

*Chào mừng mọi người đã đến với  
bài thuyết trình của nhóm mình.*

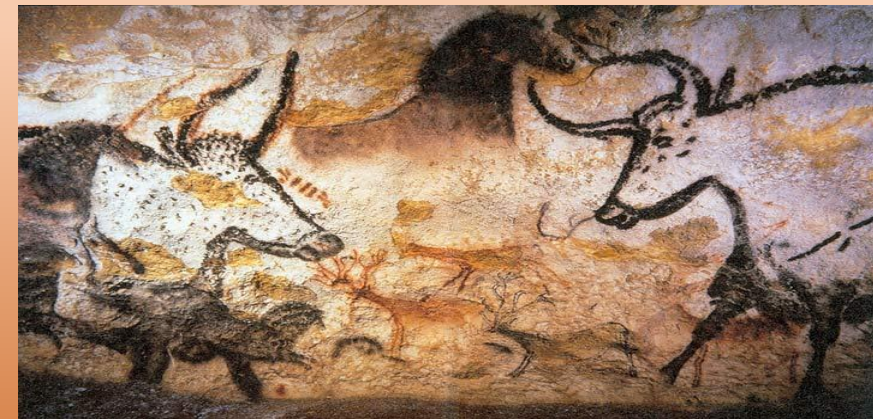
The background of the slide is a photograph of a rock wall covered in ancient paintings. The paintings are in earthy tones, primarily red and ochre. They depict various human figures in different poses, some holding objects, and several animals, including what appear to be deer or stags with large antlers. The overall scene suggests a prehistoric or indigenous cultural context.

# **Sự hình thành của kiến trúc – điêu khắc**

- Lê Trọng Tình, Phạm Hồng Khang -

# Sơ lược về mỹ thuật thời nguyên thủy

- **Lịch sử hội họa** : được bắt đầu từ những hiện vật của người tiền sử và trải dài theo tất cả các nền văn hóa.
- **Hội họa** : thời cổ đại bắt đầu với những bức vẽ trong các hang động thời kì ấy. Chúng được khắc và vẽ bằng cách sử dụng màu đất son đỏ và chất bột màu đen thể hiện các hình ảnh về ngựa, tê giác, sư tử, trâu, voi ma mút và thói quen săn bắn của con người. Chúng xuất hiện từ khoảng hơn 40000 – 32000 năm TCN. Có rất nhiều ví dụ về các bức tranh trong hang động trên toàn thế giới như ở Pháp, Ấn Độ, Tây Ban Nha, Bồ Đào Nha, Trung Quốc, ...



# Sơ lược về mỹ thuật thời nguyên thủy

- **Điêu khắc :** bắt đầu từ khoảng 40.000 cho đến 10.000 năm TCN. Điêu khắc dần trở nên phổ biến. Nội dung chủ yếu là hình người, đặc biệt miêu tả người phụ nữ, mang ý nghĩa phồn thực, nhấn mạnh những đặc điểm giới tính. Chất liệu thường là các tượng tròn, phù điêu trên đá.
- **Kiến trúc :** Cũng vào thời kỳ ấy, các kiến trúc, công trình cũng trở nên quan trọng trong đời sống. Chúng thường là các hình thức sắp xếp đá tảng thành những công trình phục vụ nhu cầu tín ngưỡng, thờ cúng.



# Sơ lược về mỹ thuật thời nguyên thủy

- **Kiến trúc** : Cùng với thời điểm đó, các kiến trúc, công trình đã trở thành một phần không thể thiếu và quan trọng trong đời sống. Chúng thường là các hình thức sắp xếp đá tảng thành những công trình phục vụ cho những nhu cầu về tín ngưỡng và thờ cúng.
- **Chất liệu** : đá tảng to.

Ví dụ ba hình thức như :

**Đônmen** : để chôn người chết

**Menhia** : dùng để thờ cúng

**Crômléch** : dùng làm nơi tế lễ.



*Vào thời kỳ nguyên thủy, nền nghệ thuật có các giá trị nghệ thuật và ảnh hưởng riêng, tùy vào trường hợp mà ta có :*

### Điêu Khắc

- Dùng để thờ, tưởng nhớ....
- Thường hướng tới những giá trị tinh thần

### Kiến Trúc

- Gắn với những giá trị thực dụng, giúp tổ chức môi trường sống cho con người một cách có thẩm mỹ
- Quan tâm đến công năng sử dụng, đến không gian bên trong và cả không gian bên ngoài.

