


Монументально- декоративное искусство Сибири

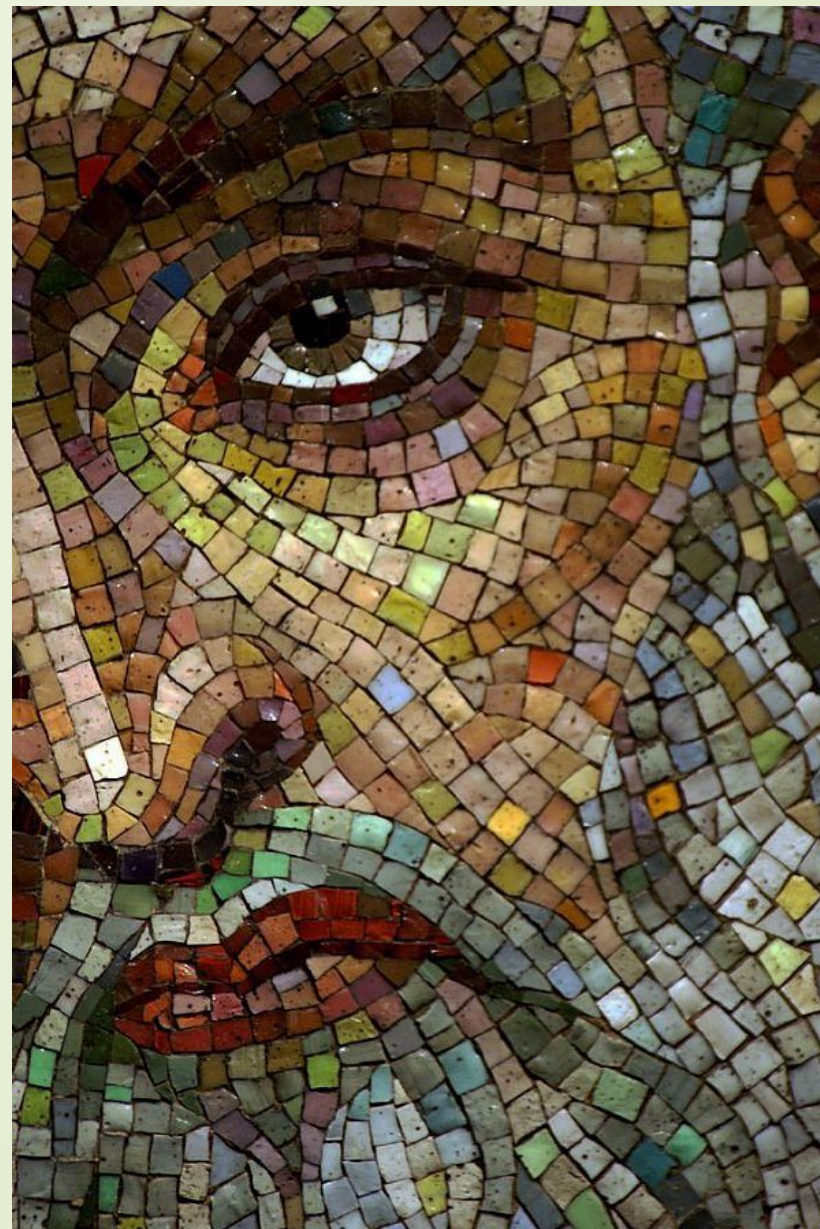





Предлагаю познакомиться с произведениями монументально-декоративного искусства Красноярска. Что значит монументального?

Если говорить просто, то, что связано с архитектурой

Сегодня поговорим о **мозаике**.





Моза́ика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение), посвящённое музам)

— техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации. Также именуются основанные на этой технике разновидности изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства разных жанров.

- Мозаика в том виде, в каком мы ее привыкли видеть в наше время, за многие тысячелетия прошла немало школ и этапов развития в технологии своего производства. В настоящее время под мозаикой чаще всего подразумевают отделочный материал, состоящий из множества одинаковых по своей форме и цвету кусочков, упорядоченных в интересном рисунке.





ТЕХНОЛОГИЯ выполнения мозаики:

Как правило, мозаика создается по заранее подготовленному эскизу.

