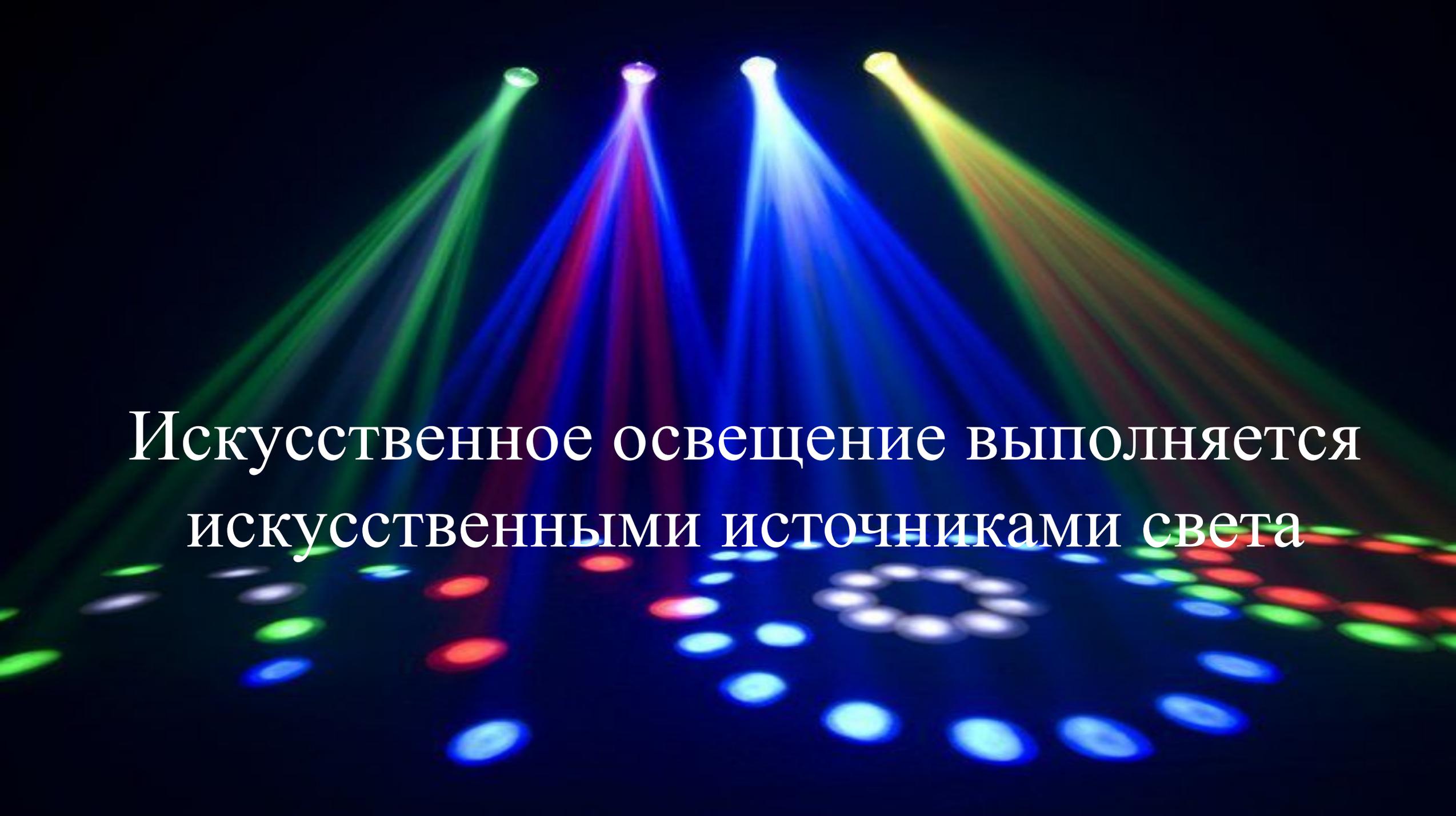


# ИСКУССТВЕНН ЫЙ СВЕТ

Н.И.ДекунОВ



Искусственное освещение выполняется  
искусственными источниками света



# Функциональные виды искусственного