### Hội Họa

- Miêu tả lại cảnh vật, cuộc sống bằng các hình vẽ
- Thường hướng tới giá trị tinh thần tương tự như Điêu khắc

Sau thời kỳ nguyên thủy là thời kỳ nghệ thuật cổ đại với 2 đại diện tiêu biểu :

**Ai Cập**



Quần thể Kim Tự Tháp Giza

**Hy Lạp**



Đền Parthenon

Sau thời kỳ nguyên thủy là thời kỳ nghệ thuật cổ đại với 2 đại diện tiêu biểu :

**Ai Cập**



**Hy Lạp**





Sau thời kỳ nguyên thủy là thời kỳ nghệ thuật cổ đại với 2 đại diện tiêu biểu :

## Ai Cập

Khoảng từ 4000 – TK 4 TCN:

Thời kì đầu : Nổi bật nhất là kiến trúc **Kim Tự Tháp**. Đó là nơi đặt xác nhà vua sau khi qua đời. Do tín ngưỡng của Ai Cập tin về một cuộc sống vĩnh cửu ở thế giới bên kia nên sau khi nhà vua qua đời

**Chất liệu** : **Kim Tự Tháp** được xây bằng gạch có bậc thang, hình đơn giản. Sau đó là những khối đá tảng to xếp chồng lên nhau, càng lên cao càng thu nhỏ dần

