Среда

Тема: Среда как объект проектирования. Композиция и цвет в проектировании архитектурной среды. Типология форм среды.

Природная среда

Социальная среда

Среда – это с одной стороны, окружающая человека природа, а с другой стороны – искусственная среда, созданная самим человеком. Формирование полноценной среды обитания, отвечающей требованиям безопасности, полноценного функционирования и развития человека, а также отвечающая его эстетическим запросам, является одной из важнейших задач дизайнерского проектирования.

Компоненты среды

- **Архитектурные и инженерные объемы и массы** (здания и сооружения). Вычленяют пространство и создают первичные впечатления;
- **Плоскостные сооружения**: площадки, тротуары, дороги и др. Задают габариты и конфигурацию пространства среды.
- **Архитектурные детали** (декор).
- **Произведения монументально-декоративного искусства** (монументы, крупные панно) могут быть компонентом среды или работать как фрагмент фасада или покрытия.
- **Информационные устройства** могут декорировать архитектурные сооружения (реклама, витрины) или образуют самостоятельные объекты (указатели, афишные тумбы).
- **Элементы городского оборудования** (скамьи, фонари, киоски)
- **Объекты благоустройства** (мощения, ограды, лестницы)
- **Ландшафтные элементы** (газоны, цветники, деревья и кустарники, водоемы).
- **Условные ограждения** (окружающее пространство – «фон» - перспективы улиц, дальние планы). Проектировщик не может их изменить, но может использовать.

Таким образом, задачу проектирования среды нужно решать комплексно, с учетом всех представленных компонентов.

- Фундаментом средовой структуры считают «носителей» эмоционального начала – процессы, для которых среда предназначена и участники этих процессов.
- Архитектурно-пространственная среда- основа для дизайнерского проекта.
- Совокупность дизайнерских компонентов, которые приспосабливают архитектурную основу к процессу.
- Дизайнерские проекты, в отличие от архитектурных, не претендуют на звание произведений искусства. Архитектура диктует зрителю свои представления о смысле данного пространства, а **дизайн создает этот смысл вместе со зрителем.**

  Основными слагаемыми дизайнерского процесса являются **функциональность** (практическая сторона) и **эстетическая ценность** (художественное содержание). **Визуальная организация будущего проекта среды формируется по законам искусства,** однако при разработке проекта необходимо учитывать эргономические требования, особенности используемых материалов и др.

Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.

- Композиция в искусстве предполагает возникновение у зрителя эмоциональной реакции, задуманной художником (настроения, желания действия, комфорта и др.). **В дизайне результатом композиционной деятельности является создание целостного объекта проектирования (единства эмоциональных и прагматических впечатлений).**

  Суть создания композиции в дизайне – ответить на 2 вопроса:

  Что может организовать, передать, сообщить зрителю композиция
- **Как,** какими способами это сделать.

Основные композиционные элементы:

- **Доминанта –** наиболее важные, самые заметные привлекающие максимальное внимание компоненты среды.

  Акценты – отличаются от усредненных впечатлений о среде одним или несколькими параметрами (размером, цветом, силуэтом и др.). Обычно используются в наиболее существенных в художественном или функциональном плане местах.

  Фон - основная масса слагаемых среды, образующих некое усредненное содержание заполнения среды, на котором хорошо различаются акценты и доминанты.

  Оси композиции – воображаемые линии, показывающие условные направления связей между художественно и функционально значимыми составляющими среды. Подчеркивают направления внимания зрителя, могут определять ориентацию движения. Могут иметь криволинейные очертания.

