период от гражданской войны и военного коммунизма к нэпу. Центр событий – путешествие Саши Дванова по степной России и история Чевенгурской коммуны.

«Чевенгур» стал не только самым большим по объему произведением Платонова, но и важной вехой в его творчестве. Писатель довел до абсурда идеи коммунистического переустройства жизни, владевшие им в молодости, показав их трагическую неосуществимость. Черты действительности приобрели в романе гротескный характер, в соответствии с этим сформировался и сюрреалистический стиль произведения.

Есть ветхие опушки у старых провинциальных городов. Туда люди приходят жить прямо из природы. Появляется человек – с тем зорким и до грусти изможденным лицом, который все может починить и оборудовать, но сам прожил жизнь необорудованно. («Чевенгур»)

Афиша спектакля Санкт –
Петербургского театра Европы
по роману Платонова «Чевенгур»



АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ



«Деревня заперла свои хаты...»

Деревня заперла свои хаты и вышла двумя отрядами на большак — один отряд пошел побираться к Киеву, другой — на Луганск на заработки; некоторые же повернули в лес и в заросшие балки, стали есть сырую траву, глину и кору и одичали. Ушли почти одни взрослые — дети сами заранее умерли либо разбежались нищенствовать

А.Платонов. «Чевенгур»

Обложка художника – графика Сергея Чешкина

Пытаясь постичь тайны жизни и смерти, герои романа строят социализм в уездном городе Чевенгуре, избрав его как место, в котором благо жизни, точность истины и скорбь существования «происходят сами собой по мере надобности». В утопическом Чевенгуре чекисты убивают буржуев и полубуржуев, а пролетарии питаются «пищевыми остатками буржуазии», потому что главной профессией человека является его душа. По словам одного из персонажей, «большевик должен иметь пустое сердце, чтобы туда все могло поместиться». В финале романа главный герой Александр Дванов погибает по собственной воле, дабы постичь тайну смерти, поскольку понимает: тайна жизни не поддается разгадке теми способами, что применяются для ее преобразования.



Сцена из спектакля Санкт – Петербургского театра Европы по роману «Чевенгур»

Рукописи писателя оказываются на Лубянке

В 1930-х годах писатель работает старшим инженером в Наркомате тяжелой промышленности, так как литературная деятельность не позволяет содержать семью. В результате служебной командировки в Туркестан появляются такие шедевры, как повести «Джан» и «Такыр».

В 1932 году Союз писателей вынуждает его выступить с униженным отчетом о своей идеологической перестройке.

В этот период его обрекают на нищету, три его рукописи оказываются на Лубянке. Отчаянные письма с просьбой о помощи, адресованные Горькому, остаются без ответа, его фактически перестают печатать как «кулацкого» писателя.

Герой повести Андрея Платонова «Джан», Назар Чагатаев не может спокойно видеть несчастье другого человека, он отдает ему всю свою душу – джан и еще – он верит, что каждый может быть счастливым.



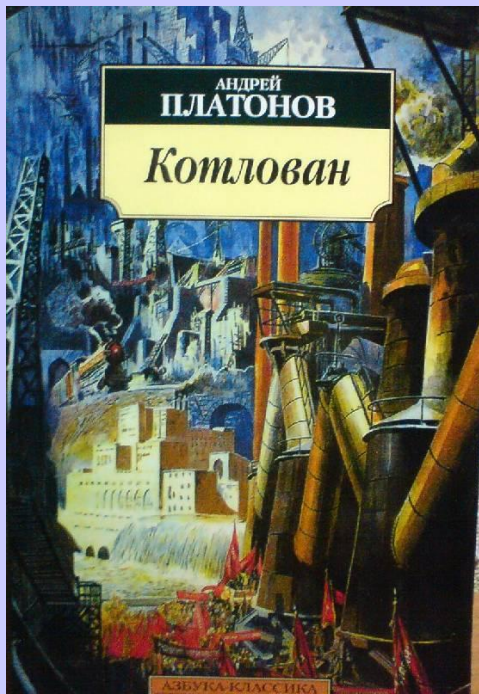
Юрий Петкевич. С птицей на голове



Павел Кузнецов. В степи. Мираж. 1911 г

Повесть «Котлован»

Котлован - глубокая выемка в земле для закладки фундамента.
С.И. Ожегов. Словарь русского языка .



30-е годы... Начиналась новая революция - революция индустриализации. Даты работы над повестью проставлены самим автором: декабрь 1929 – апрель 1930.. Главные темы произведения – индустриализация, коллективизация, раскулачивание, поиск истины, без которой «стыдно жить». Повесть Платонова “Котлован” соединяет в себе социальную притчу, философский гротеск, сатиру, лирику.