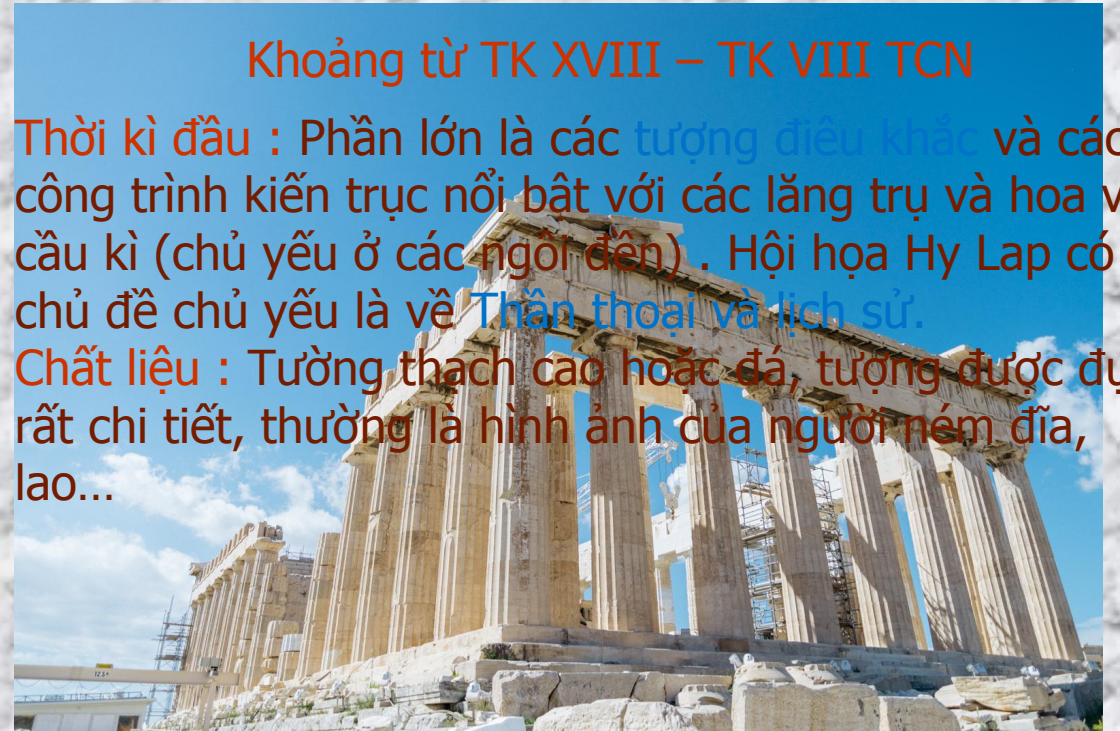


## Hy Lạp

Khoảng từ TK XVIII – TK VIII TCN

Thời kì đầu : Phần lớn là các **tượng điêu khắc** và các công trình kiến trúc nổi bật với các **lăng trụ** và **hoa văn cầu kì** (chủ yếu ở các **ngôi đền**). Hội họa Hy Lạp có chủ đề chủ yếu là về **Thần thoại và lịch sử**.

**Chất liệu** : Tường thạch cao hoặc đá, tượng được đục rất chi tiết, thường là hình ảnh của người ném đĩa, lao...



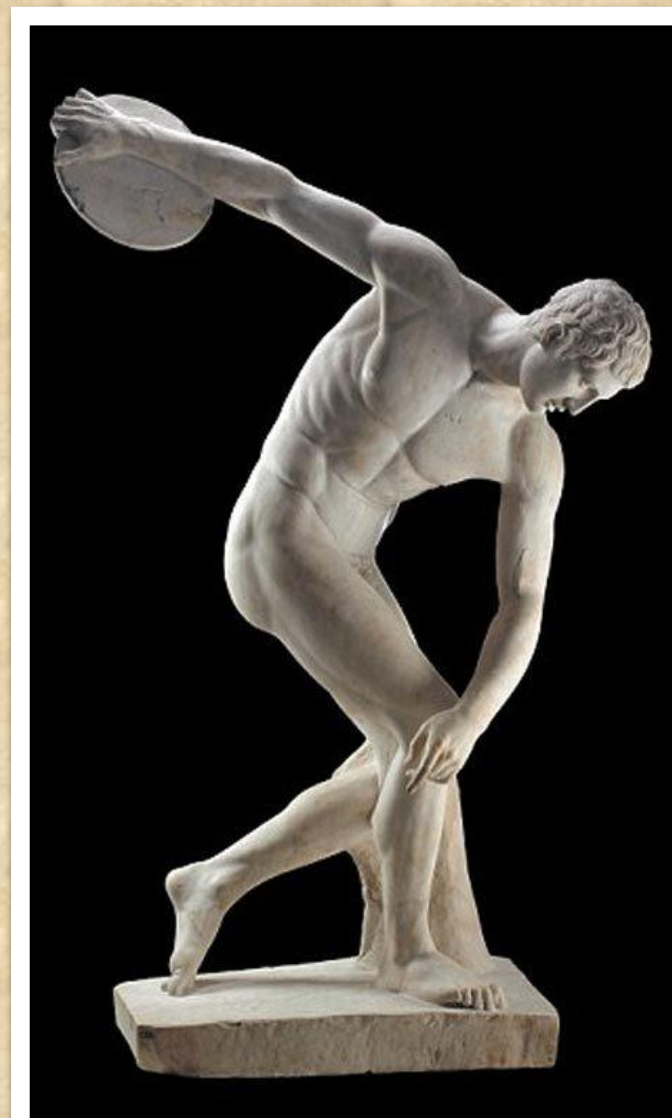
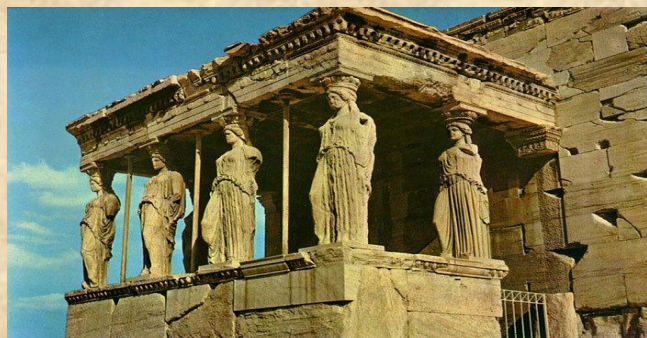
# Nghệ thuật Hy Lạp cổ đại

## Hy Lạp

Khoảng từ TK XVIII – TK VIII TCN

Thời kì đầu : Phần lớn là các **tượng điêu khắc** và các công trình kiến trúc nổi bật với các **lăng trụ** và **hoa văn cầu kì** (chủ yếu ở các **ngôi đền**) . Hội họa Hy Lạp có chủ đề chủ yếu là về **Thần thoại và lịch sử**.