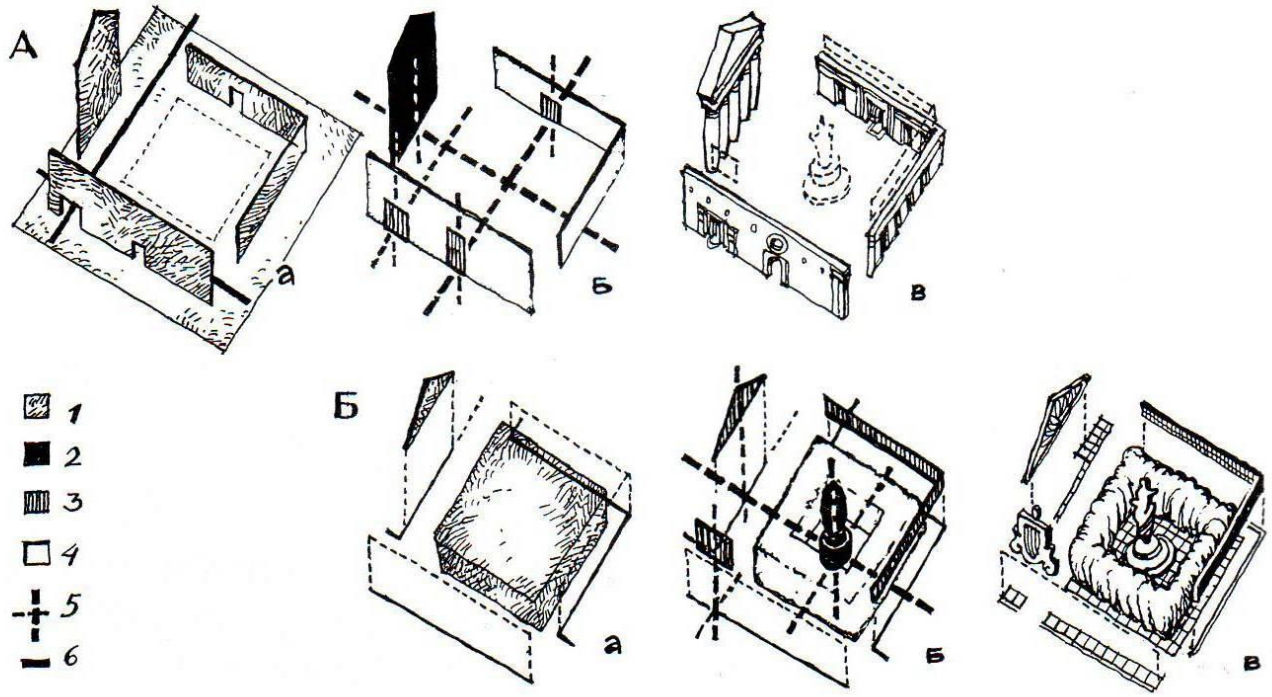


Рис. 4.12. Алгоритм формирования композиции в городской среде.
А — порядок работы с композицией ограждений (архитектурных границ) площади: *а* — выявление пространственной ситуации; *б* — составление акцентно-доминантной структуры (композиционной схемы); *в* — насыщение схемы архитектурно-художественными деталями. *Б* — тоже для планшета и декоративных решений: *а* — фиксация объемно-пространственных предложений (функциональная база); *б* — формирование акцентно-доминантной системы; *в* — «прорисовка» элементов системы конкретными дизайнерскими и ландшафтными решениями.
1 — объемные компоненты; *2* — доминанты; *3* — акценты; *4* — фоновые элементы; *5* — оси композиции; *6* — русла транспортного движения

Типология форм архитектурной среды

- **К распространённым типам объектов архитектурной среды относятся:**

  городской дизайн или дизайн городской среды, включающий общественные пространства города, жилую среду, общественную среду;

  интерьерный дизайн, включающий предметно-пространственную среду жилых и общественных зданий;

  дизайн производственной среды, включающий разнообразные как открытые, так и закрытые пространства.

Образ среды изначально и нерасторжимо соединяет причины проектирования – функции и его следствия – комплекс материально-физических и эстетических условий выполнения функциональной задачи.

То есть среда немыслима без единовременного существования и восприятия «оболочки» и её «заполнения», «субъектов» и «объектов» осуществляемых здесь видов деятельности.

- В сравнении с **архитектурными интерьерами** предметные, средовые интерьеры – это пространства, насыщенные оборудованием, обеспечивающим функциональный процесс и каждую функциональную зону пространства.

  Архитектурный интерьер являет собой самоценное, мало зависящее от условий эксплуатации пространство, может существовать и оцениваться сам по себе, вне учёта заполняющей его деятельности.

  Архитектурный интерьер создаётся вместе с архитектурой самого здания, в то время как средовой интерьер может многократно претерпевать изменения по мере смены конкретного владельца помещения и изменения характера его функционального использования.

  Сегодня в архитектуре и дизайне среды неразумно считать узко очерченную функцию основой образа.
  Скорее это его предпосылка, которую художник в праве толковать в очень широких пределах.