Повесть «Котлован» никак не вписывалась в официальную идеологию: «личная жизнь», «задумчивость», «тщетная тоска» - все эти понятия сильно раздражали власть имущих. К читателю повесть пришла только в 1987 году («Новый мир» №6)

- 1. Как период создания повести связан с изображенными в ней событиями?
- 1. Почему повесть не сразу пришла к читателю?



Рытье котлована и создание колхоза являются в повести Платонова воплощением строительства той новой жизни, которая должна была даровать людям царство истины

«Воцев ...не знал полезен ли он в мире или все без него благополучно обойдется»

Воцев захватил свой мешок и отправился в ночь. Вопрошающее небо светило над Воцевым мучительной силой звезд, но в городе уже были потушены огни, и кто имел возможность, тот спал, наевшись ужином. Воцев спустился по крошкам земли в овраг и лег там животом вниз, чтобы уснуть и расстаться с собою. Но для сна нужен был покой ума, доверчивость его к жизни, прощение прожитого горя, а Воцев лежал в сухом напряжении сознательности и не знал полезен ли он в мире или все без него благополучно обойдется?

А. П. Платонов. Котлован

Воцев в сомнении открыл глаза на свет наступившего дня. Вчерашние спящие живыми стояли над ним и наблюдали его немощное положение.

— Ты зачем здесь ходишь и существуешь? — спросил один, у которого от измождения слабо росла борода.

— Я здесь не существую, — произнес Воцев, стыдясь, что много людей чувствуют сейчас его одного.

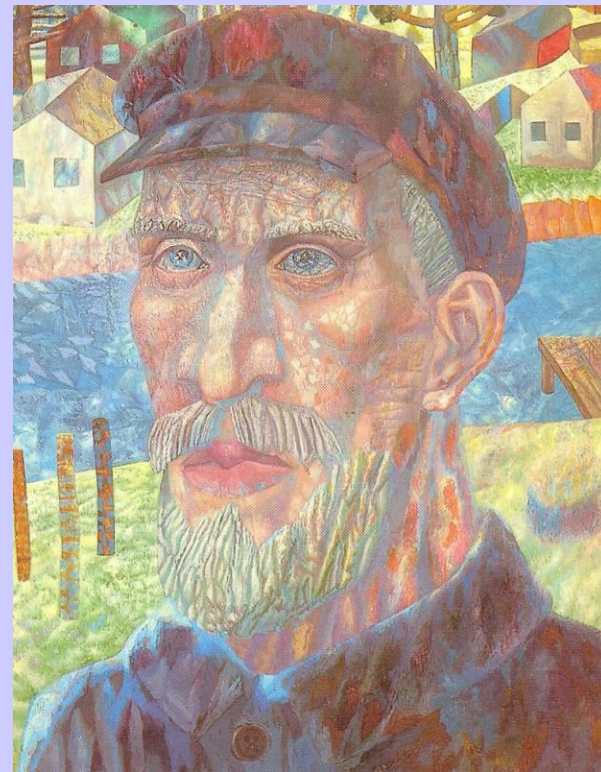
— Я только думаю здесь.

— А ради чего же ты думаешь, себя мучаешь?

— У меня без истины тело слабнет, я трудом кормиться не могу, я задумывался на производстве, и меня сократили...

А. П. Платонов. Котлован

Куда идет Воцев? В чем он видит жизненную необходимость своего странничества?



П. Н. Филонов. Колхозник. 1931.

Главный герой повести «Котлован» Воцев уволен «в день тридцатилетия личной жизни... с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования». Он находит работу на рытье котлована для общепролетарского дома. Но и здесь его не покидает «задумчивость среди общего темпа труда», из-за которой ему дали расчет на заводе.



Верхоланцев М.М. Иллюстрация к повести А Платонова «Котлован»

Поиск истины, без которой «стыдно жить».

Воцев думает «о плане общей жизни», об истине, без которой «стыдно жить». Он не может «трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства мира и того, куда надо стремиться». Именно поиск истины и смысла жизни не позволяет Воцеву оставаться на месте. Его маршрут лишен конкретности. Пространство, в котором движется герой, это не столько просторы страны, сколько условное пространство смысла, и его координаты — город, котлован, колхоз имени Генеральной линии — имеют символическое значение. Здесь, в этих точках бесконечного мира, Воцев пытается обрести истину. И на строительстве котлована, и в колхозе он встречает людей, которые, как кажется на первый взгляд, эту истину нашли

- О чем же думает герой? Что ищет?
- В чем символичность маршрута Воцева?