освещения:





**РАБОЧЕЕ** – обязательное для всех  
производственных процессов



# Аварийное освещение

*предназначено*

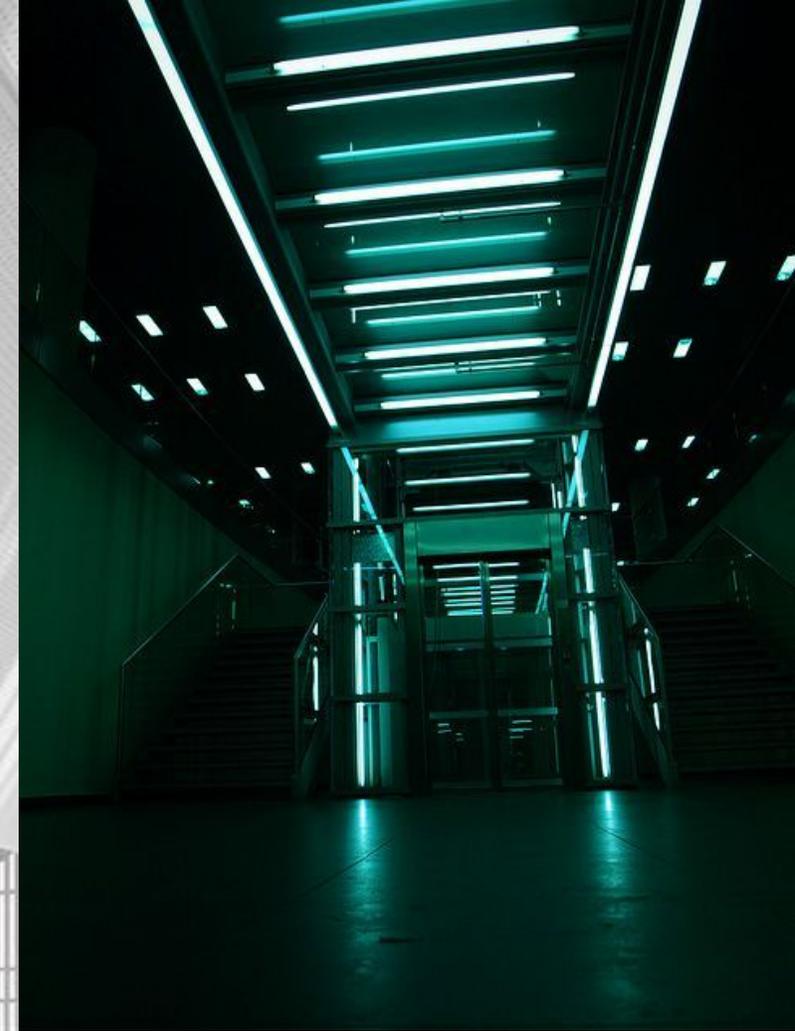
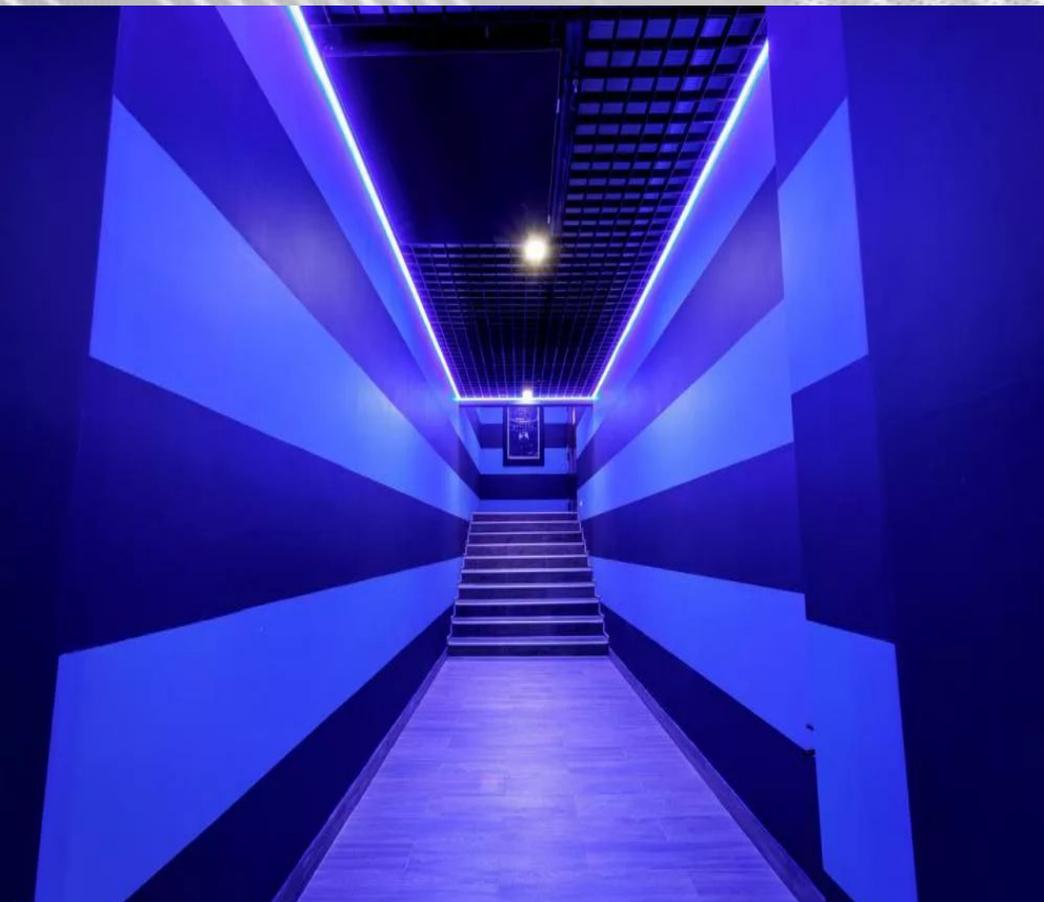