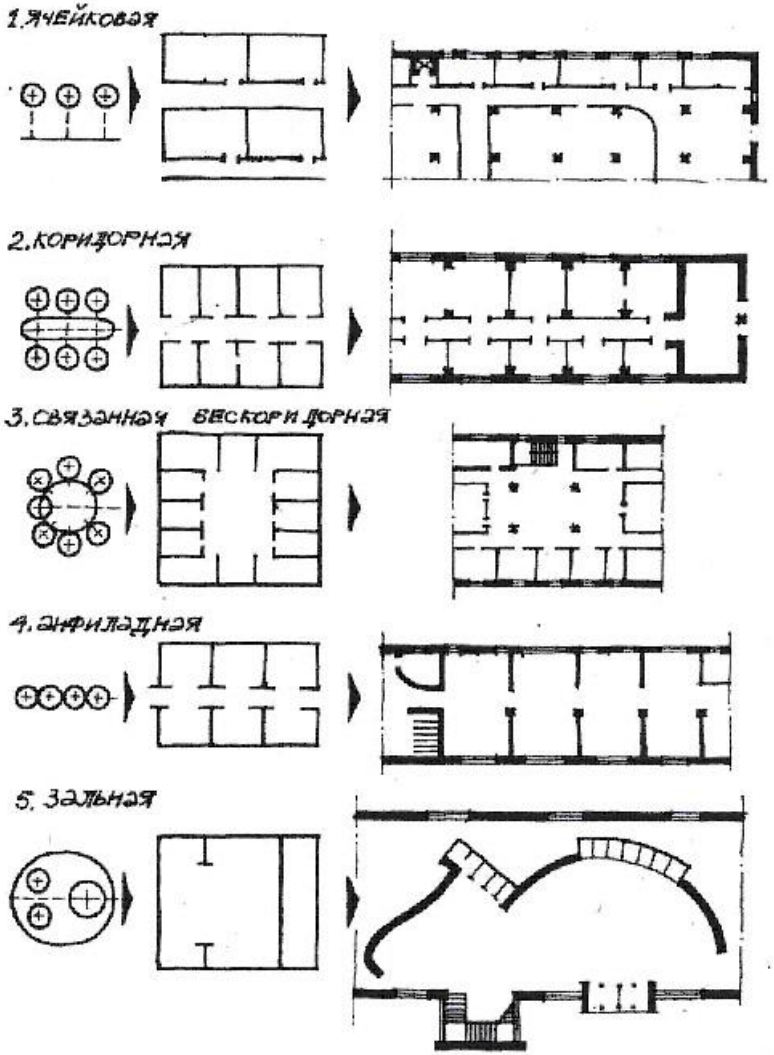
- **Средовой дизайн** имеет весьма специфическую структуру целей и проектных действий.

Во-первых, он рассматривает параметры разворачивающихся в среде жизненных процессов не как существующую вне проектирования данность, а как явление, подлежащее рациональной и художественной трансформации. «Через превращение утилитарной необходимости в произведение «искусства жить» проступает дизайнерское начало работы со средовыми объектами. Следующий компонент – средовое пространство – выступает как выяснение и изобретение пространственных условий для реализации процесса.

Третье слагаемое – предметное наполнение и оборудование средового пространства, воспринимаемое как идейно-эстетическая транскрипция облика среды, его украшение, обогащение, расшифровка художественного смысла.

Таким образом предметное наполнение отодвигает дизайн среды от зодчества, так как вносит в архитектурные категории понятие о высшем художественном смысле обстоятельств каждодневного обычного человеческого существования.

Принципы пространственной организации общественных зданий. Основные планировочные элементы общественных зданий



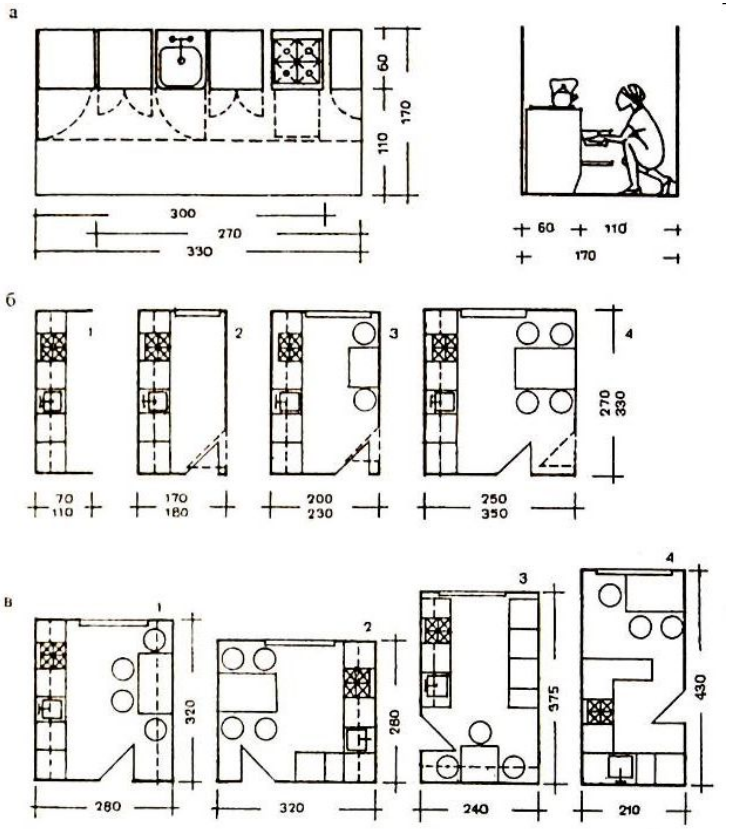
Основные планировочные элементы общественных зданий