**Chất liệu** : Tường thạch cao hoặc đá, tượng được đục rất chi tiết, thường là hình ảnh của người ném đĩa, lao...



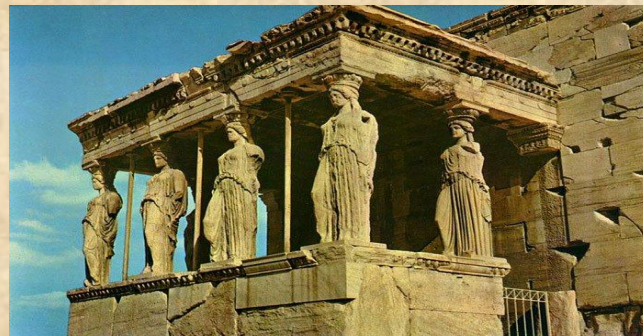
# Nghệ thuật Hy Lạp cổ đại

## Hy Lạp

Khoảng từ TK XVIII – TK VIII TCN

Thời kì đầu : Phần lớn là các **tượng điêu khắc** và các công trình kiến trúc nổi bật với các **lăng trụ** và **hoa văn cầu kì** (chủ yếu ở các **ngôi đền**) . Hội họa Hy Lạp có chủ đề chủ yếu là về **Thần thoại và lịch sử**.

**Chất liệu** : Tường thạch cao hoặc đá, tượng được đục rất chi tiết, thường là hình ảnh của người ném đĩa, lao...



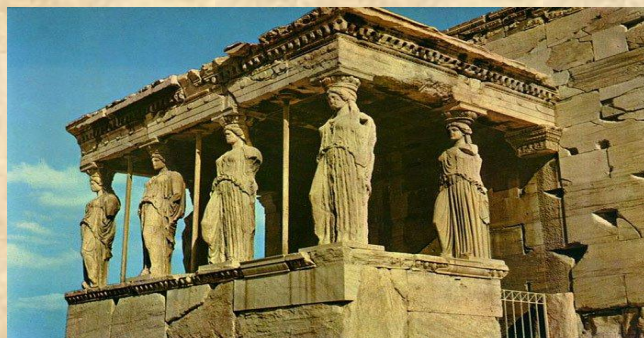
# Nghệ thuật Hy Lạp cổ đại

## Hy Lạp

Khoảng từ TK XVIII – TK VIII TCN

Thời kì đầu : Phần lớn là các **tượng điêu khắc** và các công trình kiến trúc nổi bật với các **lăng trụ** và **hoa văn cầu kì** (chủ yếu ở các **ngôi đền**) . Hội họa Hy Lạp có chủ đề chủ yếu là về **Thần thoại và lịch sử**.

**Chất liệu** : Tường thạch cao hoặc đá, tượng được đục rất chi tiết, thường là hình ảnh của người ném đĩa, lao...



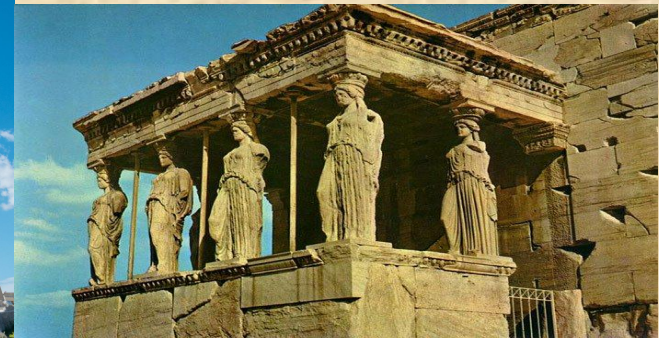
# Nghệ thuật Hy Lạp cổ đại

## Hy Lạp

Khoảng từ TK XVIII – TK VIII TCN

Thời kì đầu : Phần lớn là các **tượng điêu khắc** và các công trình kiến trúc nổi bật với các **lăng trụ** và **hoa văn cầu kì** (chủ yếu ở các **ngôi đền**) . Hội họa Hy Lạp có chủ đề chủ yếu là về **Thần thoại và lịch sử**.