*для продолжения работы при отключении рабочего освещения в случаях аварии и других опасностях;*

# Эвакуационное освещение

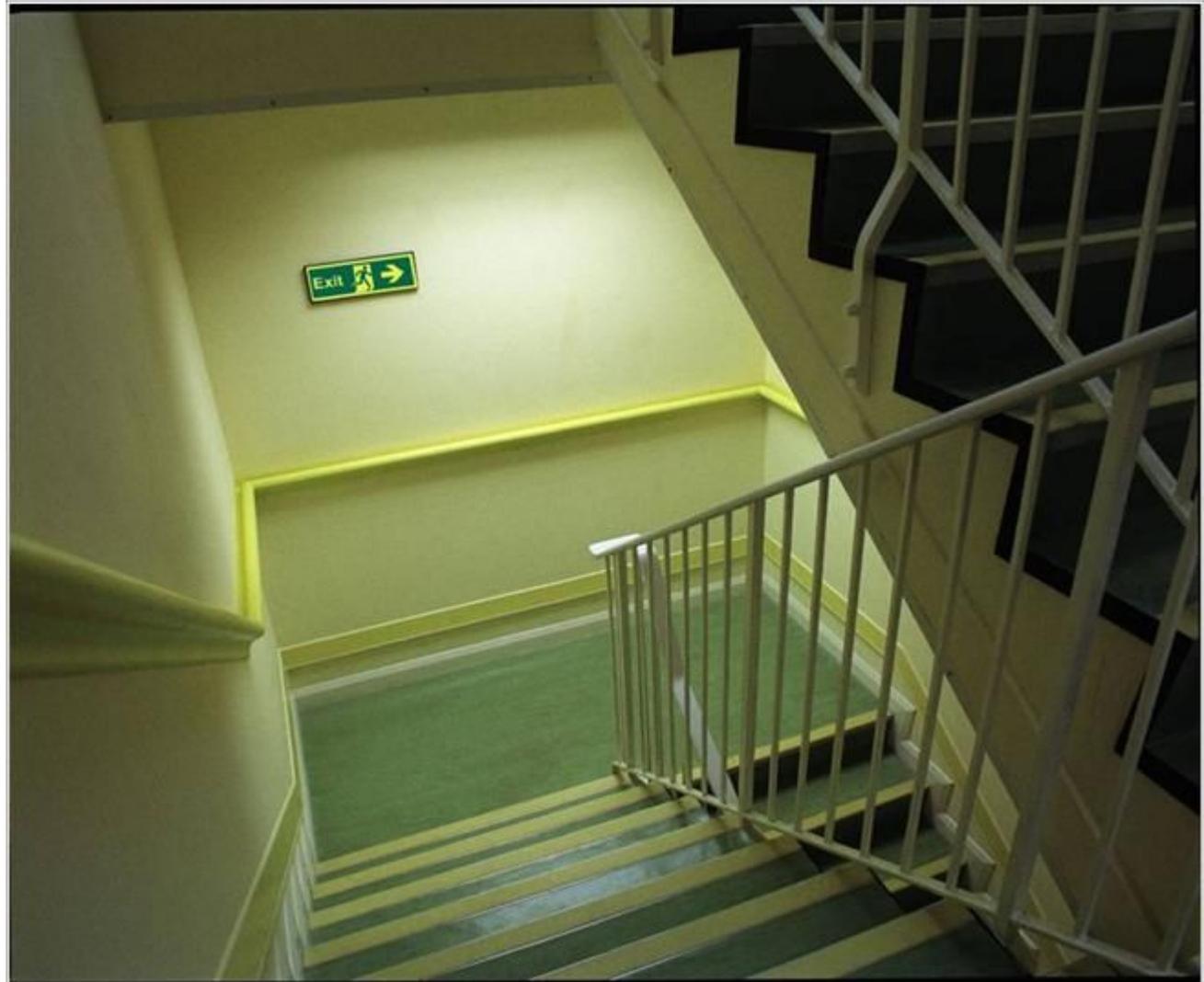
Предназначено

*для эвакуации людей из помещений при  
аварийном отключении рабочего  
освещения*



*В свою очередь  
эвакуационное освещение  
подразделяется на  
освещение:*

- *путей эвакуации*
- *зон повышенной опасности*
- *больших площадей (антипаническое освещение).*