Дом - мечта, дом - символ

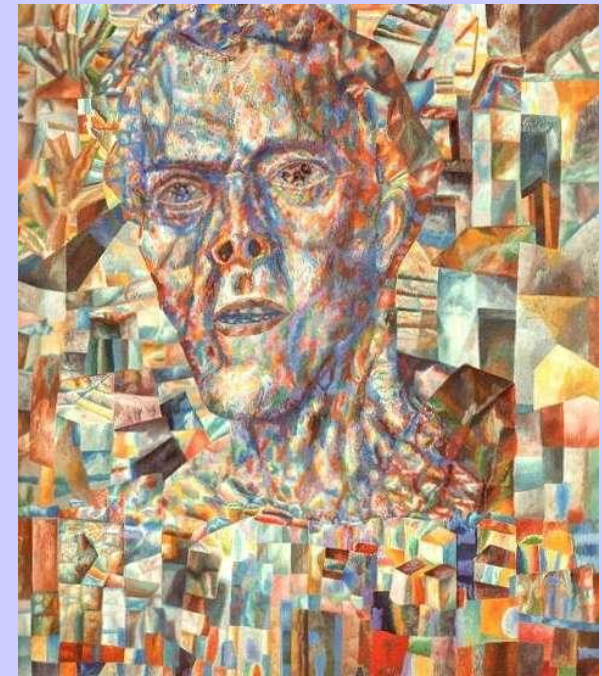
Со скоростью, происходящей от беспокойной преданности трудящимся, профуполномоченный выступил вперед, чтобы показать расселившийся усадьбами город квалифицированным мастеровым, потому что они должны сегодня начать постройкой то единое здание, куда войдет на поселение весь местный класс пролетариата, — и тот общий дом возвысится над всем усадебным, дворовым городом, а малые единоличные дома опустеют, их непроницаемо покроет растительный мир, и там постепенно остановят дыхание исчахшие люди забытого времени.

А. П. Платонов. Котлован

Герои повести "Котлован" верят, что, построив "единый общепролетарский дом", они заживут прекрасной жизнью. Поэтому отказываются люди закончить работу в субботу: хотят приблизить новую жизнь. "До вечера долго... чего жизни зря пропадать, лучше сделаем вещь. Мы ведь не животные, мы можем жить ради энтузиазма".

Однако до самого строительства дело так и не доходит - как только запланированная работа близится к завершению, тут же принимается решение расширить котлован сначала в 4, потом в 6 раз - и конца здесь не предвидится, что относит нас к знаменитой Вавилонской башне, как символу абсолютно безнадежного предприятия из-за гордыни людей

- Как соотносится мечта строителей котлована со знаменитой Вавилонской башней?