**Chất liệu** : Tường thạch cao hoặc đá, tượng được đục rất chi tiết, thường là hình ảnh của người ném đĩa, lao...



# Nghệ thuật Ai Cập cổ đại

## Ai Cập

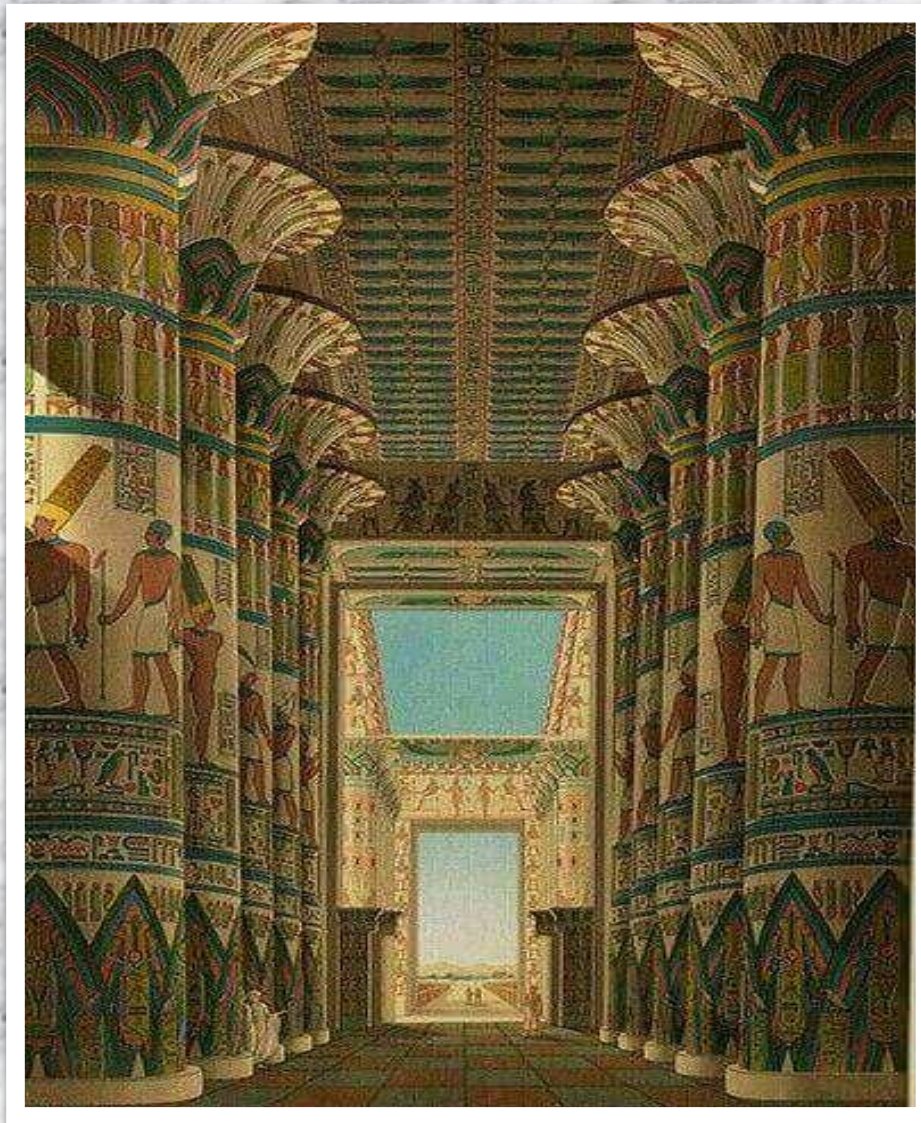
Khoảng từ 4000 – TK 4 TCN:

**Thời kì sau :** Người Ai Cập không xây dựng các lăng mộ đồ sộ dựa lưng vào vách núi nữa. Đồ án kiến trúc đơn giản, với bộ phận kiến trúc cột rất quan trọng, có một số cột chính: cột hình cây thốt nốt, cột hình hoa súng và cột hình cây sậy, ngoài ra còn có cột hình người, khắc họa các sự tích.

