

*Синие птицы по белому небу,*

*Море цветов голубых.*

*Кувшины и кружки – быль или небыль?*

*Изделия рук золотых.*

*Синяя сказка – глазам загляденье!*

*Словно весною капель.*

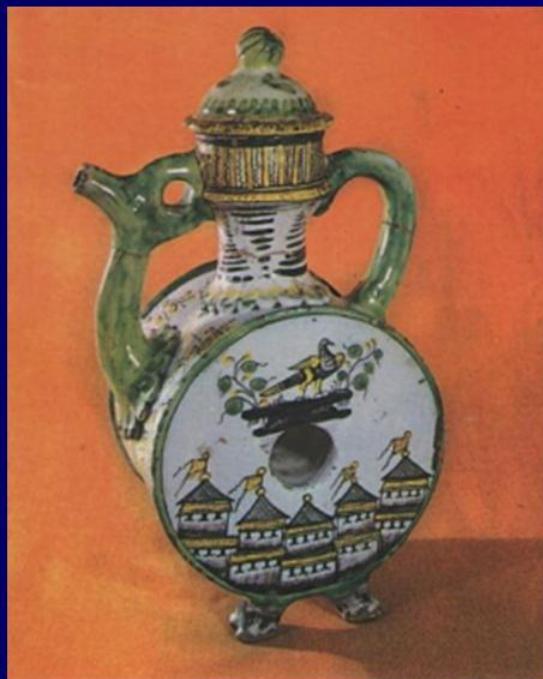
*Ласка, забота, тепло и творенье – русская, звонкая*

**Тже́ль!**

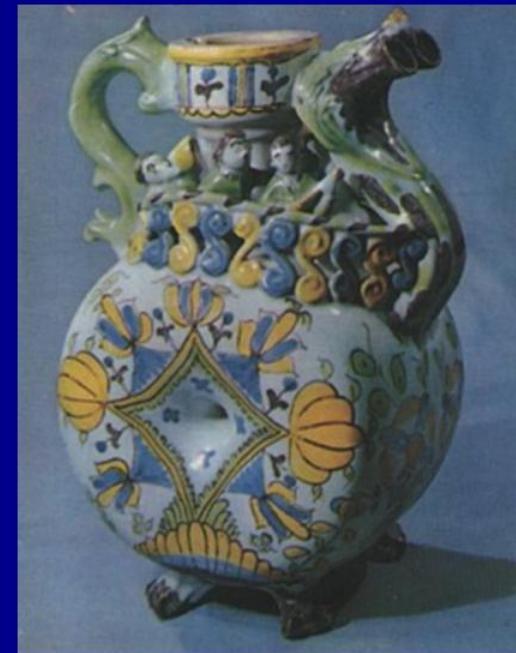


**Недалеко от Москвы находится художественный центр, где создают гжельскую керамику. В состав центра входят три десятка близлежащих сел: Турыгино, Гжель, Речицы и др.**

**200** лет назад в начале промысла изделия создавались из красной глины. Украшали многоцветной росписью по беленому фону и назвали ее майоликой.



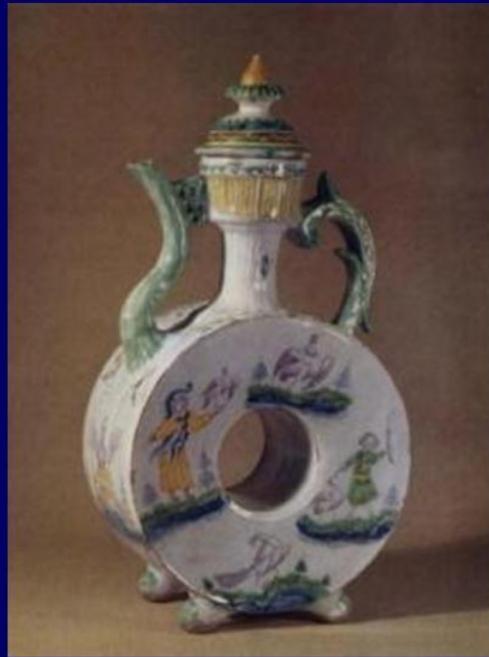
**Квасник. Майолика. XVIII век.**  
**КВАСНИК** – сосуд для кваса с дисковидным туловом (иногда с отверстием), расширенным горлом, носиком и ручкой.



