



Символизм и его истоки

Из истории символизма

18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

Название, предложенное нами, -
несовершенно, поэтому
СИМВОЛИЗМ - единственно
изображаемая действительность
подходящее для новой школы,
только оно передает без
эмоционально и интуитивно
искажений творческий дух
• Отражением этой «высшей
копией» а в настоящее время способом
её постижения является символ-
намек

Жан Мореас «Манифест символизма»

«СИМВОЛИЗМ» - направление в европейском и русском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством СИМВОЛА «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия.



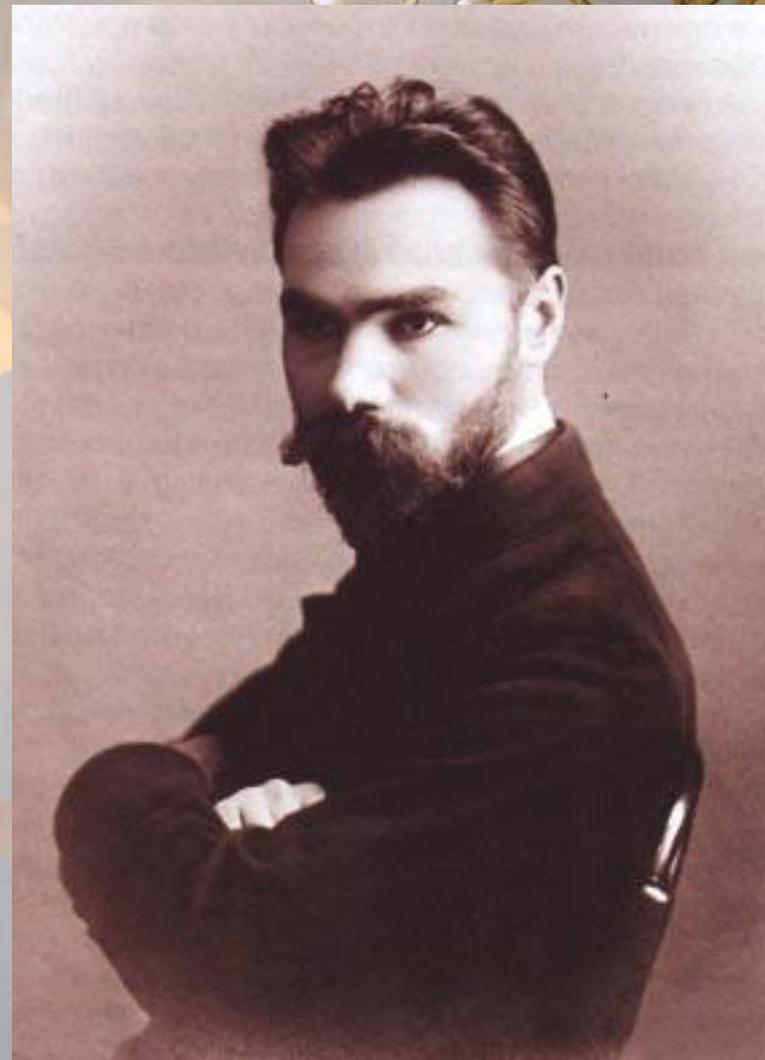
- в Россию пришёл в 90-х годах XIX века;
- цель – вывести искусство из глубокого кризиса; •
- характерные черты: попытка познать запредельную суть мира, отсюда интерес к мистическому, символическому;
- создание собственного поэтического языка, музыкального в своей основе, построенного на тончайших, мерцающих смысловых обертонах слова.



Дмитрий
Сергеевич
Мережковский
1866 - 1941

1892 год – доклад
«О причинах упадка и
новых течениях
современной русской
литературы»

1894 – 1895 – издано
три сборника
стихотворений
«Русские символисты».
Инициатор –
Валерий Яковлевич
Брюсов (1873 – 1924),
он же автор большинства
стихотворений.



