

СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

ЛЕКЦИЯ 2

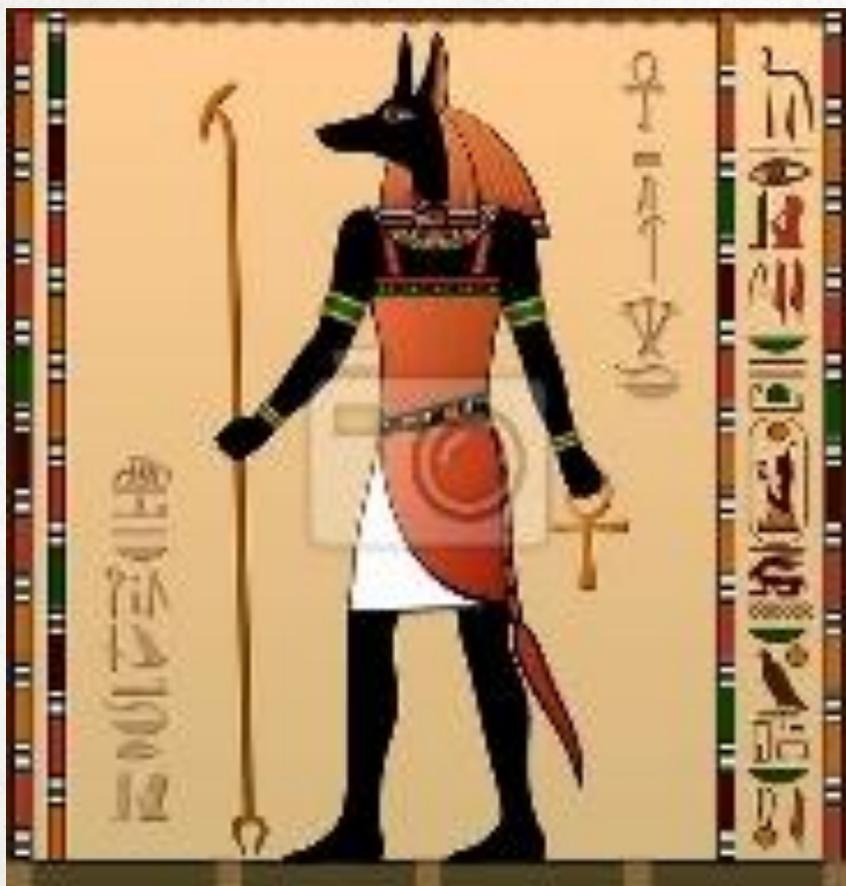
КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Одной из центральных проблем философии культуры является дуальность культуры и природы.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

На ранних стадиях культуuroгенеза человек еще не выделял себя из окружающей среды, не осознавал себя как нечто особенное по отношению к природе.

ТОТЕМИЗМ



КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Человечество переживает отрыв от природы как травму, испытывая страдания, сходные со страданиями младенца, исторгнутого из мате-ринского лона.