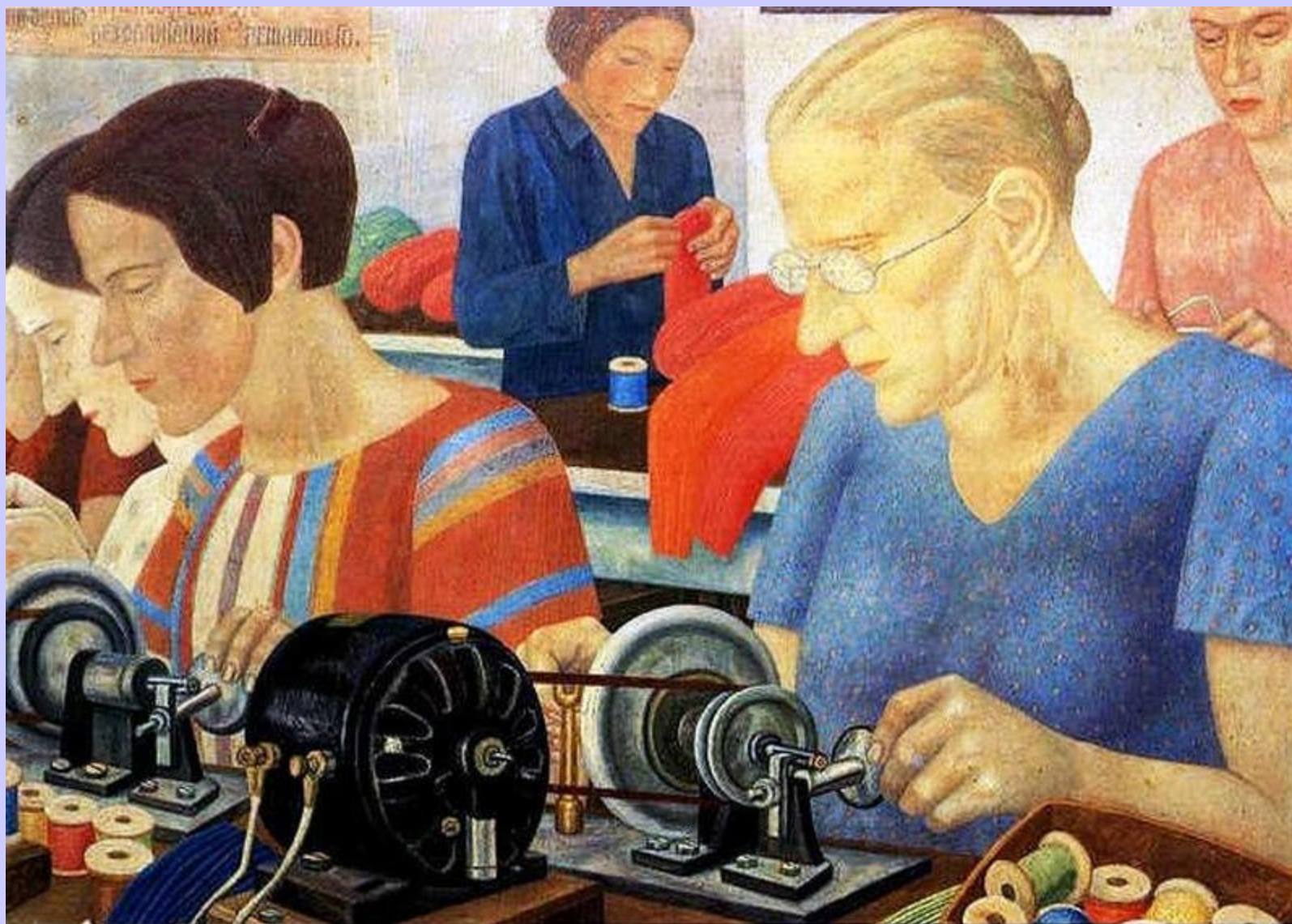


Павел Филонов. Голова, 1930-е



Вавилонская башня.
Питер Брейгель Старший. 1563

"До вечера долго... чего жизни зря пропадать, лучше сделаем вещь".



П. Н. Филонов.

Рабочие рекордсмены на фабрике Красная Заря 1931.

«Вместо покоя жизни
они имели измождение...»

Воцев всмотрелся в лицо ближнего спящего - не выражает ли оно безответного счастья удовлетворенного человека. Но спящий лежал замертво, глубоко и печально скрывались его глаза, и охладевшие ноги беспомощно вытянулись в стертых рабочих штанах. Кроме дыхания, в бараке не было ни звука, никто не видел снов и не разговаривал с воспоминаниями, - каждый существовал без всякого излишка жизни, и во время сна оставалось живым только сердце, берегущее человека".

А. П.Платонов. Котлован

Хотя они и владели смыслом жизни, что равносильно вечному счастью, однако их лица были угрюмы и худы, а вместо покоя жизни они имели измождение. Воцев со скупостью надежды, со страхом утраты наблюдал этих грустно существующих людей, способных без торжества хранить в себе истину.

А. П.Платонов. Котлован

Что разочаровало Воцева в строителях
"единого общепролетарского дома"?



Верхоланцев М.М. Иллюстрация к повести А Платонова «Котлован»

«Всё живущее находилось где – то посередине времени и своего движения: начало его всеми забыто и конец неизвестен, осталось одно направление», - тревожится Воцев.

«Умирать должны одни буржуи...»



Иллюстрация к повести
А Платонова «Котлован»

Как воспринимают
смерть герои повести?

— Чиклин сказал, что вчера вечером близ северного пикета на самом деле было открыто сто пустых гробов; два из них он забрал для девочки — в одном гробу сделал ей постель на будущее время, когда она станет спать без его живота, а другой подарил ей для игрушек и всякого детского хозяйства: пусть она тоже имеет свой красный уголок.

— Дядя, это буржуи были? — заинтересовалась девочка, державшаяся за Чиклина.

— Нет, дочка, — ответил Чиклин. — Они живут в соломенных избушках, сеют хлеб и едят с нами пополам.

Девочка поглядела наверх, на все старые лица людей.

— А зачем им тогда гробы? Умирать должны одни буржуи, а бедные нет! Землекопы промолчали, еще не сознавая данных, чтобы говорить.

— И один был голый! — произнесла девочка. — Одежду всегда отбирают, когда людей не жалко, чтоб она осталась. Моя мама тоже голая лежит.

— Ты права, дочка, на все сто процентов, — решил Сафронов. — Два кулака от нас сейчас удалились.

— Убей их пойдя! — сказала девочка.

— Не разрешается, дочка: две личности — это не класс...

