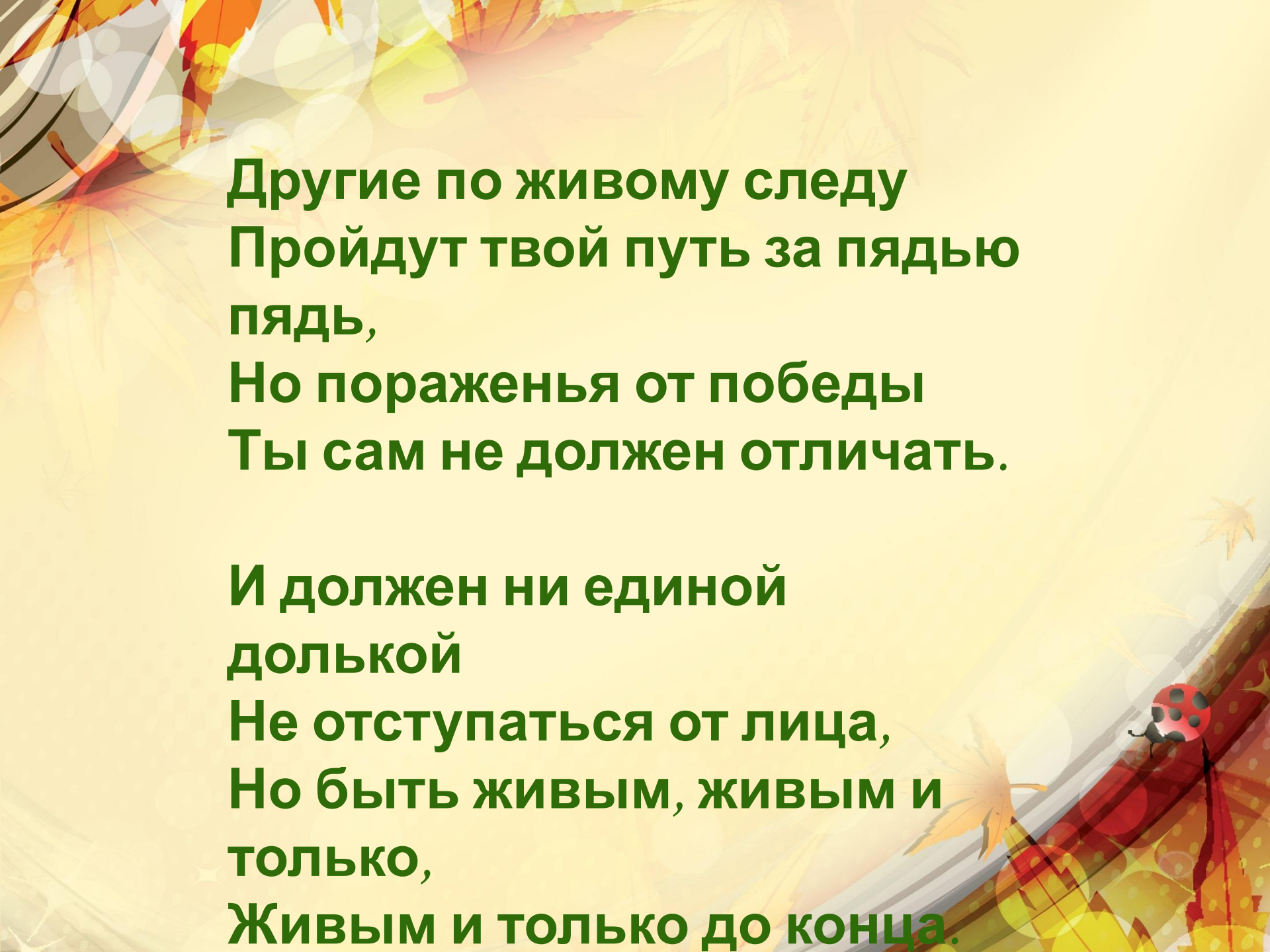


# Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы

Выполнила:  
учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ №15 села Преображенского  
Г.И. Литвишкина

2017 год

The background is a warm, golden-yellow gradient with soft, out-of-focus bokeh circles. In the top-left corner, there are several overlapping autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. In the bottom-right corner, a red ladybug with black spots is crawling on a dark red, textured surface that looks like a leaf or a branch. The overall mood is peaceful and celebratory.

**Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью  
пядь,  
Но пораженья от победы  
Ты сам не должен отличать.**

**И должен ни единой  
долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и  
только,  
Живым и только до конца.**

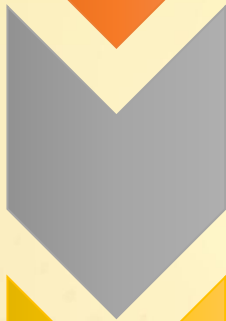


*«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», - писал известный педагог В.А.Сухомлинский*

# Шесть основных этапов современного урока:



[Empty rectangular box for the first step]



[Empty rectangular box for the second step]



[Empty rectangular box for the third step]

;ви  
пак  
э  
инд  
инд  
инд  
бу  
оц  
гэп  
ин  
зна  
вир  
хн  
фр  
ли  
од  
кон  
им  
вза  
на  
на  
на  
они



# Требования, предъявляемые к современному уроку русского языка и литературы в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока — дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи.



# Шесть шагов подготовки к современному уроку

1. Определение нового, включение учащихся в деятельность.

2. Конструирование проблемной ситуации. «Открытие»  
учащимися нового.

3. Планирование действий. Исследовательская деятельность.

4. Планирование решений. Выведение алгоритма действий.

5. Планирование результата.

6. Планирование заданий для применения нового знания. Рефлексия.

# Проблемная ситуация

*УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ.*

*Тема: «Буквы о-а в корнях –кас-, -кос»*

Дается орфографическая диктовка (безударные гласные в корне) и два словосочетания на новое правило. Проверяем написанное. А дальше в форме диалога подводим учеников к самостоятельной формулировке темы:

- Какое было задание? (вставить пропущенную букву)
- Какое правило применяли? (безударная гласная в корне)
- Все слова смогли проверить? (нет)
- Почему? (правило не подошло)
- А если это не подошло, какое нужно? (если не определяют сразу, то дальше делаем разбор по составу)
- Так о чем будем говорить на уроке? (о корнях –кас-, -кос-)

Запишите тему урока.

К...САН  
ИЕ

ПРИК...СНОВЕН  
ИЕ

# Составление кластера

На уроке литературы в 5 классе во время изучения стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» создается такой кластер:







# Синквейн (пять строк)

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Маленький принц,  
Искренний, ищущий,  
Верит, любит, думает.  
Идеал чистой души!  
Настоящий друг.

# Метод проектов

**Проект** (от лат. *projectus*, букв.- брошенный вперед) –

- 1) Совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.
- 2) Предварительный текст какого-либо документа.
- 3) Замысел, план.

**Цели использования технологии:**

1. Организация самостоятельной и практической деятельности.
2. Формирование широкого спектра УУД, личностных результатов.



**В 2016-2017 учебном году состоялась защита первых индивидуальных ученических проектов по русскому языку и литературе.**

№	Класс	Ф.И.	Тема	Отметка
1.	5	Саломахина Д.	Роль фразеологизмов в русском языке	5
2.	5	Свитюк Е.	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	5
3.	5	Мартыненко Д.	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.	5

# Мартыненко Дарья. Проект «Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века»

## Этапы жизни и творчества Якова Петровича Полонского

Полонский Яков Петрович (6 (18) декабря 1819, Рязань – 18 (30) октября 1898, Санкт-Петербург) – русский поэт, прозаик. Его оценили по достоинству Тургенев и Некрасов, Достоевский и Тютчев, Фет и Чехов. У него учились Иван Бунин и молодой Александр Блок, но он не знал настоящего большого успеха.