СИМВОЛИЗМ В России

СИМВОЛИЗМ
как
художествен
ное
направление

СИМВОЛИЗМ
как
миропонимание,
мировоззрение,
своеобразная
философия
жизни

Два этапа в русском символизме



старшие символисты

(с 1890 года)

Д.С. Мережковский
В.Я. Брюсов
З.Н. Гиппиус
Ф.К. Сологуб
К.Д. Бальмонт
Мирра Лохвицкая

младосимволисты

(с 1900 года)

А.А. Блок
В.И. Иванов
Андрей Белый
С.М. Соловьёв

Философская основа

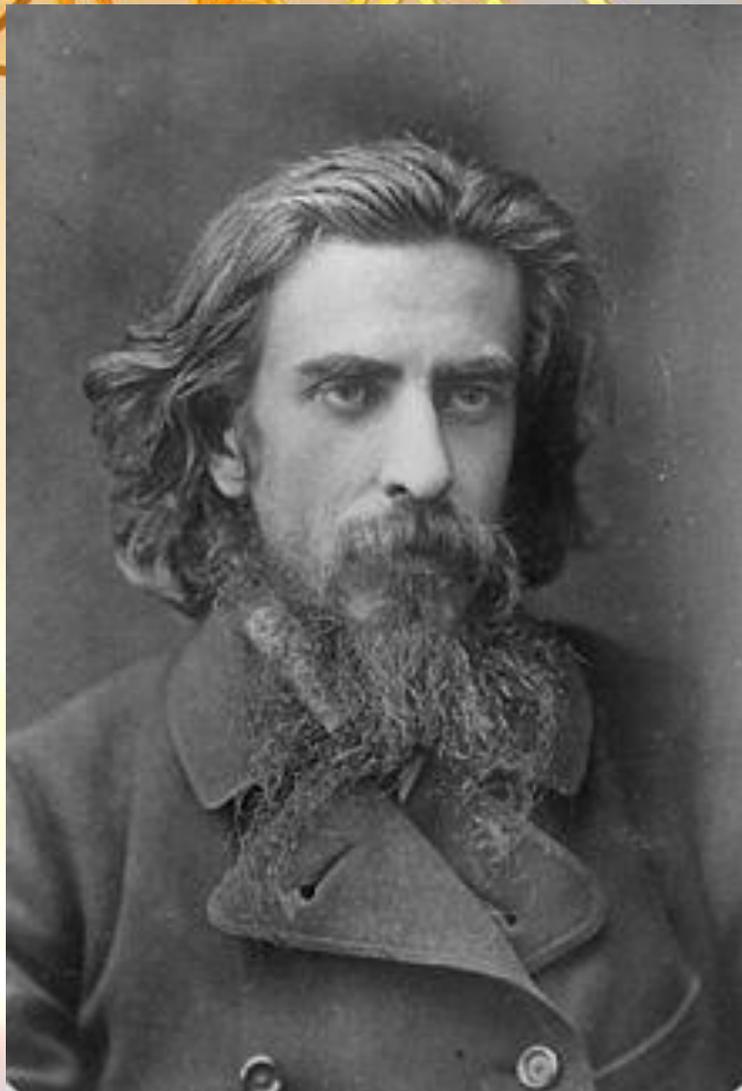
СИМВОЛИЗМА.

- идея конструирования мира в процессе творчества; - - сверхрациональная чуткость и тончайшее владение искусством намека.

Главные средства передачи тайных
СМЫСЛОВ - СИМВОЛ и МУЗЫКА.

Символистская лирика будила «шестое чувство» в человеке, утончала его восприятие. Читатель выступал в роли соавтора.