- ***зон повышенной опасности***



- ***больших площадей (антипаническое освещение).***



Охранное («темное» освещение) -

*выполняют вдоль границ территорий,  
охраняемых специальным персоналом*



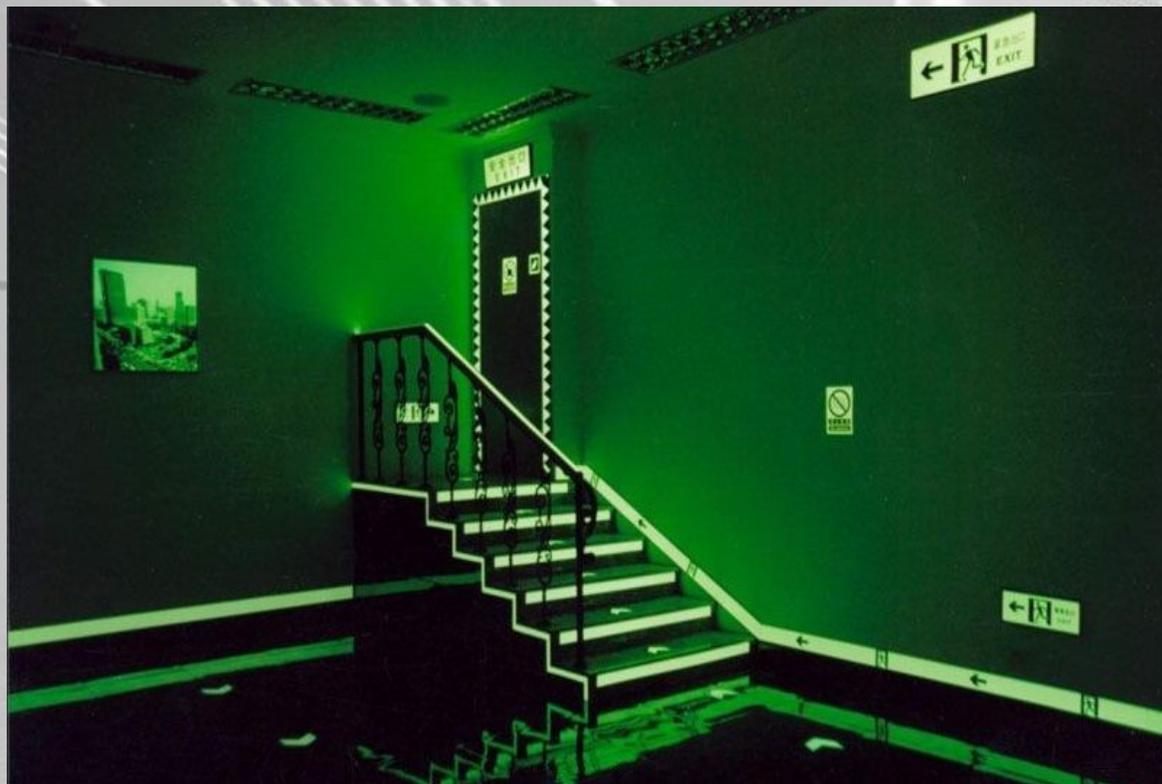