— Это один да еще один, — сочла девочка.

— А в целостности их было мало, — пожалел Сафронов. — Мы же, согласно пленума, обязаны их ликвидировать не меньше как класс, чтобы весь пролетариат и батрачье сословие осиротели от врагов!

— А с кем останетесь?

— С задачами, с твердой линией дальнейших мероприятий, понимаешь что?

— Да, — ответила девочка. — Это значит плохих людей всех убивать, а то хороших очень мало.

— Ты вполне классовое поколение, — обрадовался Сафронов, — ты с четкостью сознаешь все отношения, хотя сама еще малолеток. Это монархизму люди без разбору требовались для войны, а нам только один класс дорог, да мы и класс свой будем скоро чистить от несознательного элемента."

А. Платонов. Котлован

Оказывается, гробы для себя и своих детей
Заготовили крестьяне перед вступлением в колхоз

«Котлован стал «могилой»
и Землекопов Мечты, и их идеалов»
А. И. Павловский

А. И. Павловский «Яма» ж. «Рус. лит». – 1991 г. – № 3.

«Маточное место для дома будущей жизни» - таково определение, выбранное Платоновым для описания котлована. Расширяя котлован, рабочие находят в нем сто пустых гробов. Оказывается, гробы для себя и своих детей заготовили крестьяне перед вступлением в колхоз, они же требуют их возвращения. Так землекопы котлована оказываются в деревне, надеясь там найти оправдание своим мучениям, но для многих крестьян вступление в колхоз равносильно смерти. В повести мы сталкиваемся с дисциплинированными колхозными лошадьми, идущими строем на водопой, ударником труда медведем – молотобойщиком. Это соединение реального и фантастического рождает ощущение абсурда происходящего. Фантасмагорический реализм – это способ художественно-документального изображения чудовищного.



П. Н. Филонов ."Ударники", 1933

1. Какие художественные приемы использует А.П. Платонов в повести?

2. Что такое гротеск?

3. Как вы понимаете слова Вожева: «Не убивают ли люди в чувстве своей жизни, когда прибывают постройки? Дом человек построит, а сам расстроится. Кто же жить тогда будет?»

Как называется средство художественной выразительности, выражающееся в предельном преувеличении, переплетении страшного со смешным, придающее образу фантастический характер, которое автор использовал в данном отрывке?

ЕГЭ
ЕГЭ
ЕГЭ

Чиклин сказал, что вчера вечером близ северного пикета на самом деле было открыто сто пустых гробов; два из них он забрал для девочки — в одном гробу сделал ей постель на будущее время, когда она станет спать без его живота, а другой подарил ей для игрушек и всякого детского хозяйства: пусть она тоже имеет свой красный уголок.

— Дядя, это буржуи были? — заинтересовалась девочка, державшаяся за Чиклина.

— Нет, дочка, — ответил Чиклин. — Они живут в соломенных избушках, сеют хлеб и едят с нами пополам.

Девочка поглядела наверх, на все старые лица людей.

— А зачем им тогда гробы? Умирать должны одни буржуи, а бедные нет! Землекопы промолчали, еще не сознавая данных, чтобы говорить.

А.П.Платонов. Котлован

метафора

анафора

гротеск

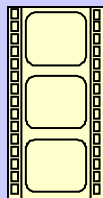
олицетворение

-

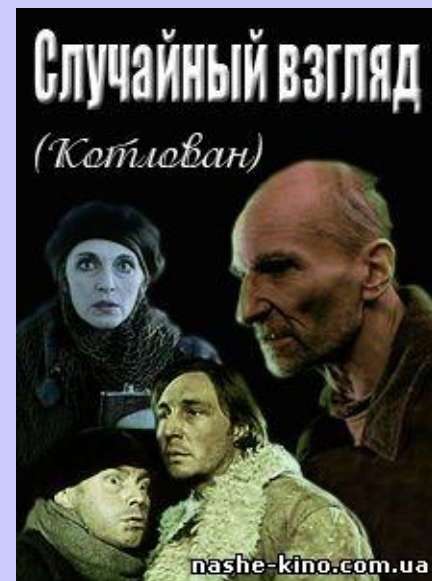
-

+

-



Фильм Котлован
(Случайный взгляд)
Режиссер Владимир Мирзоев
2006



«Колхоз... запел слабым голосом»

Ликвидировали?!.. Глядите, нынче меня нету, а завтра вас не будет Так и выйдет, что в социализм придет один ваш главный человек

А. Платонов. Колхозан

Не находит истины Воцев и в деревне. Здесь задача тоже проста и конкретна: ликвидировать кулаков, свезти все имущество на оргдвор, объявить о создании колхоза, и тогда все крестьяне объединятся в единую счастливую семью. И вот когда «кулацкий сектор», погруженный на плот, наконец-то скрылся за поворотом реки, в колхозе начинается праздник.