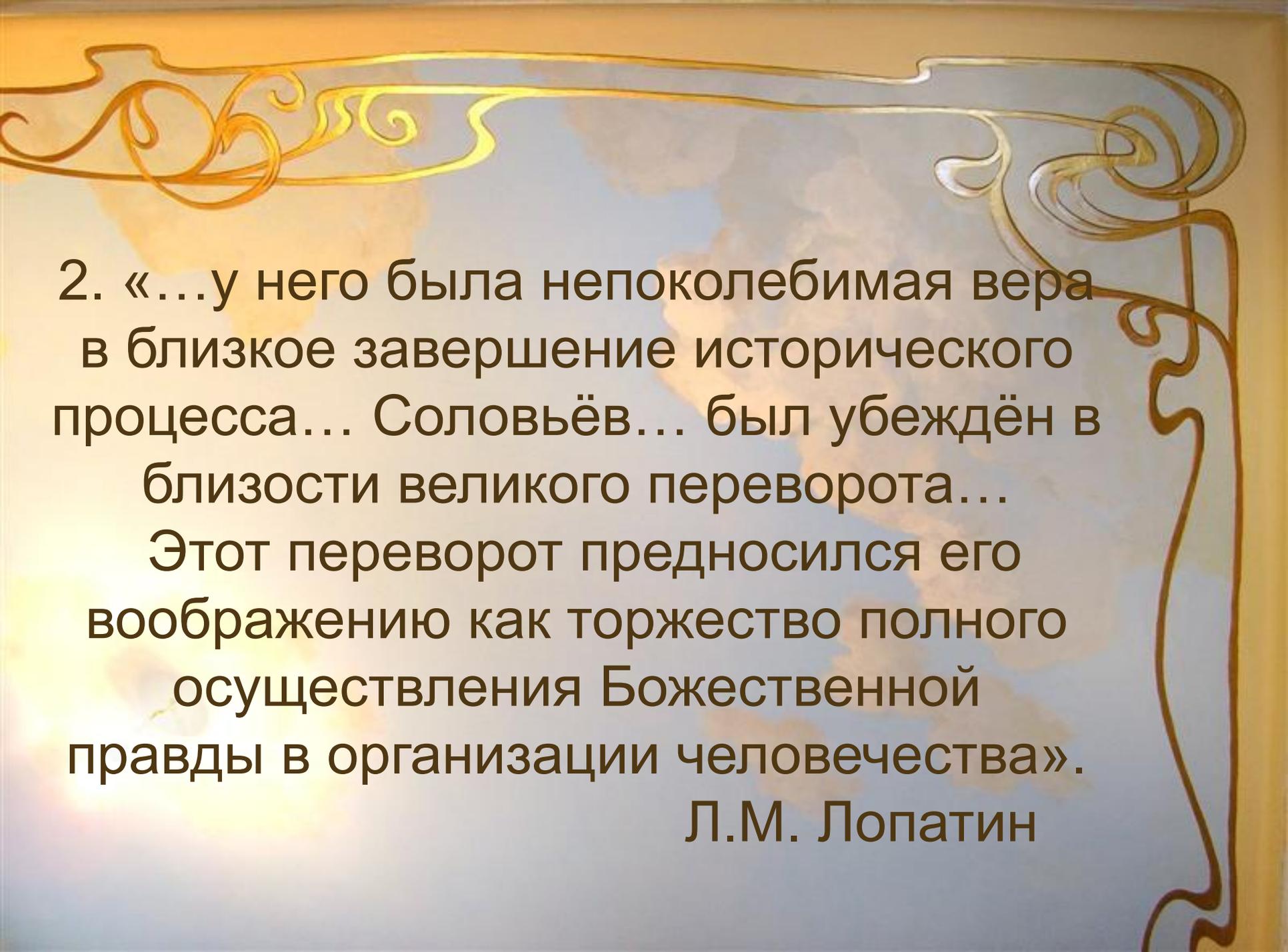
Философская основа символизма



Владимир
Сергеевич
Соловьёв
1853 - 1900

Основные положения
философии
В.С. Соловьёва

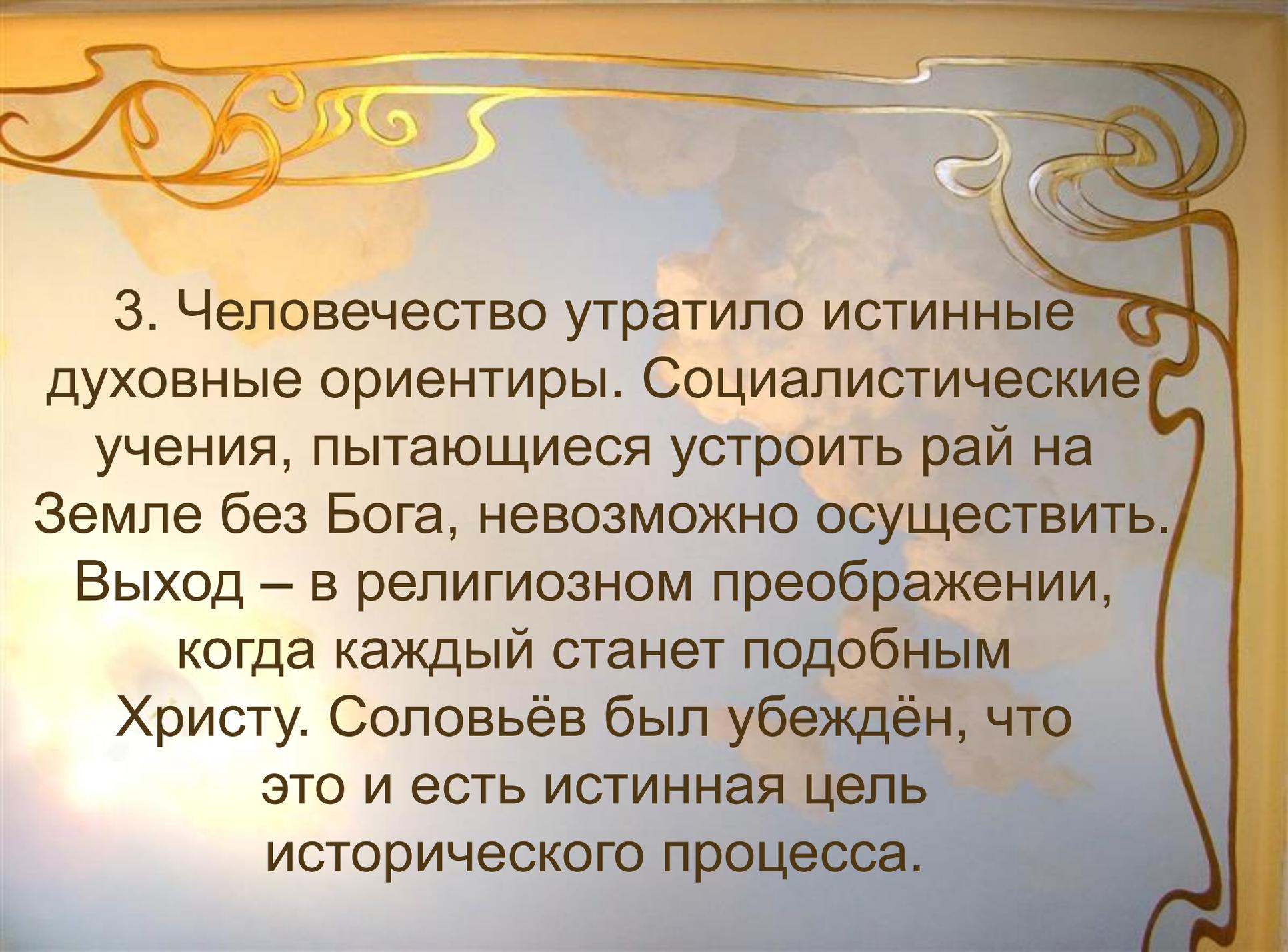
1. Идея двойственности и двуединства мира. В основе мира лежит некая универсальная, вечная, духовная сущность, а эмпирическая действительность – нечто производное, вторичное. Но тот мир и этот существуют в единстве. Мир тот познаётся через этот.