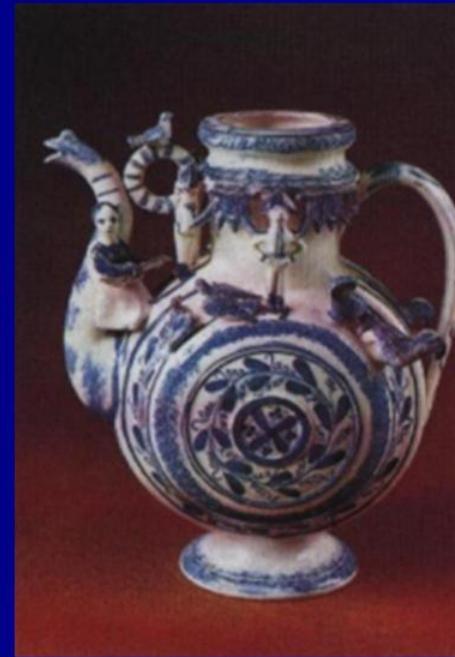
**Кумган. Майолика. XVIII век.**  
**КУМГАН** – кувшин с узким изогнутым носиком.

# *Бело-голубая гжель – фаянс*

Расписывалась посуда по белой обожженной глине кобальтовой краской черного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала блеск.



Квасник. Майолика. Гжель.  
**XIX** век



Кумган. Полуфаянс. Гжель.  
**XIX** век

# *Современные изделия художников Гжели*





*Супница*

*Доска сырная*



*Мелкая декоративная пластика  
Л. Азарова. Рыба – кит. Тжель. 1970 г.*





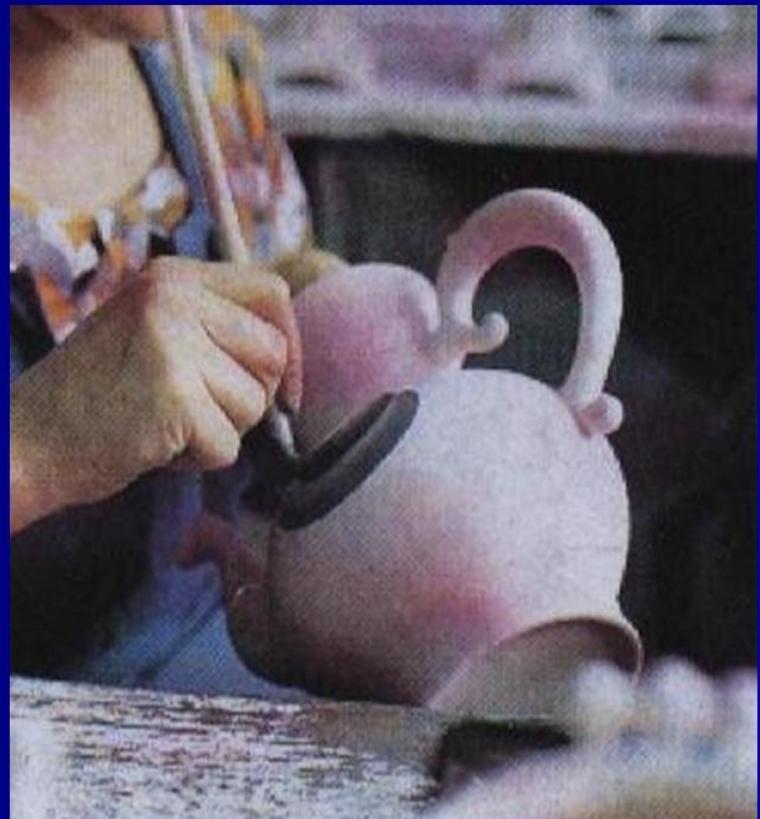
*Шкатулка*

*Шкатулка «Рыбка»*



# *Выполнение росписи*

Самое трудное в гжельской росписи – это "мазок с тенями". Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.