# Сигнальное освещение -



*для фиксации границ опасных зон; указывает на наличие опасностей и безопасный путь эвакуации.*



# Резервное освещение



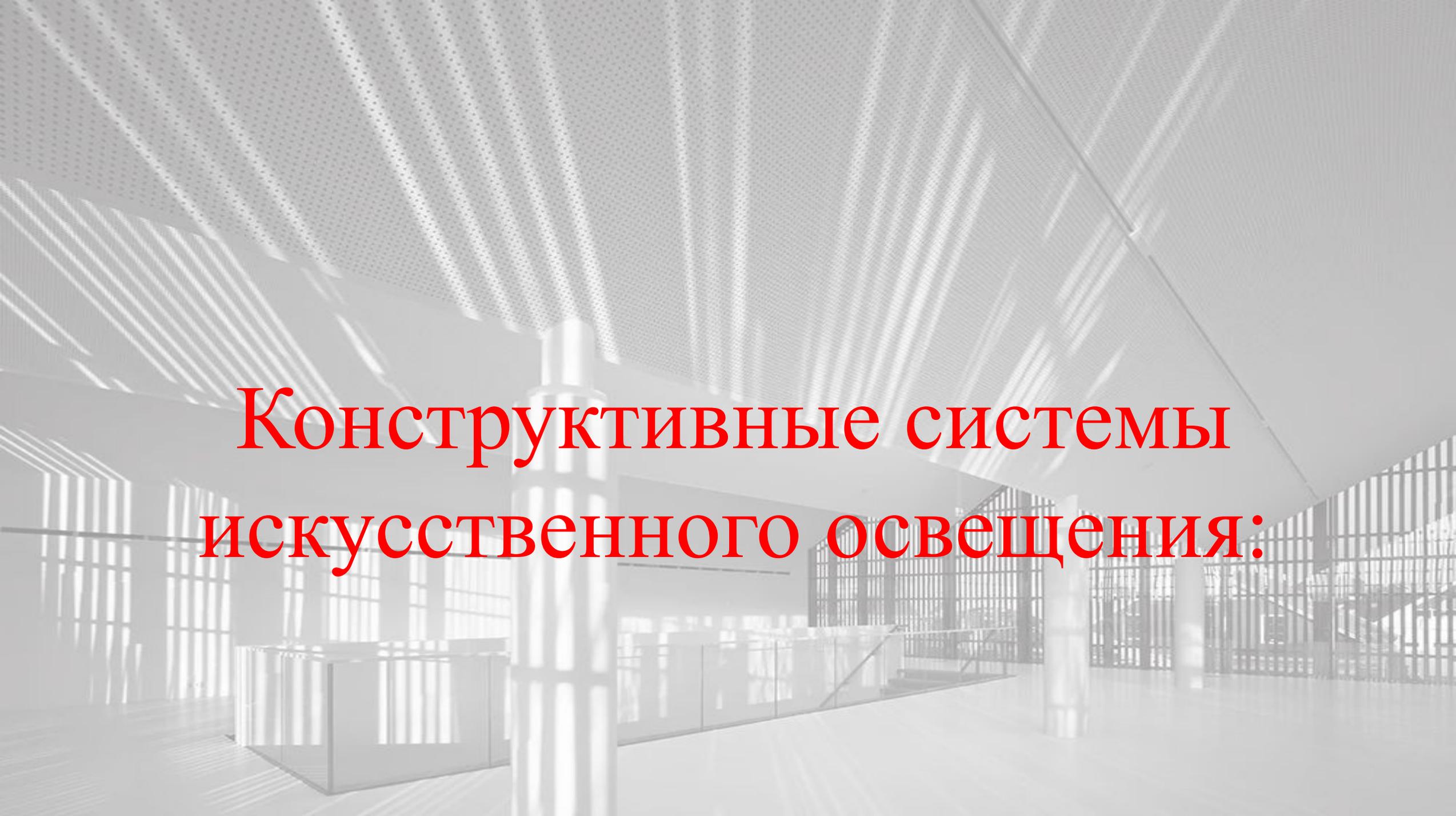
*это аварийное освещение, создающее возможность продолжения работы в нормальном режиме или возможность ее безопасного прекращения.*