С древности существуют два основных метода исполнения мозаики: прямой и обратный.


При прямом наборе мозаичные частицы сразу укладывают и вдавливают в грунт (им может служить мастика, цемент, известка, воск и т. д.).

При обратном наборе частицы мозаики сначала укладывают лицевой стороной вниз на бумагу, картон, сетку или иную подложку, а затем закрепляют. После затвердевания основы подложку удаляют.


Мозаичные швы затирают клеем или иным скрепляющим раствором. Иногда уже сложенная мозаика шлифуется и полируется для получения более гладкого, блестящего и реалистичного изображения.

История мозаики

- Еще в Древней Месопотамии подобием мозаики украшали стены жилых домов, дворцов и храмов;
- Широчайшее распространение мозаика получила в античности. Чаще всего она служила напольным покрытием и стенным декором.
- В эпоху Возрождения в мануфактурах Медичи появляется еще одна мозаичная техника: флорентийская мозаика, затем распространившаяся по всей Европе.
- Следующим значимым этапом развития мозаики стала эпоха рококо. Для мозаики этого времени поначалу было характерно использование раковин моллюсков и бисера для декорирования небольших предметов вроде шкатулок.
- В эпоху модерна наиболее оригинальным и самобытным примером мозаики стали работы архитектора Антонио Гауди.
- В России мозаика впервые появилась под влиянием Византии. Новый виток развития искусство получило при Михаиле Ломоносове, который разработывал собственную рецептуру смальты. В середине XIX века мозаика использовалась при строительстве Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Храм Спаса на Крови, декорированный мозаикой, стал самым крупным в Европе произведением мозаичного искусства и ярким примером синтеза мозаики и архитектуры. В 1911 году русские мастера представили на Парижской выставке вазы, декорированные флорентийскими мозаиками из уральских самоцветов. С тех пор эта разновидность произведений называется «русской мозаикой».
- В годы Советской власти мозаика становится неотъемлемой частью архитектурного облика городов

- 
- В Красноярске в 60-90-х годах XX века так же работала команда замечательных художников, чьи работы до сих пор украшают город.

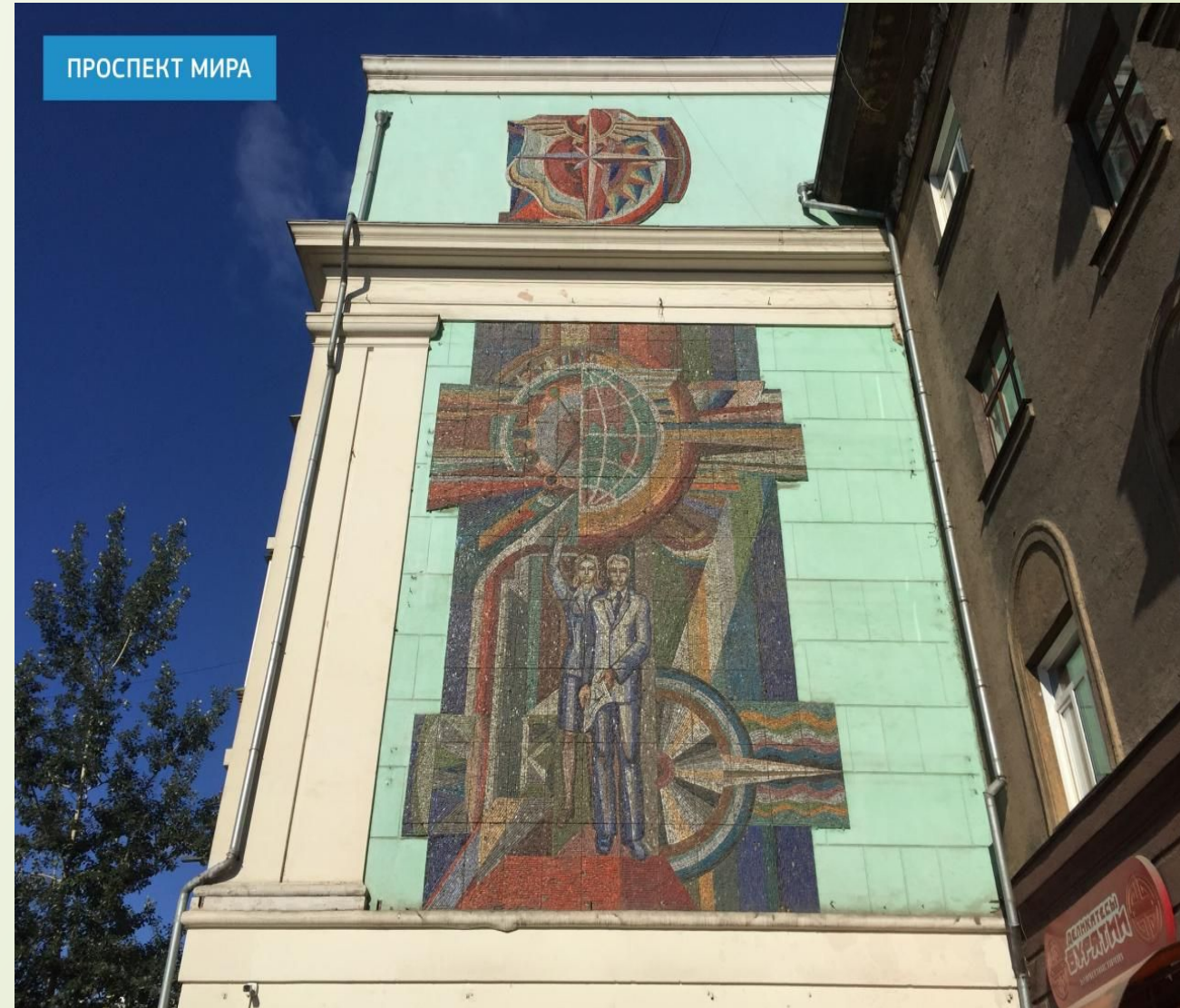
Уходящая натура: 16 советских мозаик в Красноярске, которые стоит увидеть