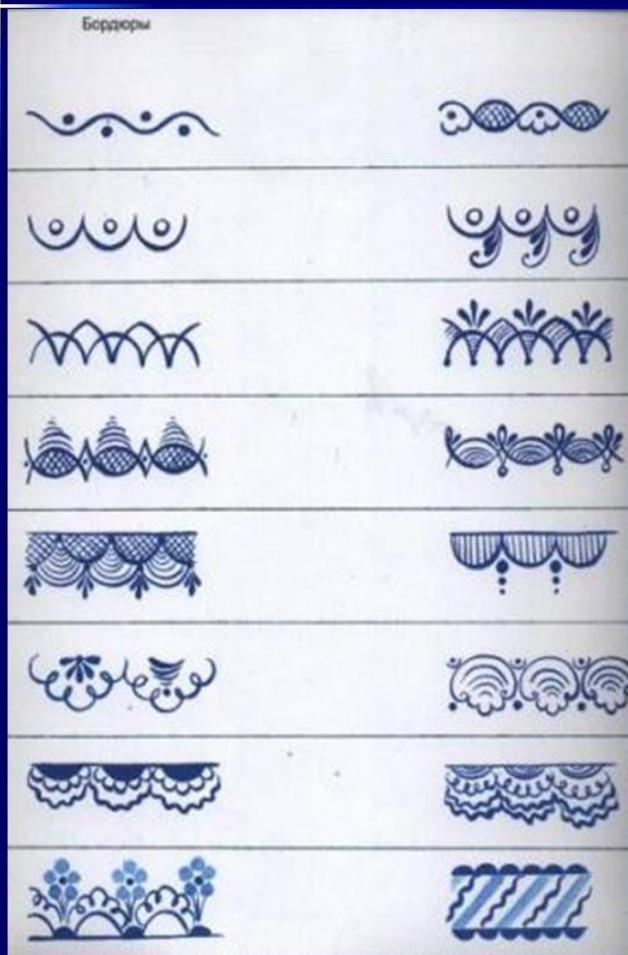


Для работы нам понадобится краска синего цвета. Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый – слабее. К середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.



# Элементы росписи

бордюры



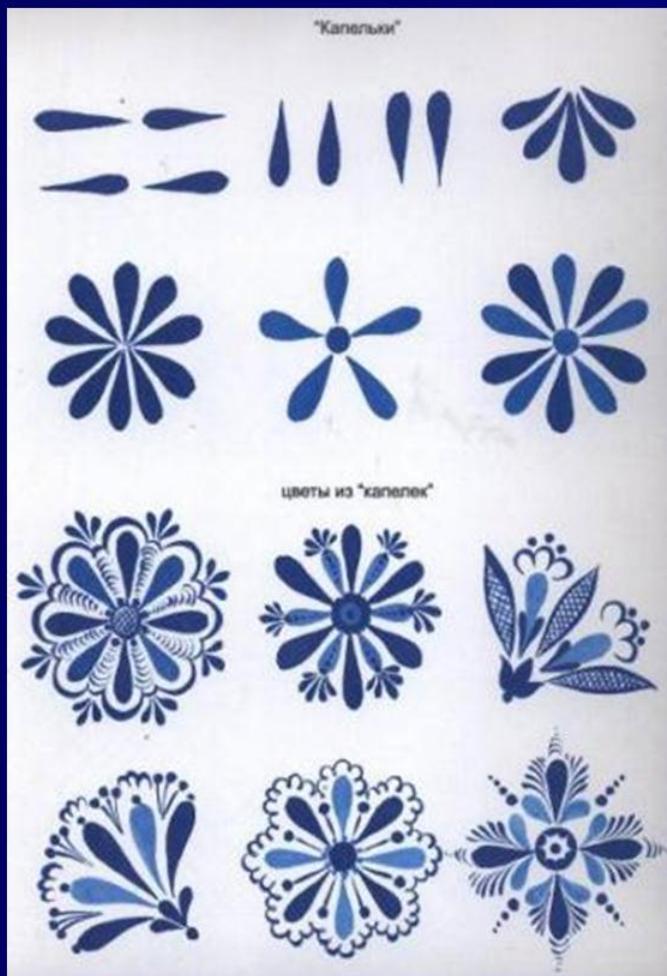
Каждая кисть используется только для определенного элемента:  
**№ 1, 2 — усыки, завитки.**

"елочки",  
"веточки с листочками и бутонами"



# *Элементы росписи*

капельки, цветы из капелек



В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.

Кисть № 3, 4 «капельки»

# Элементы росписи

гжельская роза



№ 4, 5 —  
декоративные  
веточки



веточки с  
листочками и бутонами



# *Элементы росписи*



## *Задание:*

- *На уроке: выполнить упражнения гжельской росписи.*
- *Дома: расписать шаблон посуды или найти информацию о гжельском промысле, оформить в PowerPoint (4-5 слайдов)*

# *Используемые материалы*

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение. 2014 г.
2. Н.Н.Алексахин Голубая сказка. – М.: Народное образование, 2008