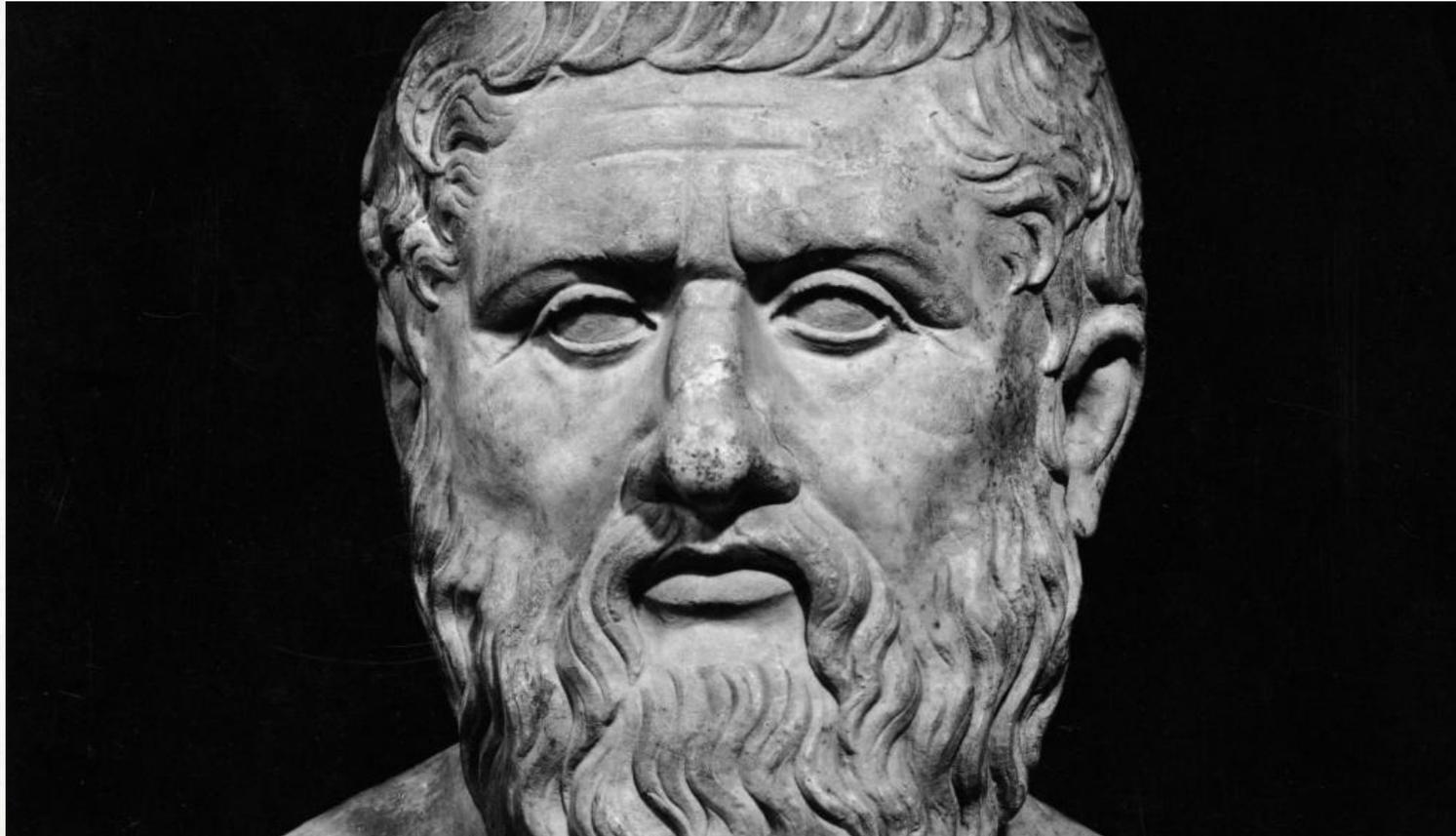
КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

По-видимому, к выводу о дуальности своего существа человек впервые приходит ещё в доисторические времена. Об этом свидетельствует первобытный анимизм (от лат. Anima – душа) – вера в наличие души как некой внутренней реальности, скрытой за внешней телесной жизнью.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

В античную эпоху дуализм души и тела становится основанием философии Платона. Тело здесь трактуется как «темница» души, из которой последняя должна высвободиться в её стремлении к высшему благу.