Кугач Ю. Из недавнего прошлого.



Раскулачивание крестьян. Фотоархив.

С оргдвора заиграла призывающая вперед музыка; Жачев поспешно полез по глинистой круче на торжество колхоза, хотя и знал, что там ликуют одни бывшие участники империализма, не считая Насти и прочего детства. Активист выставил на крыльцо Оргдома рупор радио, и оттуда звучал марш великого похода, а весь колхоз вместе с окрестными пешими гостями радостно топтался на месте.
<...> Колхоз... запел слабым голосом. Слов в этой песне понять было нельзя... но в них слышалось жалобное счастье и напев бредущего человека.

А. Платонов. Колхозан



Плакат периода коллективизации

Надежда на обретение истины с новой силой загорается в душе Вощева с появлением на котловане Насти. Она становится для него воплощением истины, цели. Ее жизнь — оправдание смерти Козлова, Софронова и многих других жертв. Но занятые «всеобщим счастьем» строители не уберегли девочку. «Никто не пришел проведать заболевшую Настю, потому что каждый нагнул голову и непрерывно думал о сплошной коллективизации». Строительство дома-мечты оказалось несоотнесенным с жизнью конкретного человека.

«Зачем ему теперь нужен смысл жизни...»



Настя - Мария Аманова в фильме «Случайный взгляд» по мотивам повести А.Платонова «Котлован».

У тела умершей Насти Вощев не только с горечью понял, что в этой великой стройке не найти ему истины и смысла жизни, но впервые вообще усомнился в их существовании: «Вощев стоял в недоумении над этим утихшим ребенком, он уже не знал, где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет сначала в детском чувстве и в убежденном впечатлении? Зачем ему теперь нужен смысл жизни и истина всемирного происхождения, если нет маленького, верного человечка, в котором истина стала бы радостью и движеньем?»

Сбылась ли надежда Вощева на обретение истины?



«Масштабной карты души его составить нельзя».

Остаться вблизи котлована,, больше Воцеву незачем, придётся снова отправляться в путь и снова подбирать по дороге ненужные вещи, чтобы когда-нибудь, пусть не сейчас, они получили какой-либо смысл, потому что все в этом мире должно иметь смысл. И будет это странствие вечным, потому что «нигде человеку конца не найдешь и масштабной карты души его составить нельзя». И даже Жачев сраженный бюрократизмом, упрощением, искажением высокой мечты в финале повести «серьезно опечалился»:
« - Эх, горе мне с революцией... где же ты, самая пуцая стерва? Иди, дорогая, получить от увечного воина!»



М.Чюрленис. Истина

Каковы главные метафоры, символы повести А.П.Платонова «Котлован»?



Новые удары судьбы



**Платонов, жена и сын,
освободившийся
из заключения.**

В 1938 году новый страшный удар судьбы обрушился на семью: арестовали пятнадцатилетнего сына за “подготовку теракта”. Только через почти два года мальчика удалось освободить из лагеря, но он уже был болен туберкулезом и вскоре умер. Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом «Красной звезды», пишет очерки, создает цикл рассказов о войне. Летом 1943 года он был на Курской дуге, а весной 1944 года участвовал в боях за освобождение Украины. В 1943 году в периодике возобновлена жесткая критика Платонова.

Он участвовал в гражданской войне, работал в разных газетах и, хотя печатали его неохотно, в тридцатые годы приобрёл известность. Потом по обвинению в антисоветском заговоре был арестован его сын, потом появились первые признаки официального ostrакизма.

Иосиф Бродский. Эссе «Катастрофы в воздухе»



Завещание 28 павших героев

В грозные дни, когда решается судьба Москвы, когда вражеский натиск особенно силен, весь смысл жизни и борьбы воинов Красной армии, защищавших столицу, состоит в том, чтобы любой ценой остановить врага, претрандуть дорогу немцам. Ни шаг назад — вот высший для нас закон. Победа или смерть — вот боевой наш девиз.