***Резервное освещение необходимо***, когда условия технологического процесса или ситуации требуют продолжения работы при сбоях питания рабочего освещения. Наличие резервного освещения предусмотрено и в тех случаях, когда нарушение обычного светового режима может вызвать:

- гибель, травмирование или отравление людей;
- взрыв, пожар, длительное нарушение технологического процесса;
- утечку токсических и радиоактивных веществ в окружающую среду;
- нарушение работы электрических станций, узлов связи, канализации, вентиляции и теплофикации, и других объектов.

Минимальная освещенность от светильников для резервного освещения должна составлять не менее 30% нормируемой освещенности для общего рабочего освещения.



The background image shows a bright, modern interior space. The ceiling is a prominent feature, consisting of a grid of perforated panels that allow light to filter through, creating a pattern of light and shadow. Large windows on the right side of the frame let in natural light. In the foreground, there is a glass display case or counter. The overall atmosphere is clean, minimalist, and well-lit.

# Конструктивные системы искусственного освещения:



# *Общее освещение*

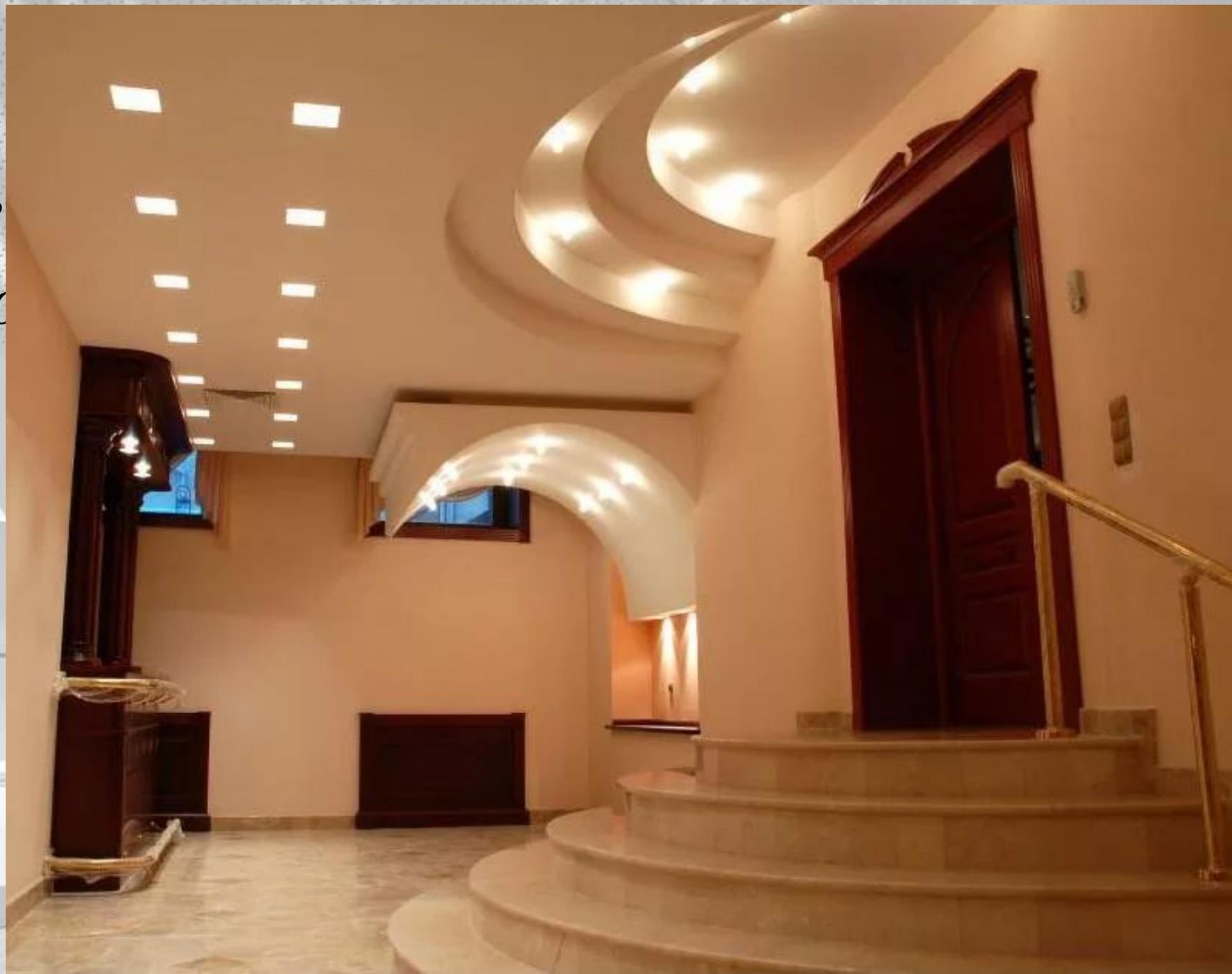
Общее

Все места в помещении получают свет от общей осветительной установки;

*источники света  
распределены  
равномерно без учета  
расположения рабочих  
мест, поэтому такую  
систему освещения  
используют, в основном,  
на участках, где  
рабочие места не  
являются постоянными*



*– общее  
локализованное  
□ предназначено  
для увеличения  
освещения  
посредством  
размещения  
ламп ближе к  
рабочим  
поверхностям;*