ΠΛΑΤΩΝ



КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

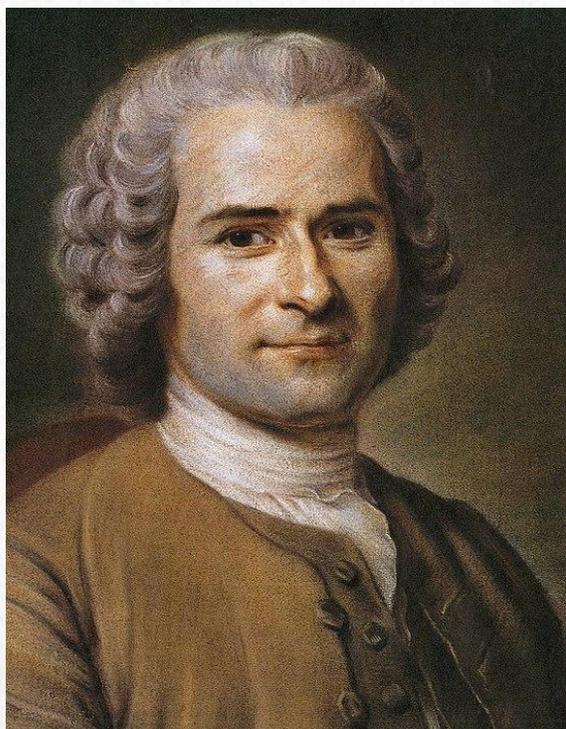
В эпоху итальянского Возрождения возникает жанр пейзажа, который знаменует новую веху в отношении человека к природе. Отныне появляется взгляд на природу извне, со стороны.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