И там, где этот девиз стал волей наших людей, там, где наши бойцы проявляли решимостью до последней капли крови

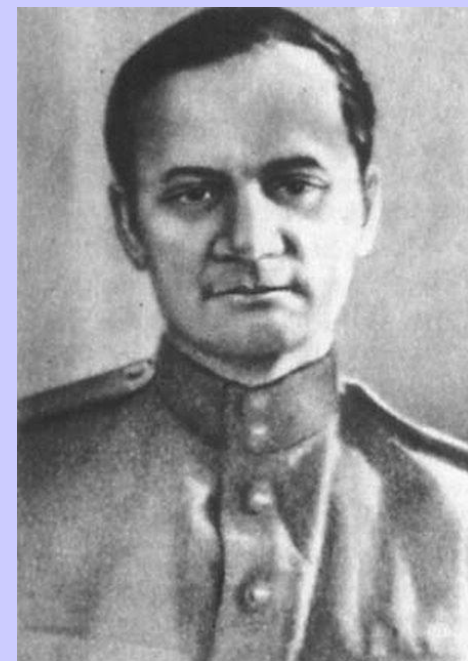
ОТ СОВЕТСКОГО

Утреннее сообще

В тёмные ночи на 27 ноября наши войска вели бой с противником на всех фронтах.

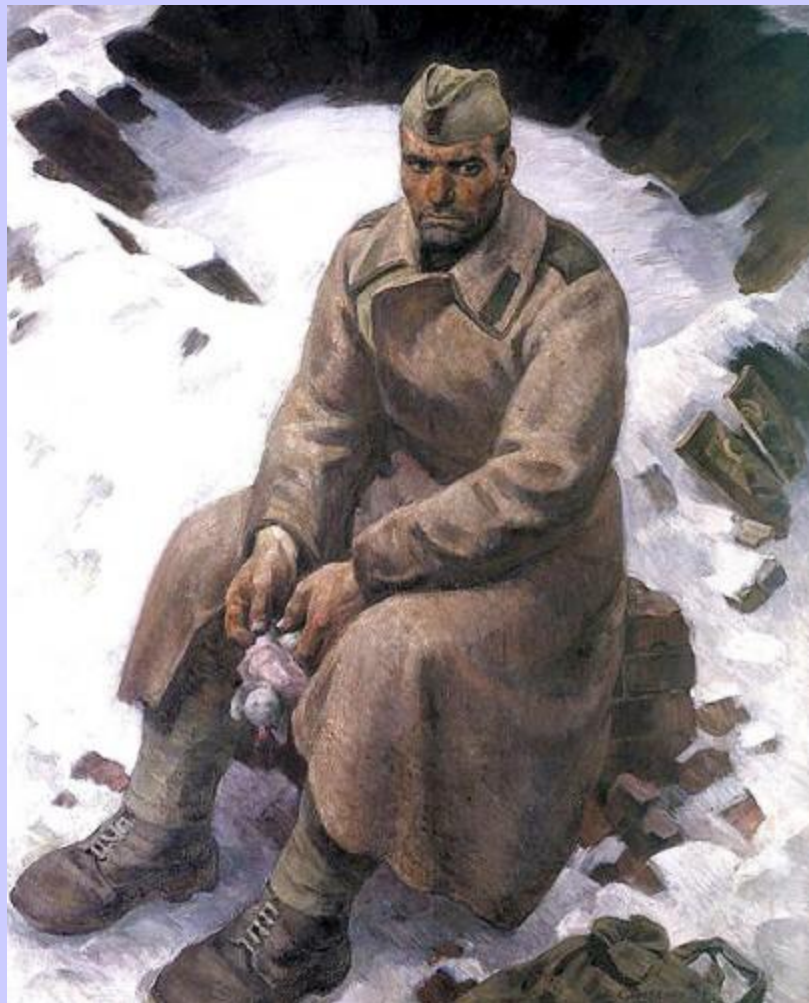
Наша часть, действующая на одном из участков Западного фронта, в ожесточённом бою нанесла немцам большой урон. На поле боя осталось свыше полутора тысяч убитых солдат и офицеров противника и 15 сожжённых и разбитых вражеских танков.

Легкие части тов. Шевченко, действующей на Южном фронте, за один день уничтожили 2 немецких танка, 7 бронемашин, более 200 автомашин с военным



**Военный корреспондент
газеты «Красная звезда»**

За годы войны Платонов выпустил четыре книги рассказов: «Одухотворенные люди» (1942), «Рассказы о Родине» (1943), «Броня» (1943), «В сторону заката солнца» (1945)



Ю. Сиротенко "Солдат" 1980 г.

«Русский солдат принял на себя вину за боль и страдание людей, и именно он стал, по словам Платонова, той силой, которая остановила движение смерти, стал силой жизни, живой природы».

«...Война – это зона между жизнью и смертью, где жизнь добывается в тяжелом труде через смерть врага, - война вместе с тем место, где надолго решается судьба человечества. Например, русское серое обычное поле является великим многозначительным образом, а супруга, когда тринадцать-четырнадцать детей и старух впряжены в общую лямку, тянут однолемешный плуг, *символом* непобедимой России...»