- После принятия постановления ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» 1955 года, которое завершило эпоху сталинского ампира и положило начало советскому модернизму, мозаика стала фактически единственным проявлением индивидуальности в период жесткой типизации архитектуры. Сегодня мозаики очень редко наделены статусом объектов культурного наследия и охраняются государством, в Красноярске это всего одно мозаичное панно — «Родина-мать», но кроме него в городе можно найти еще 15 примеров монументального искусства.
- 

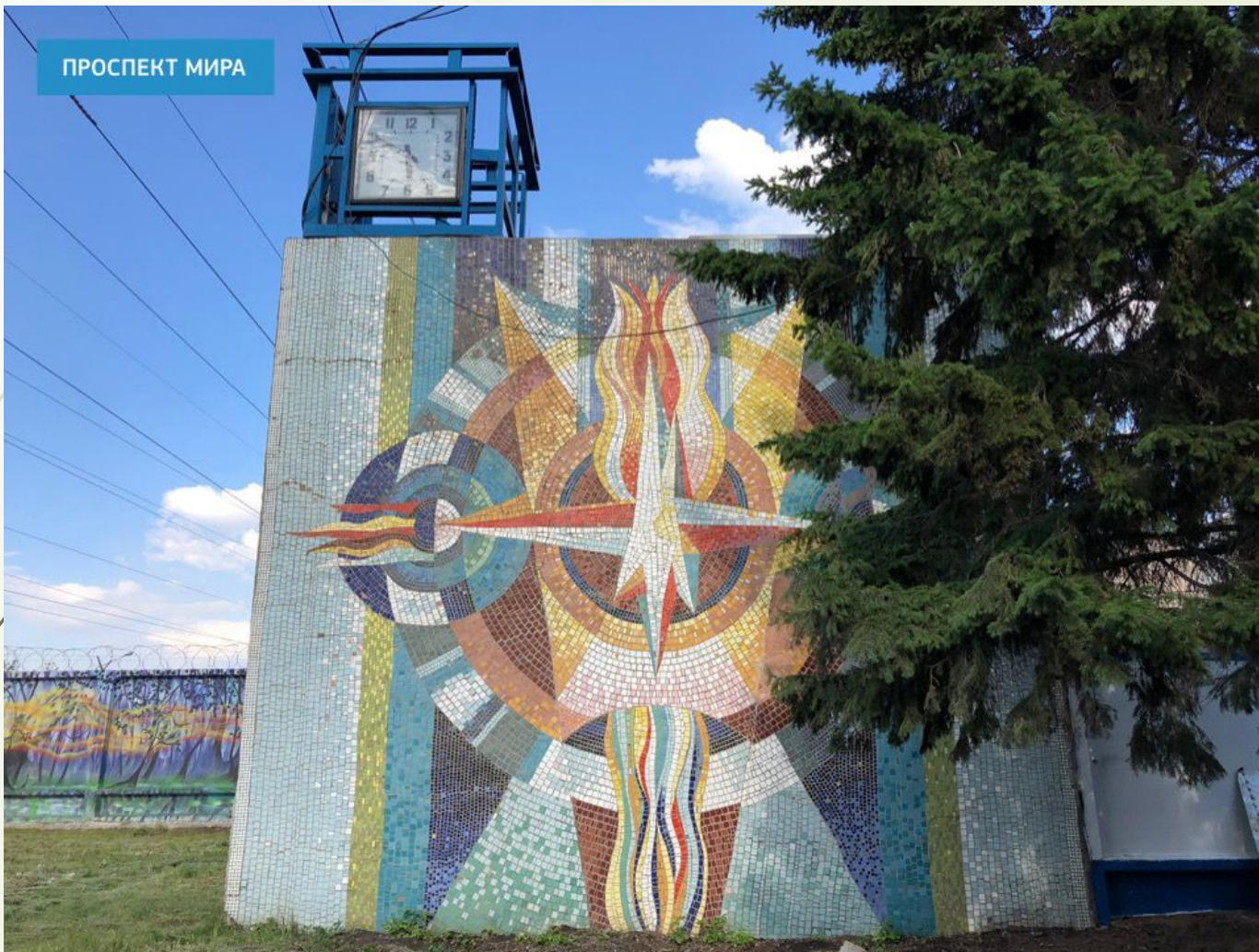
мозаика «Полет»

расположившаяся на торце жилого дома на проспекте Мира, у касс «Аэрофлота».

Приглушенные тона, загадочные люди в строгих костюмах, символ розы ветров, компас, сетка параллелей и меридианов