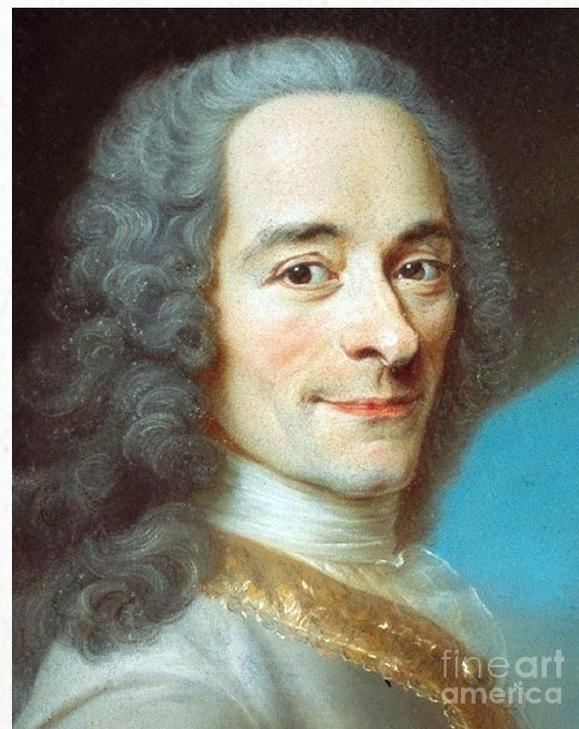


КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Ж.-Ж. РУССО

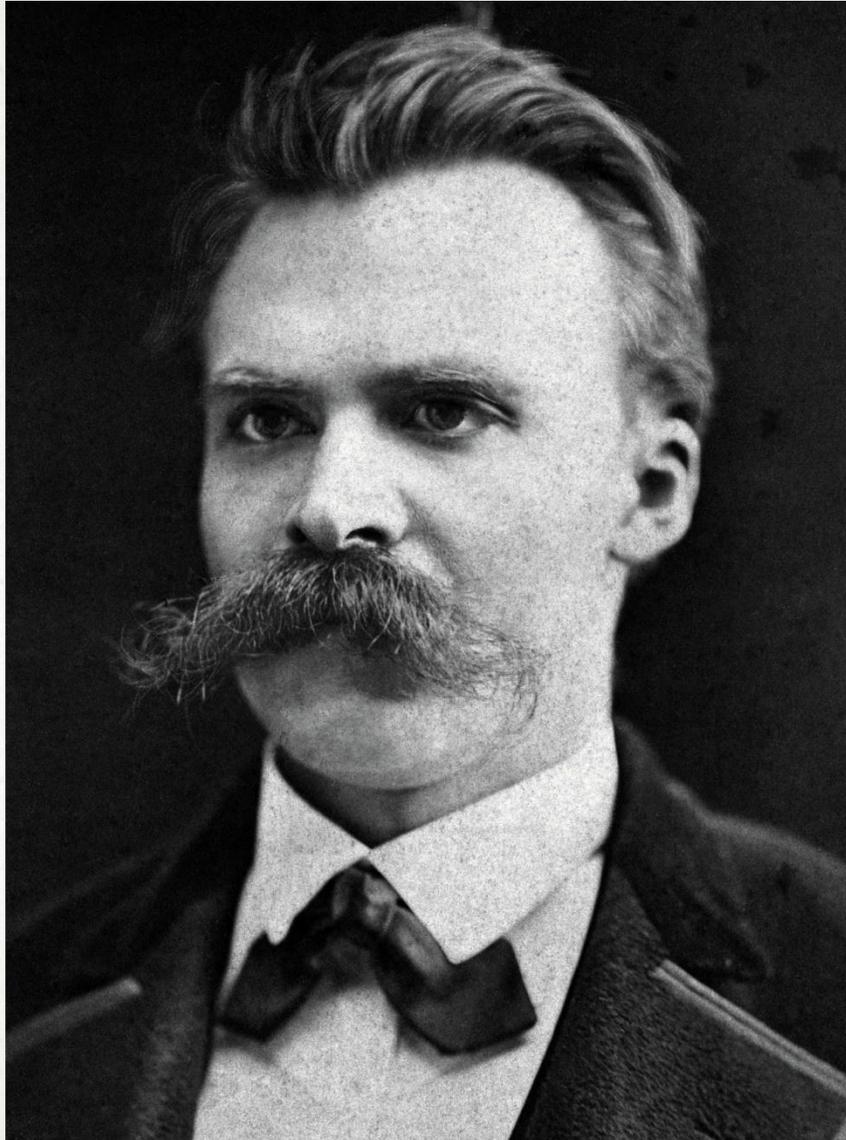


ВОЛЬТЕР



КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

У Фридриха Ницше оппозиция культурного и природного начал предстает в виде противоборства аполлонической и дионисийской составляющих культуры.



ФРИДРИХ НИЦШЕ

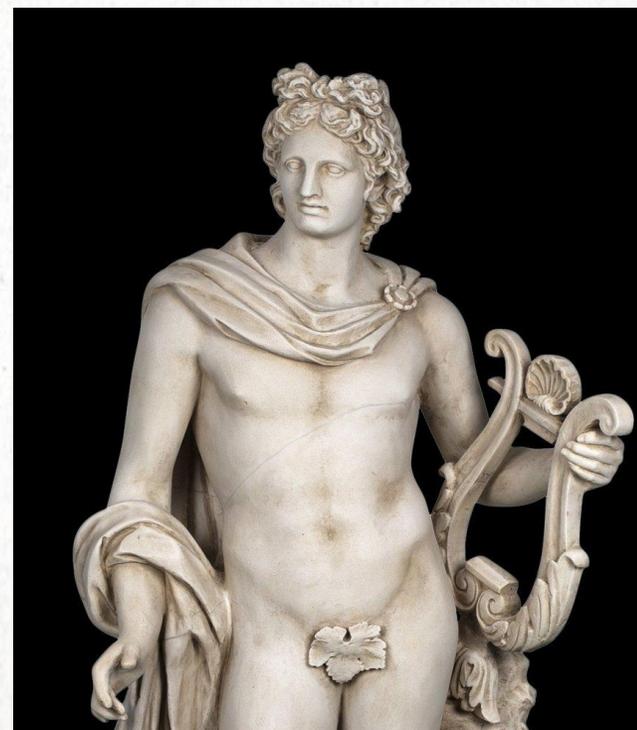
У Ницше оппозиция культурного и природного начал предстает в виде противоборства аполлонической и дионисийской составляющих культуры.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