– *местное* для  
освещения рабочего  
места (местный  
светильник – настольная  
лампа); применение  
одного местного  
освещения внутри  
производственных  
зданий запрещено, т.к.  
образуются резкие тени,  
зрение утомляется,  
создается опасность  
травматизма;



*— Комбинированное  
включает общее и  
местное освещение,  
сосредотачивает  
световой поток  
непосредственно на  
рабочем месте*



*применяют при высоких  
требованиях к освещенности  
для выполнения зрительных  
работ высокой точности.*

The image shows a large, open-plan interior space, likely a modern office or public building. The ceiling is a prominent feature, consisting of a grid of perforated panels that allow light to filter through, creating a pattern of light and shadow. The walls are also perforated, and large windows on the right side provide natural light. The floor is a light, neutral color. In the foreground, there are several cylindrical columns. In the background, there are glass railings and a staircase. The overall atmosphere is clean, bright, and architectural.

*Системы искусственного освещения выполняют с учетом следующих требований:*

*- при общем освещении  
светильники должны быть  
оснащены антибликовыми  
приспособлениями (сетками,  
диффузорами, рефлекторами  
и т.п.); часть света  
необходимо направлять на  
потолок и на верхнюю часть  
стен; источники света  
устанавливают как можно  
выше, чтобы  
минимизировать ослепление  
и сделать освещение более  
равномерным.*





*при общем локализованном освещении для уменьшения бликов светильников их рефлекторы направляют вверх, чтобы убрать источник света из прямого поля зрения работника;*