ПРОСПЕКТ МИРА



мозаичное панно
«Энергия»,

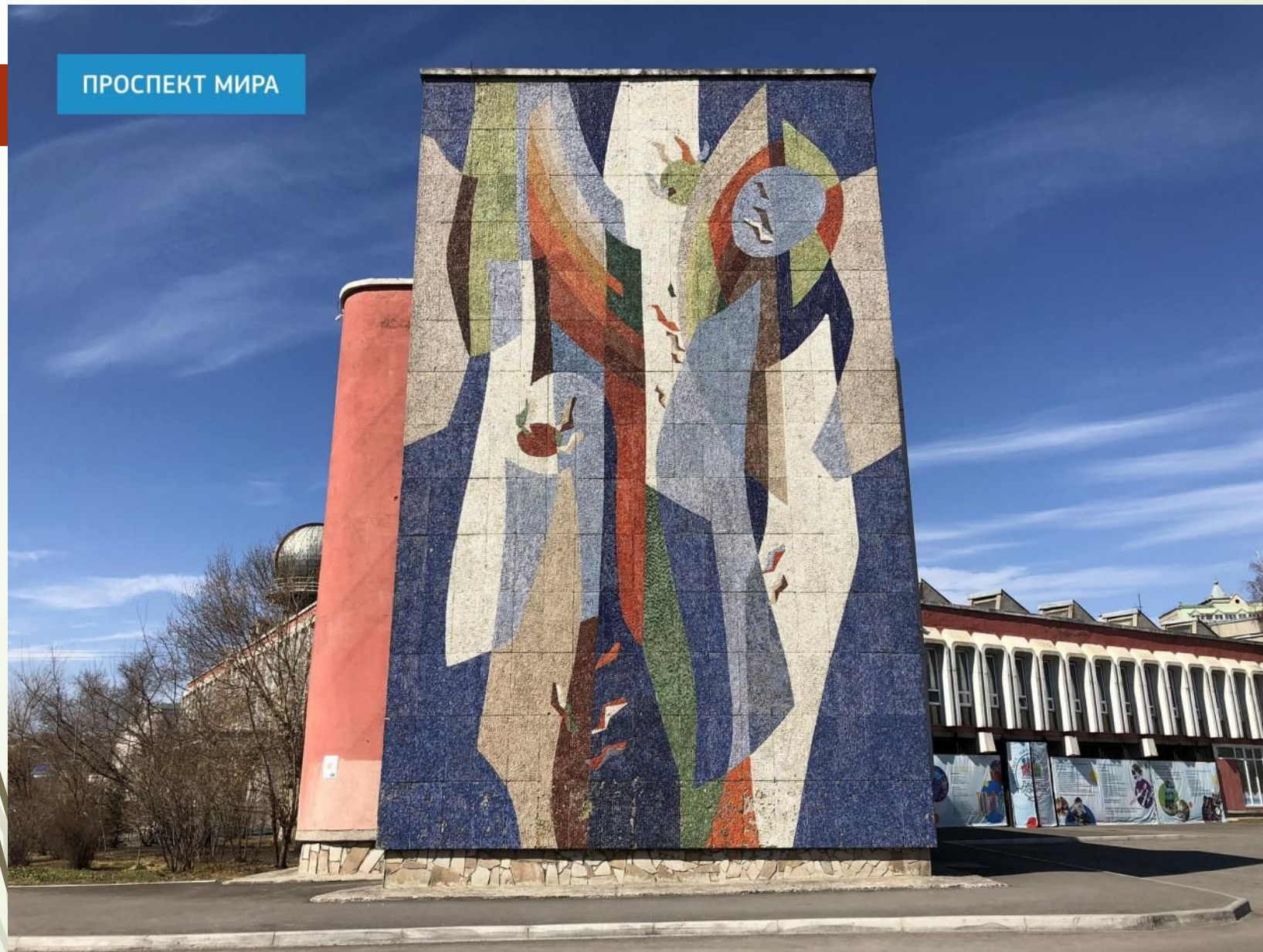
выполненное
Александром Лапко в
1985 году, украшает одну
из красноярских ТЭЦ

мозаика встречает
гостей на
Железнодорожном
вокзале
Красноярска.