**Chất liệu :** Lăng tẩm bằng đá dựa lưng vào vách đá. Ví dụ như lăng vua [Tutankhamun](#), đền thờ [Karnak](#), [Et phu](#) v.v..



# Nghệ thuật Ai Cập Cổ đại



## Ai Cập

Khoảng từ 4000 – TK 4 TCN:

**Thời kì sau :** Người Ai Cập không xây dựng các lăng mộ đồ sộ dựa lưng vào vách núi nữa. Đồ án kiến trúc đơn giản, với bộ phận kiến trúc cột rất quan trọng, có một số cột chính: cột hình cây thốt nốt, cột hình hoa súng và cột hình cây sậy, ngoài ra còn có cột hình người, khắc họa các sự tích.

**Chất liệu :** Lăng tẩm bằng đá dựa lưng vào vách đá. Ví dụ như lăng vua [Tutankhamun](#), đền thờ [Karnak](#), [Et phu](#) v.v..

**Ngoài ra ta còn có các quốc gia khác như :  
La Mã, Roma...**



**Đấu trường Coliseum (Rome, Italia)**



**Kiến trúc Ziggurat ở Luoyang Hà**



# Tóm lại :

*Nền nghệ thuật ở phương tây (Roma, Hy Lạp, Ai Cập) đã trải qua khoảng thời gian hàng ngàn năm với nhiều sự thay đổi khác nhau phù hợp với từng thời kì khác nhau.*





*Nền nghệ thuật ở phương  
Đông*

**Khác với phương Tây, kiến trúc của các quốc gia phương đông có phần cầu kì về thiết kế hơn.**



**Khác với phương Tây, kiến trúc của các quốc gia phương đông có phần cầu kì về thiết kế hơn.**



**Khác với phương Tây, kiến trúc của các quốc gia phương đông phần cầu kì về thiết kế h**



# Trung Quốc



# Ấn Độ

Các tòa nhà có thiết kế mái vòm cong với màu chủ đạo là đỏ và vàng. Gỗ và đá là chất liệu chủ yếu cho các thiết kế này. Chúng thể hiện một vẻ trang trọng và nguy nga.

Kiến trúc Ấn Độ bao hàm xung quanh các tôn giáo như Phật Giáo, Hồi Giáo và Ấn Độ Giáo



# Trung Quốc



# Ấn Độ

Các tòa nhà có thiết kế mái vòm cong với màu chủ đạo là đỏ và vàng. Gỗ và đá là chất liệu chủ yếu cho các thiết kế này. Chúng thể hiện một vẻ trang trọng và nguy nga.

Kiến trúc Ấn Độ bao hàm xung quanh các tôn giáo như Phật Giáo, Hồi Giáo và Ấn Độ Giáo

Kiến trúc hướng tới sự nguy nga, thiết kế mái vòm cong tạo nên sự ấn tượng cho người nhìn





# Ấn Độ

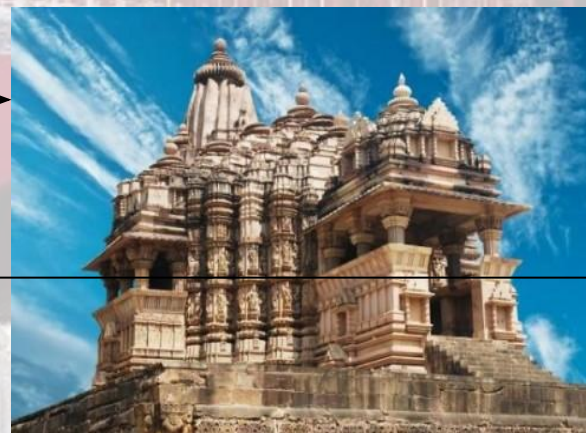
Kiến trúc Ấn Độ bao hàm xung quanh các tôn giáo như Phật Giáo, Hồi Giáo và Ấn Độ Giáo

