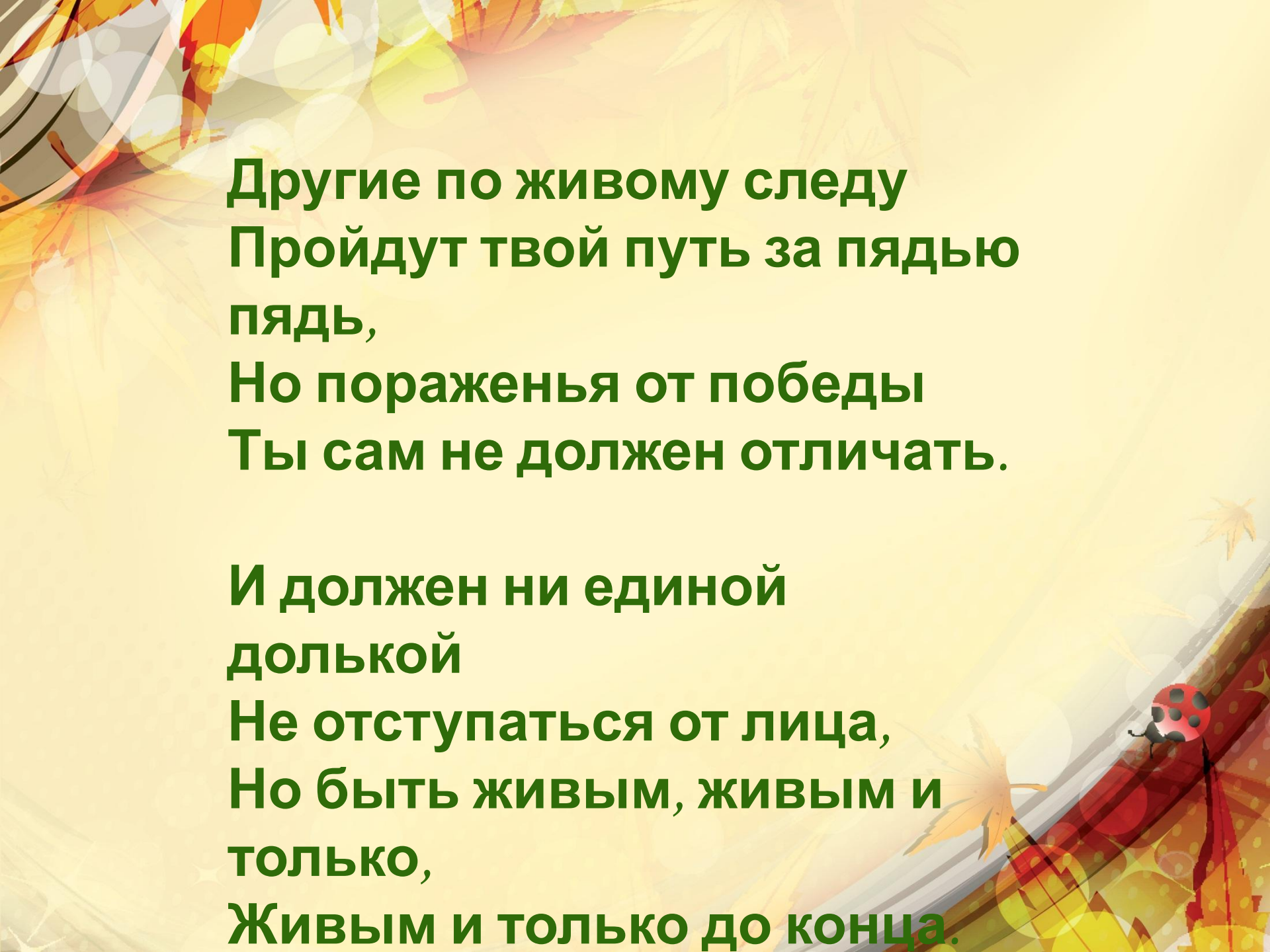


Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы

Выполнила:
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №15 села Преображенского
Г.И. Литвишкина

2017 год

The background is a warm, golden-yellow gradient with soft, out-of-focus bokeh circles. In the top-left corner, there are several overlapping autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. In the bottom-right corner, a red ladybug with black spots is crawling on a dark red, textured surface that looks like a leaf or a branch, surrounded by more autumn leaves.

**Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью
пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.**

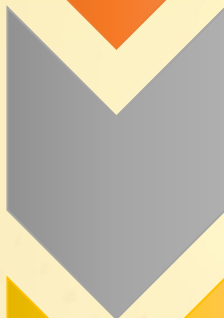
**И должен ни единой
долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и
только,
Живым и только до конца.**

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», - писал известный педагог В.А.Сухомлинский

Шесть основных этапов современного урока:



[Empty rectangular box for the first step]



[Empty rectangular box for the second step]



[Empty rectangular box for the third step]

;ви
пак
э
инд
инд
инд
бу
оц
гэп
ин
зна
вир
хн
фр
ли
од
кон
им
вза
на
на
на
они



Требования, предъявляемые к современному уроку русского языка и литературы в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока — дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи.

Шесть шагов подготовки к современному уроку

1. Определение нового, включение учащихся в деятельность.

2. Конструирование проблемной ситуации. «Открытие»
учащимися нового.

3. Планирование действий. Исследовательская деятельность.

4. Планирование решений. Выведение алгоритма действий.

5. Планирование результата.

6. Планирование заданий для применения нового знания. Рефлексия.

Проблемная ситуация

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ.