Иван Сергеевич Тургенев писал о творчестве Полонского: «Талант его представляет особенную, ему лишь одному свойственную смесь простодушной грации, свободной образности языка, на котором еще лежит отблеск пушкинского изящества, и какой-то иногда нелюбовой, но всегда любезной честности и правдивости».

Яков Полонский родился в Рязани в небогатой дворянской семье. Природа одарила его богатым воображением. Он был мечтателем и фантазером. Рано начал заниматься сочинительством. Первые его произведения – то ли баллады, то ли сказки. Первые его слушатели – младшие братья. А первые критики – соседские ребяташки.

Гимназия в то время являлась образовательным и культурным центром губернии. Именно здесь Полонский увлекся литературой, познакомился с произведениями А. С. Пушкина, зачитывался поэзией В. Г. Бенедиктова и начал писать еще несмелые, подражательные, ученические стихи. Свои «подражания Бенедиктову» он зачитывал учителю – Н. Н. Титову. Во время учебы в гимназии словесность стала любимым предметом Полонского.

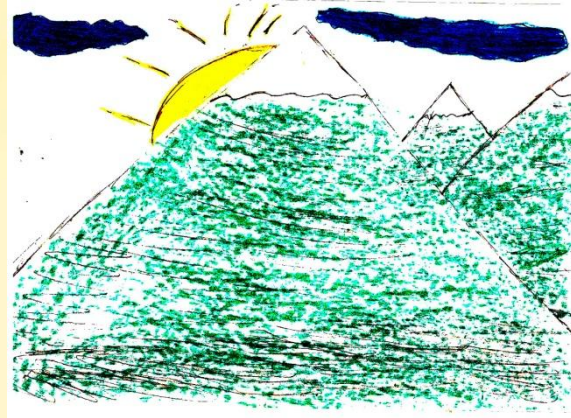
В 1837 году гимназию посетил цесаревич Александр Николаевич, будущий император Александр II.

Из воспоминаний: «Директор Семенов позвал меня и поручил мне написать стихи, так чтобы один куплет можно было проговорить изустно, а другой пропеть на голос "Боже, Царя храни!". Я охотно взялся за это дело и порядочно над этими стихами помучился».

Вечером в доме директора гимназии Н. Н. Семенова Полонского ожидала заслуженная награда за стихи: «И вот, вижу я, выходит ко мне высокий, полный, несколько сутулый, мне совершенно незнакомый господин... Этот господин был Василий Андреевич Жуковский. Он сказал мне, что стихи мои ему очень понравились, что наследник-цесаревича в актовом зале новой гимназии была прочтена кака-то бумага с упоминанием моей фамилии и затем мне был вручен футляр с небольшими золотыми часами, покрытыми эмалью разноцветными цветами, по большей части незабудками».

В 1838 году Яков Полонский окончил Рязанскую гимназию и в этом же году поступил на юридический факультет Московского университета (окончил в 1844). В студенческие годы сблизился с Аполлоном Григорьевым и Афанасием Фетом, которые высоко оценили талант молодого поэта. Познакомился также с П. Чадаевым, А. Хомяковым, Т. Грановским. В журнале «Отечественные записки» в 1840 году было впервые опубликовано стихотворение Полонского «Священный благовест торжественно звучит...». Печатался в журнале «Москвитини» и в студенческом альманахе «Подземные ключи».

В 1844 году вышел первый поэтический сборник Полонского «Гаммы», в котором заметно влияние М. Лермонтова. В сборнике уже встречались стихи, написанные в жанре бытового романа («Встреча», «Зимний путь» и др.). В этом жанре был впоследствии написан и шедевр лирики Якова Полонского «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит...», 1853). Литературовед Б. Эйхенбаум впоследствии называл главной чертой романсов Полонского «сочетание лирики с повествованием». Для них характерно







Знаний много не бывает,  
Об этом каждый знает.  
Учимся порой всю жизнь,  
К знаниям всегда - всегда  
стремись.