А. Платонов. *Из записных книжек*

Публикация произведений Платонова была разрешена только в годы Отечественной войны, когда прозаик работал фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда» и писал рассказы на военную тему

«Панорамно воплотил столь же уникальную эпоху..»



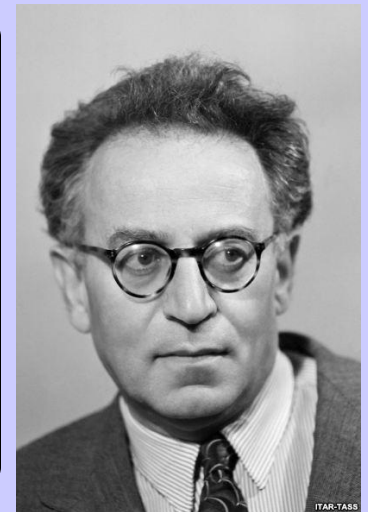
Евгений Евтушенко

Андрей Платонов, уникальный своей нравственной и языковой народностью классик советского периода русской литературы, как никто другой панорамно воплотил столь же уникальную эпоху. Эта эпоха отмечена жестокой, насильственной пробой на живых людях, попыткой превращения недавней монархии в государство рабочих и крестьян, которое на самом-то деле постепенно насаждало государственный капитализм под псевдонимом социализма опять-таки с монархическим оттенком, беспощадно подавляя своих бесправных гегемонов. Но подавить всё человеческое ни одному, даже самому бесчеловечному режиму, не под силу.

Евгений Евтушенко. Строфы века

В характере Платонова были замечательные черты. Он, например, был совершенно чужд шаблона. Говорить с ним было наслаждением — мысли его, слова, отдельные выражения, доводы в споре отличались каким — то удивительным своеобразием, глубиной. Он был тонко, чудесно интеллигентен и умен так, как может быть интеллигентен и умен русский рабочий человек.

Василий Гроссман. Речь на панихиде А.П.Платонова



Платоновский фестиваль искусств в Воронеже

Международный Платоновский фестиваль проводится в Воронежской области ежегодно с 2011 года и является главным культурным проектом региона. Его цель - познакомить воронежцев с лучшими произведениями современного искусства.



А.П.
Платонов



Платонов - романтик верил в «жизненное творчество добра», в «мир и свет», хранящиеся в человеческой душе, в занимающуюся на горизонте истории «зарю прогресса человечества». Платонов - реалист видел причины, заставляющие людей «экономить свою правду», «выключать сознание», «переходить изнутри вовне», не оставляя в душе ни единого «личного чувства», «терять ощущение самого себя». Он понимал, почему «жизнь на время останавливает» того или иного человека, подчиняя его без остатка ожесточенной борьбе, почему «неугасимая жизнь» то и дело гаснет в людях, порождая вокруг мрак и войну

Памяти А.П.Платонова...



В Воронежском областном литературном музее им. И.С. Никитина 16 декабря 2012 состоялось открытие экспозиции - «Андрей Платонов»

«...А без меня народ неполный»



К столетию со дня рождения писателя 11 сентября 1999 г. в Воронеже был открыт памятник Андрею Платонову. На правом фрононе — фраза из рассказа «Жена машиниста»: «...А без меня народ неполный»

Литература

- Архив А. П. Платонова. Кн.1. Научное изд. / Ответ.ред. Н. В. Корниенко. — М.: ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2009. — 696 с. (п) 1000 экз.
- *Балдин Андрей, Голованов Василий, Замятин Дмитрий*. Империя пространства. К развалинам Чевенгура
- Баршт К. Анри Бергсон в «Котловане» Андрея Платонова // Вопросы философии 2007. № 4. С. 144—157.
- Варламов А. Н. Андрей Платонов. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 546 с. (Жизнь замечательных людей. Вып. 1294).
- *Каблуков В. В.* Концептуализация мира в пьесе А. Платонова «Дураки на периферии» // *Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение»*. — 2008. — № 5 — Филология.
- *Каблуков В. В.* Сценарий национального поведения «от текста к телу» в пьесах А. Платонова и Н. Эрдмана // *Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение»*. — 2008. — № 5 — Филология.

Интернет – ресурсы

- Сайт произведений и материалов о жизни и творчестве Андрея Платонова
- Платонов, Андрей Платонович в библиотеке Максима Мошкова
- Произведения Андрей Платонова в электронной библиотеке классической литературы — Классика. ру
- Подборка рецензий на произведения Андрея Платонова
- Платонов, Андрей Платонович энциклопедия «Кругосвет»