Тема: «Буквы о-а в корнях –кас-, -кос»

Дается орфографическая диктовка (безударные гласные в корне) и два словосочетания на новое правило. Проверяем написанное. А дальше в форме диалога подводим учеников к самостоятельной формулировке темы:

- Какое было задание? (вставить пропущенную букву)
- Какое правило применяли? (безударная гласная в корне)
- Все слова смогли проверить? (нет)
- Почему? (правило не подошло)
- А если это не подошло, какое нужно? (если не определяют сразу, то дальше делаем разбор по составу)
- Так о чем будем говорить на уроке? (о корнях –кас-, -кос-)

Запишите тему урока.

К...САН
ИЕ

ПРИК...СНОВЕН
ИЕ

Составление кластера

На уроке литературы в 5 классе во время изучения стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» создается такой кластер:



Синквейн (пять строк)

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Маленький принц,
Искренний, ищущий,
Верит, любит, думает.
Идеал чистой души!
Настоящий друг.

Метод проектов

Проект (от лат. *projectus*, букв.- брошенный вперед) –

- 1) Совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.
- 2) Предварительный текст какого-либо документа.
- 3) Замысел, план.

Цели использования технологии:

1. Организация самостоятельной и практической деятельности.
2. Формирование широкого спектра УУД, личностных результатов.

В 2016-2017 учебном году состоялась защита первых индивидуальных ученических проектов по русскому языку и литературе.

№	Класс	Ф.И.	Тема	Отметка
1.	5	Саломахина Д.	Роль фразеологизмов в русском языке	5
2.	5	Свитюк Е.	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	5
3.	5	Мартыненко Д.	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.	5

Мартыненко Дарья. Проект «Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века»

Этапы жизни и творчества Якова Петровича Полонского

Полонский Яков Петрович (6 (18) декабря 1819, Рязань – 18 (30) октября 1898, Санкт-Петербург) – русский поэт, прозаик. Его оценили по достоинству Тургенев и Некрасов, Достоевский и Тютчев, Фет и Чехов. У него учились Иван Бунин и молодой Александр Блок, но он не знал настоящего большого успеха.

Иван Сергеевич Тургенев писал о творчестве Полонского: «Талант его представляет особенную, ему лишь одному свойственную смесь простодушной грации, свободной образности языка, на котором еще лежит отблеск пушкинского изящества, и какой-то иногда нелюбовой, но всегда любезной честности и правдивости».

Яков Полонский родился в Рязани в небогатой дворянской семье. Природа одарила его богатым воображением. Он был мечтателем и фантазером. Рано начал заниматься сочинительством. Первые его произведения – то ли баллады, то ли сказки. Первые его слушатели – младшие братья. А первые критики – соседские ребяташки.

Гимназия в то время являлась образовательным и культурным центром губернии. Именно здесь Полонский увлекся литературой, познакомился с произведениями А. С. Пушкина, зачитывался поэзией В. Г. Бенедиктова и начал писать еще несмелые, подражательные, ученические стихи. Свои «подражания Бенедиктову» он зачитывал учителю – Н. Н. Титову. Во время учебы в гимназии словесность стала любимым предметом Полонского.

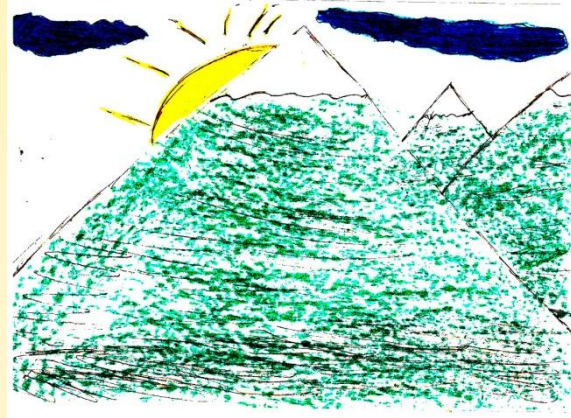
В 1837 году гимназию посетил цесаревич Александр Николаевич, будущий император Александр II.

Из воспоминаний: «Директор Семенов позвал меня и поручил мне написать стихи, так чтобы один куплет можно было проговорить изустно, а другой пропеть на голос "Боже, Царя храни!". Я охотно взялся за это дело и порядочно над этими стихами помучился».

Вечером в доме директора гимназии Н. Н. Семенова Полонского ожидала заслуженная награда за стихи: «И вот, вижу я, выходит ко мне высокий, полный, несколько сутулый, мне совершенно незнакомый господин... Этот господин был Василий Андреевич Жуковский. Он сказал мне, что стихи мои ему очень понравились, что наследник-цесаревича в актовом зале новой гимназии была прочтена кака-то бумага с упоминанием моей фамилии и затем мне был вручен футляр с небольшими золотыми часами, покрытыми эмалью разноцветными цветами, по большей части незабудками».

В 1838 году Яков Полонский окончил Рязанскую гимназию и в этом же году поступил на юридический факультет Московского университета (окончил в 1844). В студенческие годы сблизился с Аполлоном Григорьевым и Афанасием Фетом, которые высоко оценили талант молодого поэта. Познакомился также с П. Чадаевым, А. Хомяковым, Т. Грановским. В журнале «Отечественные записки» в 1840 году было впервые опубликовано стихотворение Полонского «Священный благовест торжественно звучит...». Печатался в журнале «Москвитини» и в студенческом альманахе «Подземные ключи».

В 1844 году вышел первый поэтический сборник Полонского «Гаммы», в котором заметно влияние М. Лермонтова. В сборнике уже встречались стихи, написанные в жанре бытового романа («Встреча», «Зимний путь» и др.). В этом жанре был впоследствии написан и шедевр лирики Якова Полонского «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит...», 1853). Литературовед Б. Эйхенбаум впоследствии называл главной чертой романсов Полонского «сочетание лирики с повествованием». Для них характерно





Знаний много не бывает,
И об этом каждый знает.
Учимся порой всю жизнь,
К знаниям всегда - всегда
стремись.