В любом общественном здании можно выделить **основные планировочные элементы:**

- Входная группа (тамбур, вестибюль, гардероб) ;
- Группа подсобных и вспомогательных помещений (санузлы)
- Горизонтальные коммуникации (коридор, фойе, холл);
- Вертикальные коммуникации (лестницы, пандусы, лифты).

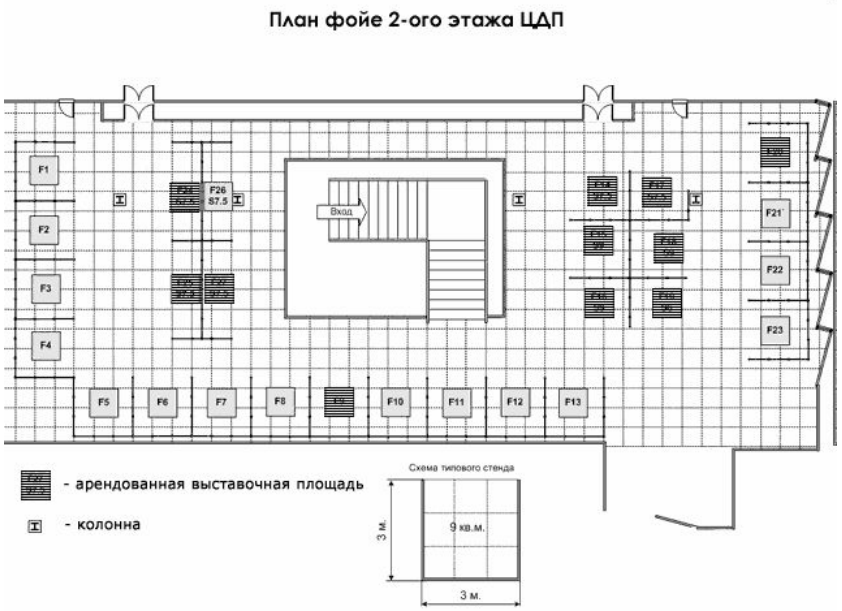
Входная группа помещений общественного здания

- При расчете площади вестибюля принимают 0,25 кв.м. на одного посетителя;
- Гардероб, расположенный на площади, вестибюля, проектируют из расчета 0,07 – 0,1 кв. м. на одного посетителя;
- Минимальная ширина тамбура 120см;
- Двери открываются по ходу эвакуации (наружу, за исключение снежных районов).



Планировочная организация кухни:
а - минимальные размеры зоны приготовления пищи; б - типы кухонных помещений (1 - кухня-ниша; 2 - рабочая кухня; 3 - кухня с эпизодическим приемом пищи; 4 - кухня-столовая); в - схемы размещения оборудования в кухнях (1 - однорядное; 2 - угловое; 3 - двухрядное; 4 - - П-образное)

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ (коридор, фойе, холлы)



При организации горизонтальных коммуникаций требования освещённости коридоров ограничивают их длину:

При одностороннем освещении максимальная длина может быть до 24 метров,

При двустороннем освещении - 48 метров.

При необходимости устройства коридоров большей длины предусматривают

световые карманы.

Их предельное удаление от светового проёма - **36 метров,**

Расстояние между световыми карманами должно быть не более **24 метров.**

Глубина **светового кармана** не должна превышать его ширину более,

чем в 2 раза.

Ширина горизонтальных коридоров зависит от требований эвакуации.

Одна полоса движения составляет 60 см., две полосы – 1м. 20 см.

Минимальная ширина коридора должна включать две полосы движения.

При использовании коридора под **рекреации** ширина его должна быть

не менее **2,8** метра.

Заключение

- Любой средовой объект – эмоциональная окрашенность, отвечающие ей набор средств формирования среды и принцип их сочетания, свое место в общей системе возможных ощущений от ряда средовых ситуаций – служат основной профессионального подхода к решению творческих задач в дизайне архитектурной среды. И среди них наиболее важны для специалиста являются средние слагающие – средства способы, которыми достигаются те или иные эмоциональные состояния, потому что работа с ними и составляет суть профессии художника-проектировщика.