*доля общего освещения в комбинированном  
должна быть не менее 10%.*



# Освещение будущего





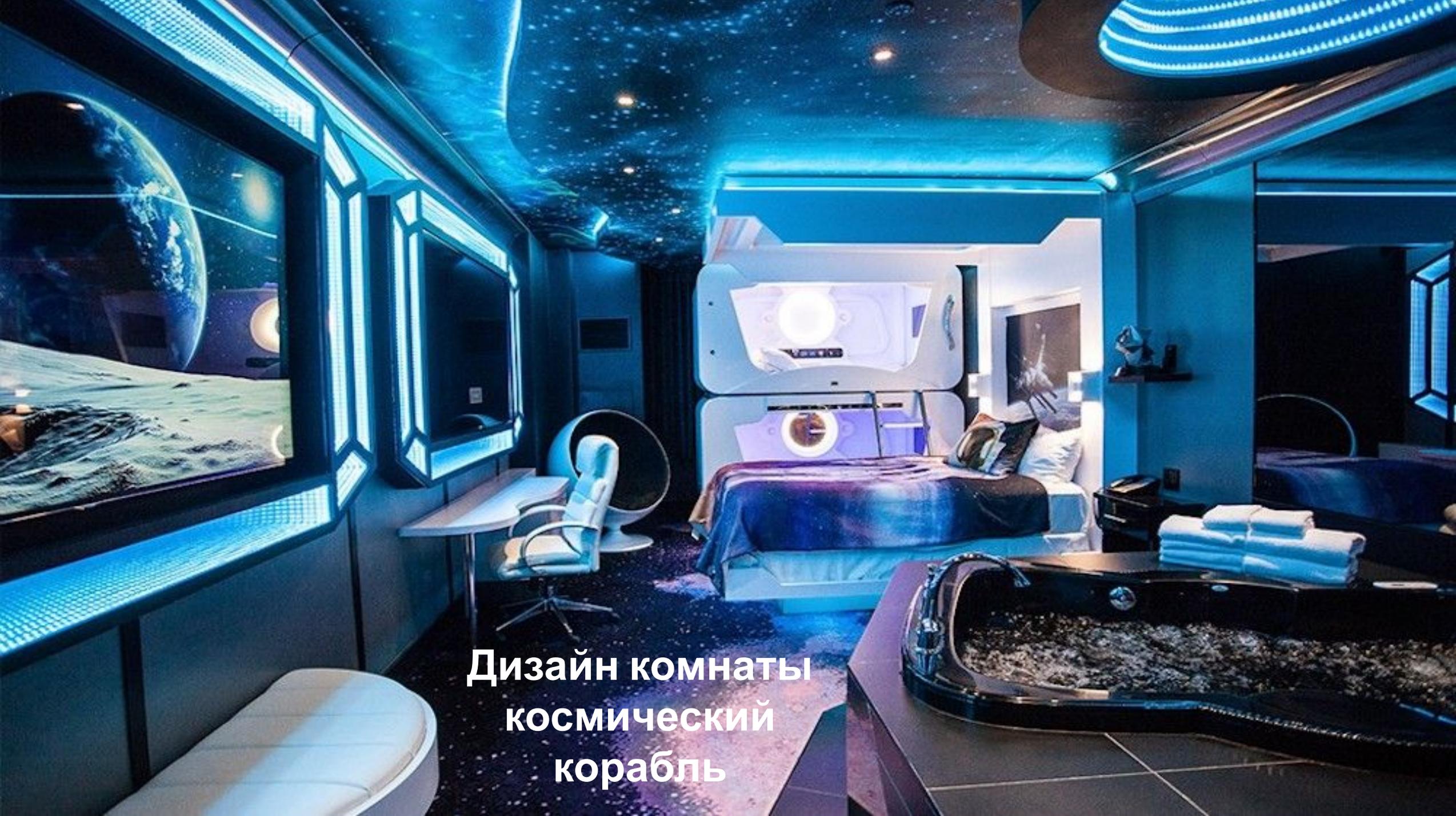


The image shows the interior of a futuristic public transport vehicle. The design is sleek and modern, featuring a color palette of dark grey, white, and light green. The seats are upholstered in dark grey fabric with white and green accents. A prominent feature is a tall, thin, white handrail that branches out into a canopy-like structure above the passenger area. The ceiling is white with recessed lighting and a large, curved, metallic-looking panel. The floor is a light grey color. On the left side, there are large windows with black frames and a black handrail with a small blue display screen. The overall atmosphere is clean, bright, and technologically advanced.

**Общественный  
транспорт будущего**

*Комната в  
стиле  
будущего*





**Дизайн комнаты  
космический  
корабль**



БЕСПРОВОДНОЙ LED  
СВЕТИЛЬНИК  
НА СОЛНЕЧНОЙ БАТАРЕЕ  
ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

ECOSVET **30 LED**































До встречи в будущем...