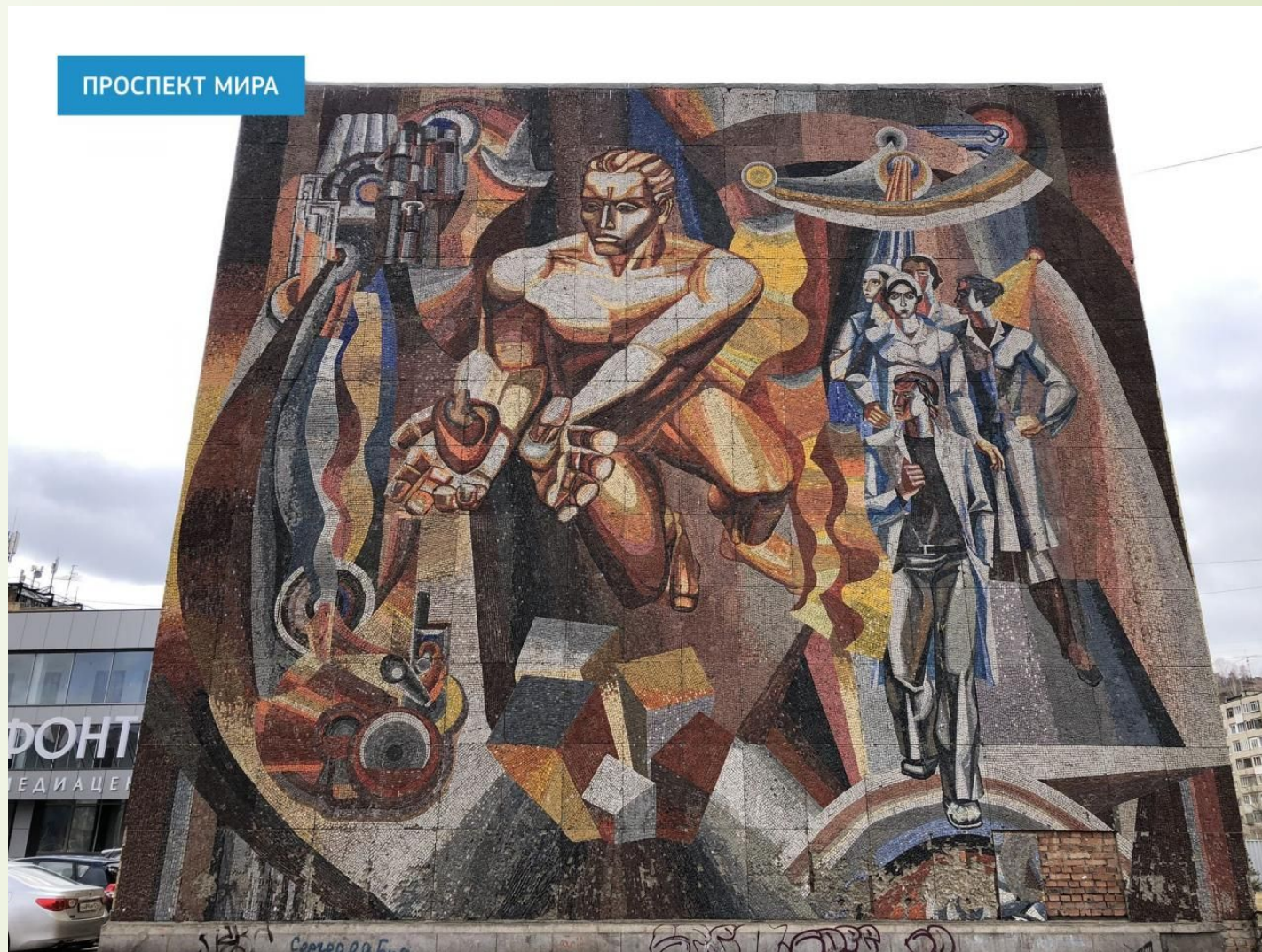
Работа выпускника Ленинградского художественного училища Степана Егоровича Орлова (1929-2003) и выпускника Иркутского художественного училища Владимира Тихоновича Башмакова (1937-2017) — яркий пример исторической и идеологической пропаганды.

ПРОСПЕКТ МИРА



работа казахстанского художника-монументалиста Юрия Францисковича Функоринео (1941), выполненная для Красноярского краевого дворца пионеров в 1986 году.