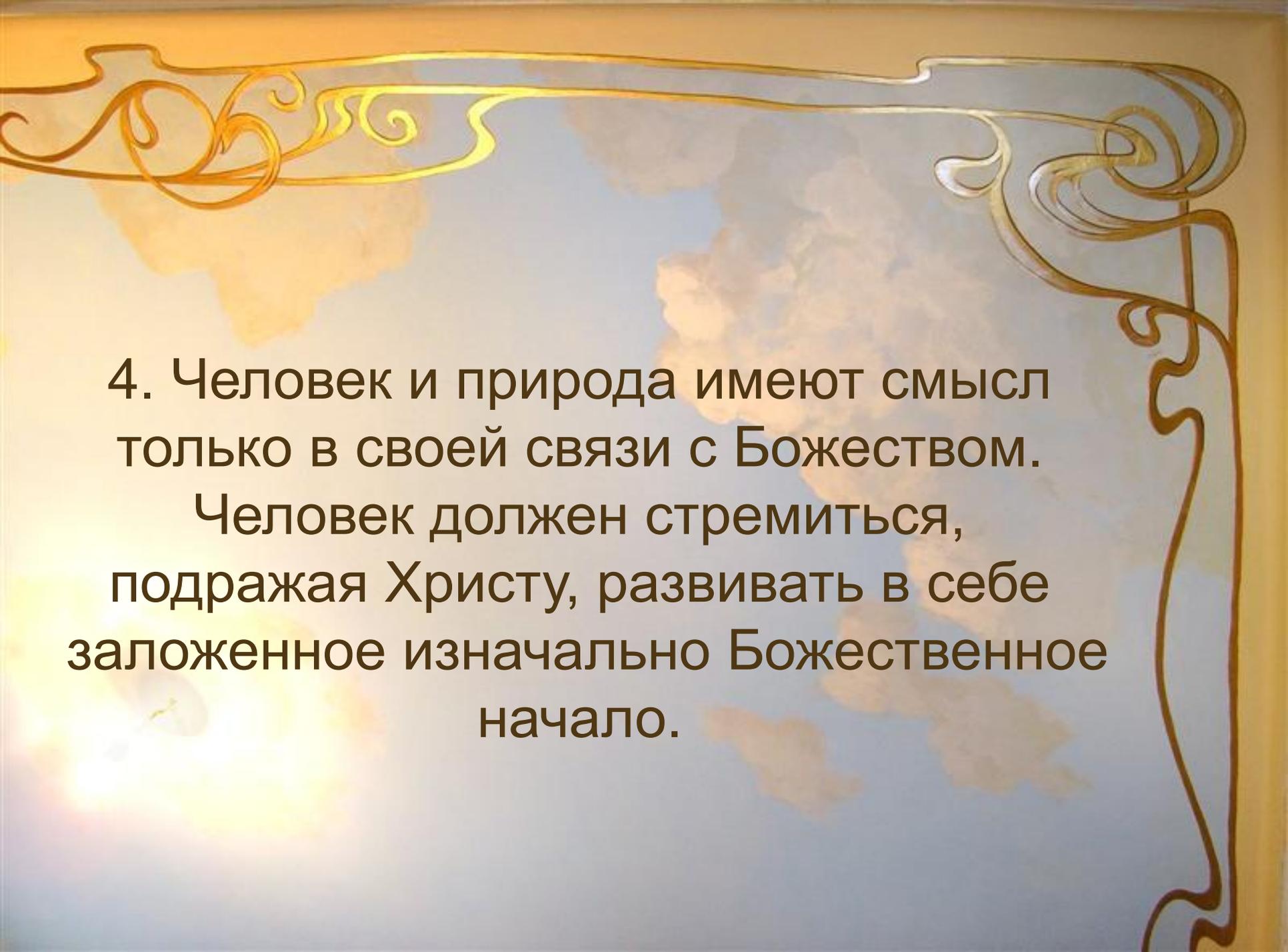
2. «...у него была непоколебимая вера в близкое завершение исторического процесса... Соловьёв... был убеждён в близости великого переворота...

Этот переворот предносился его воображению как торжество полного осуществления Божественной правды в организации человечества».

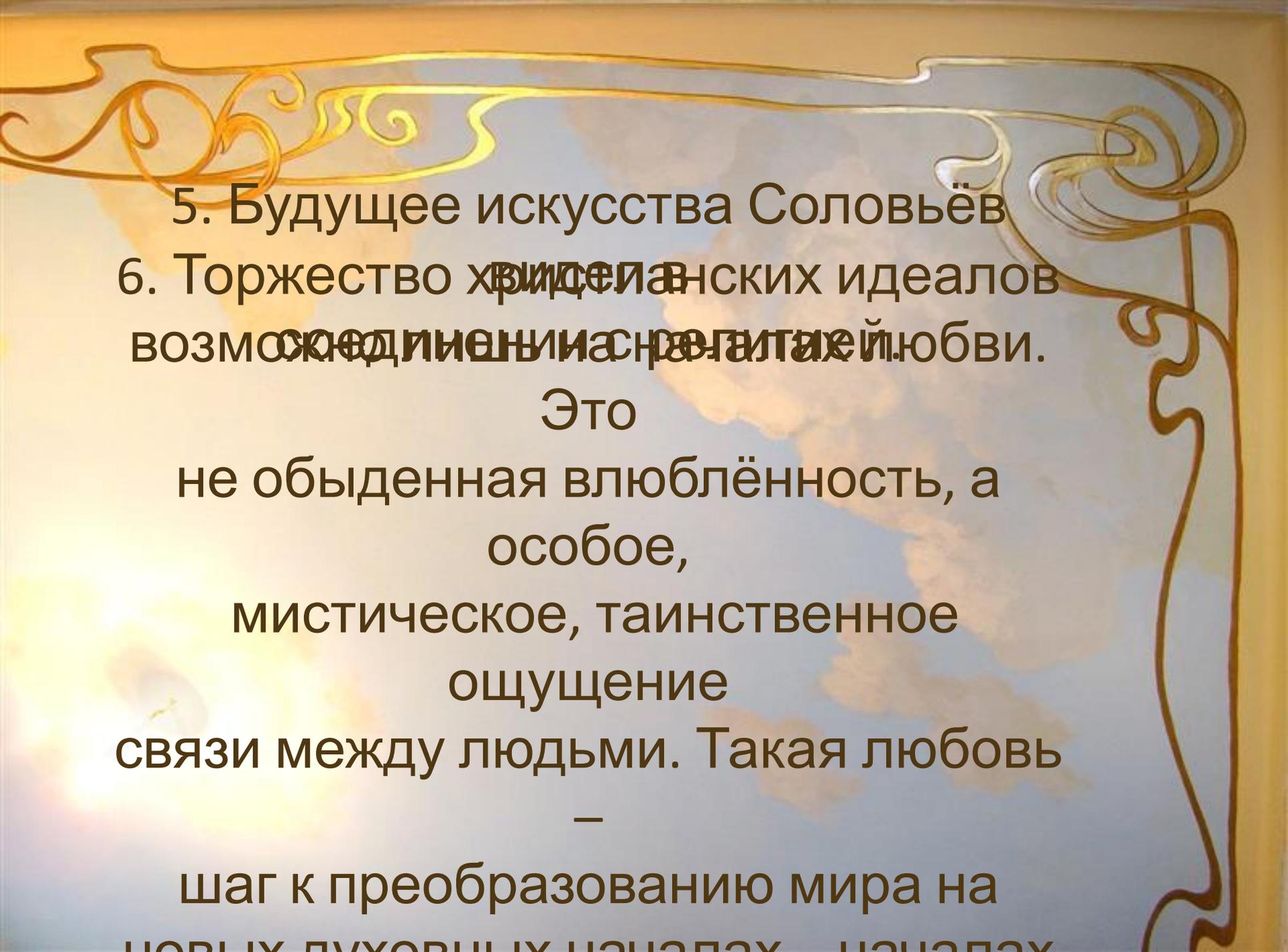
Л.М. Лопатин



3. Человечество утратило истинные духовные ориентиры. Социалистические учения, пытающиеся устроить рай на Земле без Бога, невозможно осуществить. Выход – в религиозном преображении, когда каждый станет подобным Христу. Соловьёв был убеждён, что это и есть истинная цель исторического процесса.



4. Человек и природа имеют смысл только в своей связи с Божеством. Человек должен стремиться, подражая Христу, развивать в себе заложенное изначально Божественное начало.

- 
5. Будущее искусства Соловьёв
6. Торжество христианских идеалов
возможности на религиозной любви.

Это
не обыденная влюблённость, а
особое,
мистическое, таинственное
ощущение
связи между людьми. Такая любовь

—

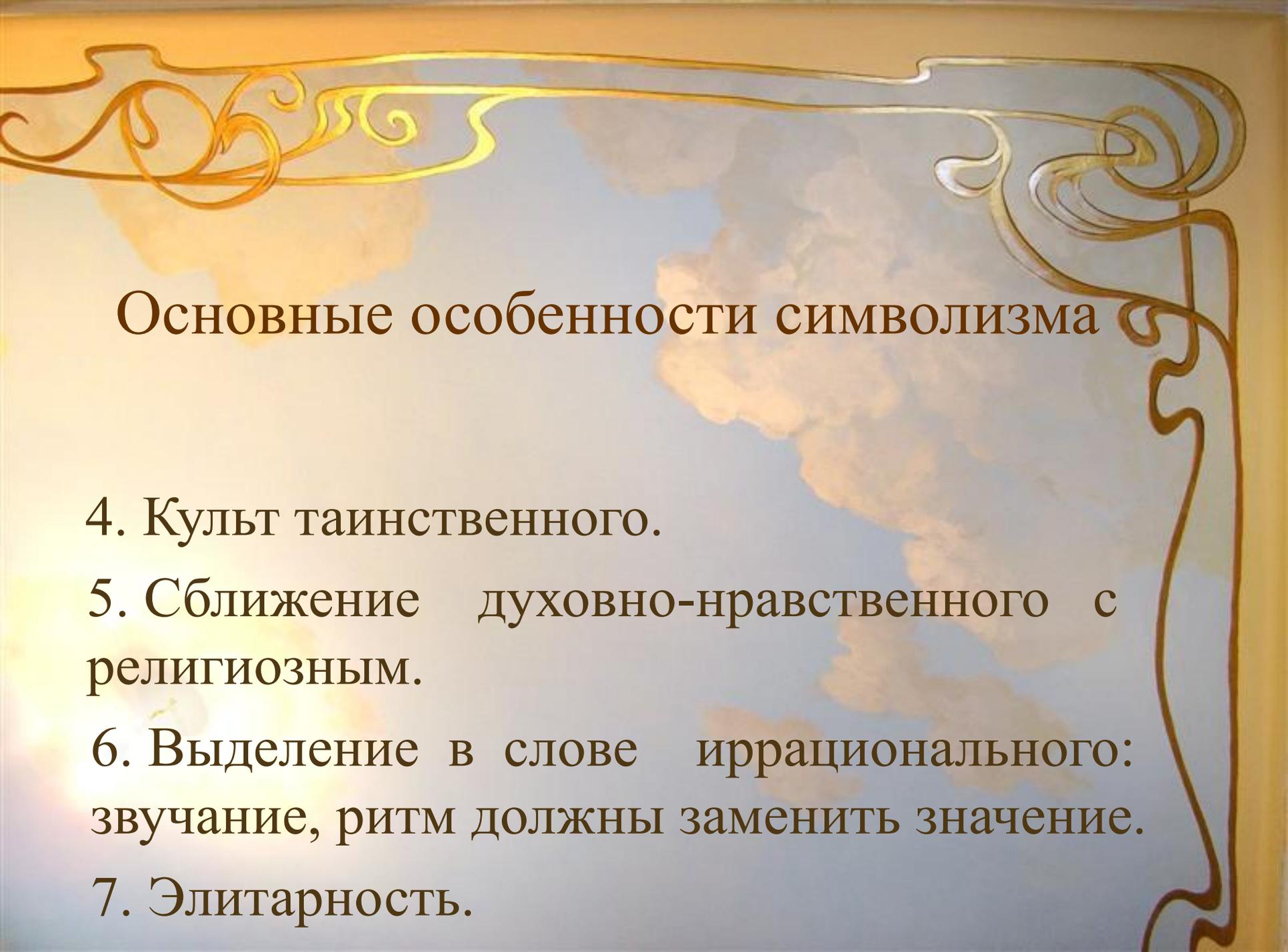
шаг к преобразованию мира на
целих духовных началах — началах

Характерная черта
символизма -
обращённость к
грядущему, ожидание в
нём необыкновенных
событий.



Основные особенности символизма

1. Крайний индивидуализм, повышенный интерес к внутреннему миру личности.
2. Идея житнетворчества средствами искусства. Искусство – «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Брюсов).
3. Противопоставление социального и индивидуального, уход от социальных задач. Искусство – чисто художественное явление.



Основные особенности символизма

4. Культ таинственного.

5. Сближение духовно-нравственного с религиозным.

6. Выделение в слове иррационального: звучание, ритм должны заменить значение.

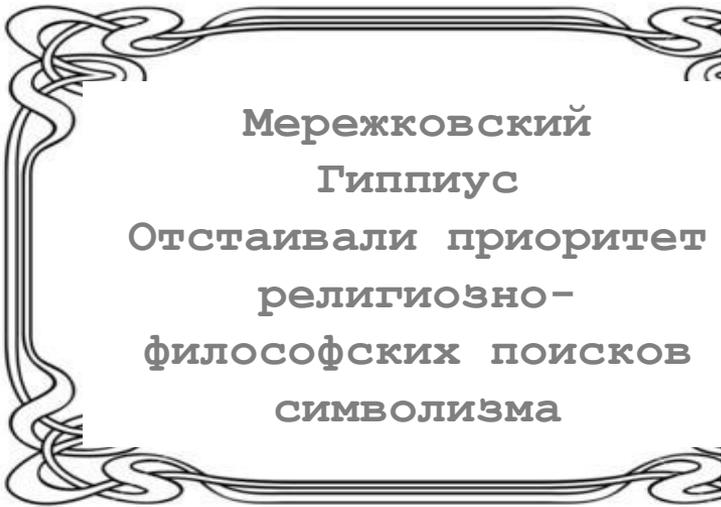
7. Элитарность.



Два географических полюса

петербургские

МОСКОВСКИЕ



Мережковский
Гиппиус
Отстаивали приоритет
религиозно-
философских поисков
символизма



Брюсов
Задачи:
Искусство для
искусства

Заслуга СИМВОЛИСТОВ

1. Придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность
2. Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла
3. Плодотворны поиски в области фонетики, мастера ассонанса и эффективной аллитерации
4. Расширились ритмические возможности русского стиха
5. Пытаются создать новую философию культуры
6. Подняли на новую вершину искусство художественного перевода
7. Поставили вопрос об общественной роли художника
8. Сделали искусство более личностным