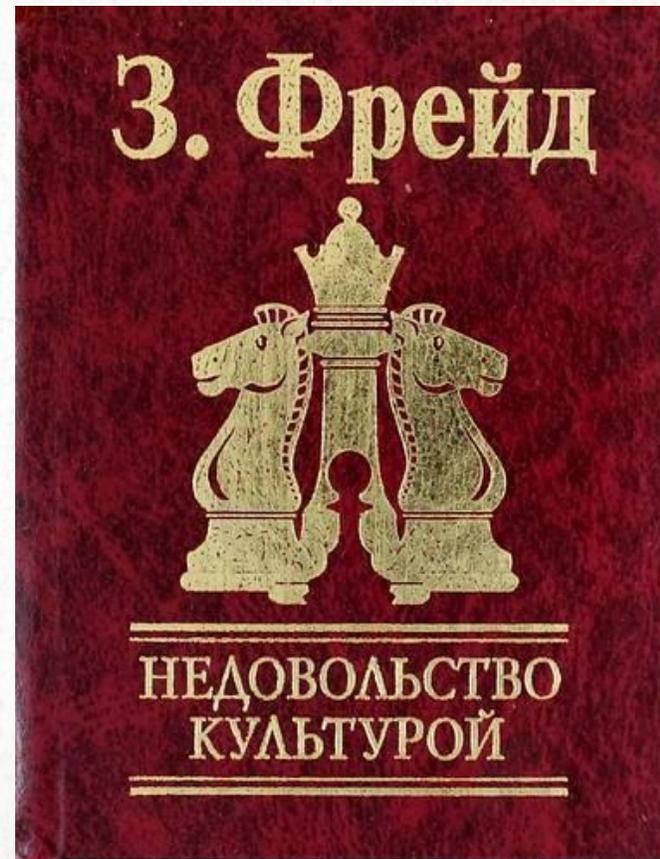
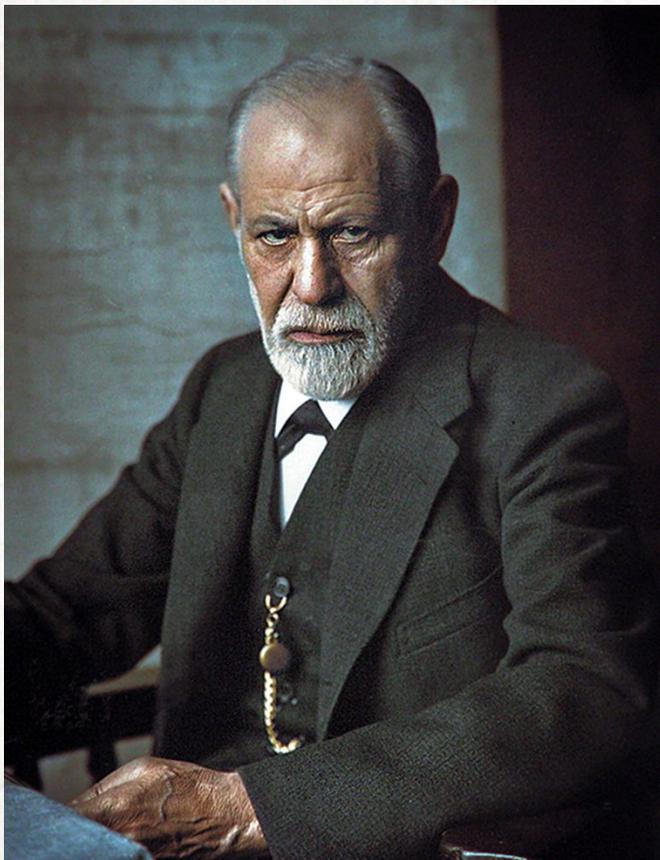
ДИОНИС



АПОЛЛОН



КУЛЬТУРА И ПРИРОДА



КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Одним из ключевых в философии культуры Фрейда является тезис о враждебности культуры по отношению к природе.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Одним из ключевых в философии культуры Фрейда является тезис о враждебности культуры по отношению к природе. Фрейд указывает на то, что по существу культура представляет собой систему запретов.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Одним из ключевых в философии культуры Фрейда является тезис о враждебности культуры по отношению к природе.

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

В результате репрессивной деятельности культуры потребности, заложенные в нас природой, оказываются подавленными и вытесненными в «резервуар бессознательного».

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

Нереализованные желания пагубно сказываются на состоянии человеческой психики, приобретая форму невротических заболеваний. В сфере социального поведения неврозы выражаются в форме комплексов.

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС