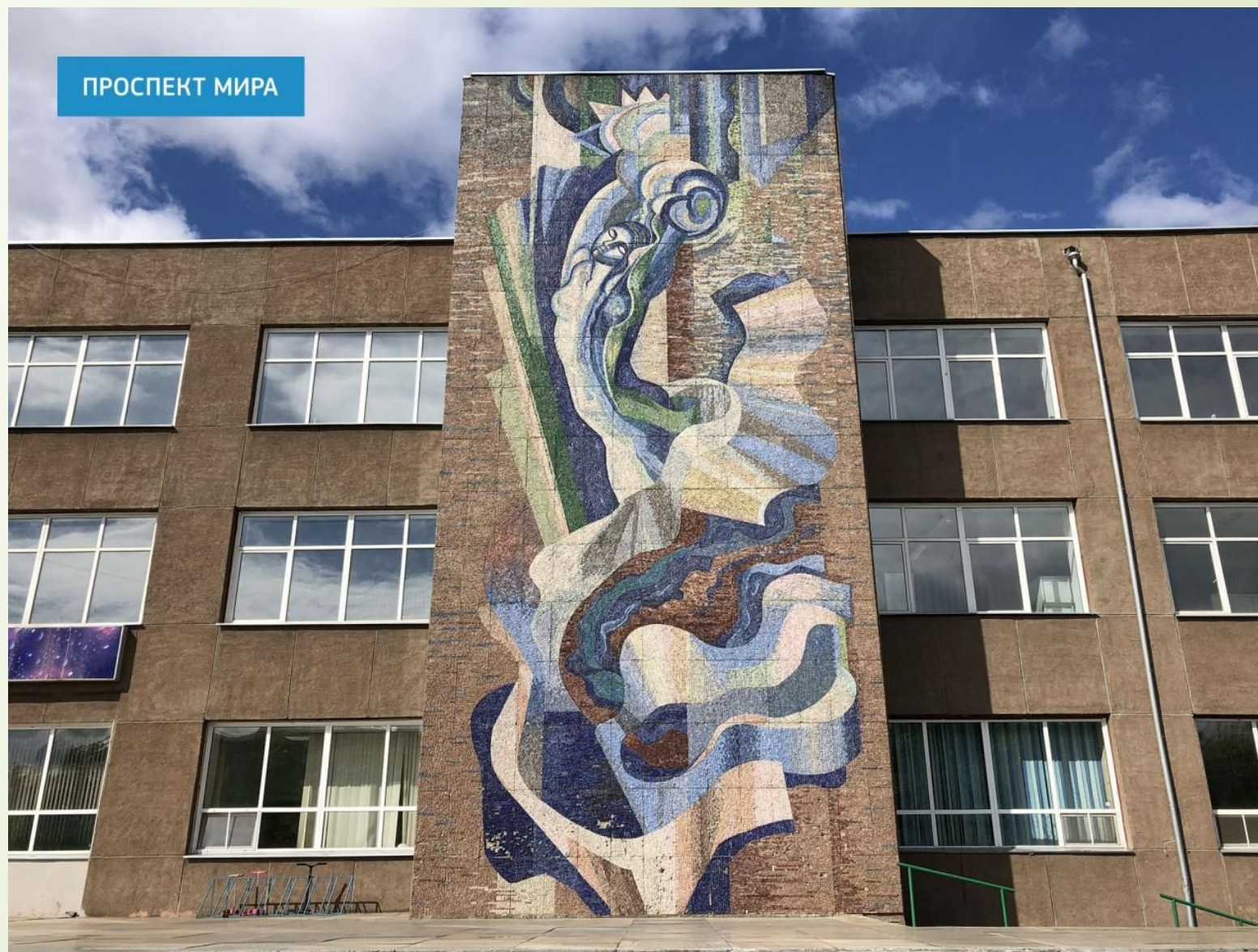
художник Юрий Петрович
Кравченко (1948).



Его мозаичное панно «Био-жизнь» 1978 года украшает бывший Дворец культуры завода медицинских препаратов (нынче Афонтово).

**правобережный
стадион «Енисей»**

Валентин Васильевич
Жекалов (1948)



ПРОСПЕКТ МИРА



Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухиной также окончил Георгий Георгиевич Никифоров (1937), автор мозаичного панно на торце общежития политехнического техникума, выполненного в 1972 году.

ПРОСПЕКТ МИРА





Нередко на мозаичных панно изображались сюжеты повседневности: советский человек, его профессия или некий производственный процесс — таким образом мозаики тоже являлись частью визуальной советской пропаганды. Работы на общежитии политехнического техникума и на ДК выполнены по всем канонам и рассказывают о жизни рабочих.



Мозаичное панно из енисейской речной гальки «Родина-мать» на бывшем кинотеатре «Родина» — пожалуй, самая известная мозаика в Красноярске. Выполнена она была в 1965 году красноярским монументалистом, выпускником Киевского художественного института Евгением Степановичем Кобытевым (1910-1973) совместно с группой учащихся Красноярского художественного училища.

Мозаичными панно из речной гальки также занимался Владимир Феофанович Капелько (Капеля) (1937-2000), ученик Евгения Кобытева, который участвовал в создании «Родина-мать». Впервые побывав в археологической экспедиции в Хакасии, он изобрел метод эстампажного копирования наскальных рисунков на микалентную бумагу — для того, чтобы спасти наследие древних художников. Одна из работ художника на жилом доме выполнена по этим мотивам.





Практическая задача



- Выполнить эскиз декор мозаичного панно для интерьера школы.
- Место расположения – главный вход.
- Требования к работе:
 - формат А-4;
 - техника на свой выбор;
 - детализация сюжета мозаики (не надо рисовать стену, рисуем саму мозаику).