Kiến trúc theo Ấn Độ giáo

Kiến trúc theo Hồi Giáo

Kiến trúc theo Hindu

Kiến trúc theo Phật giáo





# Trung Quốc

Điêu khắc ở Trung Hoa thời ấy chất liệu chủ yếu là Gỗ, Đất sét. Hình ảnh điêu khắc thường là trong cung, binh lính hay chủ đề về tôn giáo (phật giáo)



# Trung Quốc



Điều khắc ở Trung Hoa thời ấy chất liệu chủ yếu là Gỗ, Đất sét. Hình ảnh điều khắc thường là trong cung, binh lính hay chủ đề về tôn giáo (phật giáo)

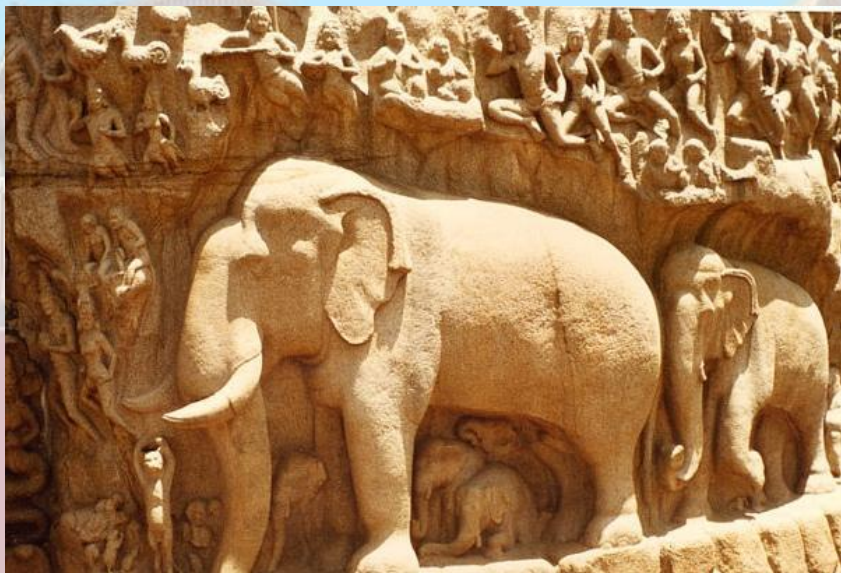
Cảnh vật xung quanh cũng là một chủ đề cho các tác phẩm điều khắc Trung Hoa. Phần lớn chúng hướng đến giá trị tinh thần (các pho tượng phật, Quan Âm...)

Gỗ là chất liệu chủ yếu nhưng đôi khi cũng có đất sét hoặc đá để tạc nên các pho tượng – tác phẩm nghệ thuật. Các tác phẩm điều khắc thường có nét tươi vui hoặc trang nghiêm.





# Ấn Độ



Kiến trúc Ấn Độ bao hàm xung quanh các tôn giáo như Phật Giáo, Hồi Giáo và Ấn Độ Giáo

Xoay quanh các tôn giáo nên các tác phẩm điêu khắc thời Ấn Độ cổ đại có giá trị tinh thần cực kì cao.

Các tác phẩm có chất liệu chủ yếu là đá vôi và gỗ (hiếm). Các tác phẩm điêu khắc thường mang yếu tố trang nghiêm và không quá cầu kì, chi tiết như các tác phẩm điêu khắc Trung Hoa cổ đại





***Tóm lại : Nghệ thuật Phương Đông  
thời cổ đại có những nét đẹp riêng,  
thường hướng về tôn giáo và các  
yếu tố tinh thần khác.***



A close-up photograph of a man wearing a red beanie and a black hoodie. He is holding a black handgun in his right hand, pointing it towards the camera. He has a slight smile on his face. Overlaid on the image is purple text in a bold, sans-serif font. The background shows a paved area and some greenery.

**Cảm ơn mọi người đã  
lắng nghe buổi thuyết  
trình này**