

# РАЗВИВАЮЩИЙ ТАНЕЦ

Программа профессиональной  
переподготовки  
Отделение ТДП ИППиП(Москва)

**В основе программы лежит идея о целостном развитии человека и его движения (тело, эмоции, сознание, дух). Среди подходов, которые базируются на этой системе ценностей можно выделить: дисциплины соматического движения, некоторые формы танцевального искусства, направленные на развитие личности (креативный танец, танцевальная импровизация, выразительное и развивающее движение), ТДТ. Практическое применение знаний, полученных в программе «Развивающий танец» может быть в образовательной и психолого-педагогической деятельности, в поле оздоровления, психотерапии, искусстве.**



# Эта программа предназначена для:

преподавателей  
движения и танца,  
хореографов,  
танце-терапевтов,  
фитнес-тренеров,  
физио-терапевтов,  
телесно-  
ориентированных  
терапевтов,  
психологов,  
других специалистов  
помогающих профессий,  
использующих в своей  
работе движение и танец.



**Цель программы:** Дать системные знания в области Развивающего танца и психологии движения.

## **Задачи программы:**

1. Познакомить с основными теориями, принципами и аспектами Развивающего танца.
2. Познакомить с основными подходами лежащими в основе Развивающего Танца: Креативный танец и Развивающее движение.
3. Создать среду для получения студентами опыта движения, в котором задействованы тело и его ощущения, эмоции, образы и смыслы, что способствует формированию объемного и целостного восприятия мира у участников.
4. Развить телесную и двигательную чувствительность и осознанность. Сформировать навыки внимательного отношения к телу, наблюдения и исследования движения.
5. Познакомить с концепцией Креативного танца как основой творческого процесса и коммуникации.
6. Дать практические навыки применения принципов, приемов и методов Развивающего танца в профессиональной деятельности участников программы.

# Длительность обучения и структура программы:

Длительность обучения: 284 академических часов (10 месяцев).

Обучение проходит в виде очных семинаров.

Вольнослушатели приглашаются на любой семинар по выбору.

Программа состоит из **7 блоков**. Каждый семинар имеет целостную и завершенную форму, но при этом логически продолжает темы предыдущих.

По окончании обучающей программы выдается диплом о переподготовке по программе «Развивающий



# Семинар 1. Развивающий танец. Введение

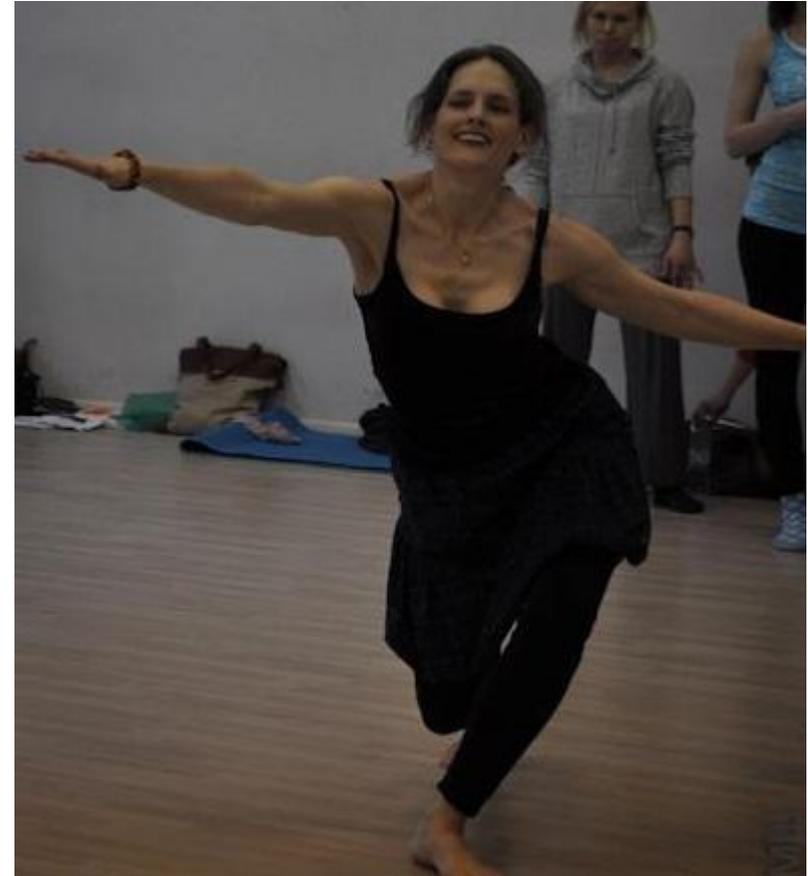
**Этот семинар является вводным в образовательную программу и знакомит с основными принципами, подходами и способами обучения в ней.**

Основываясь на концепциях целостности тела-сознания и экспериментального обучения, Развивающий танец создает условия для формирования нового мышления с опорой на законы развития тела и психики, актуализации телесного знания и творческого потенциала в персональном и профессиональном развитии.



# Семинар 2. Введение в Анализ движения Лабана и Основы Бартениефф

Этот курс познакомит с основными принципами и понятиями Анализа Движения Лабана, который основан на теории Р.Лабана и И. Бартениефф. Анализ движения Лабана - это всеобъемлющая система понимания человеческого движения и отношений, которая включает 4 категории, находящиеся в постоянном взаимодействии: Тело , Форма, Пространство и Усилие (динамические качества). Мы будем исследовать язык движения с точки зрения восприятия смысла человеческого движения в разных контекстах жизни и профессионального знания.



# Семинар 3. Креативный танец

*Креативный танец* – это единственная форма двигательной активности, в которой физическое движение используется не столько для выражения какой-либо двигательной функции, а как раскрытие персональной экспрессии и творческого самопроявления, где функция и выражение является единым целым. Он воспитывает и питает экспрессивные возможности человека, помогает ассимилировать эмоциональный опыт, формирует новый двигательный репертуар.



# Семинар 4. Экспериментальная анатомия: культура телесности. Основы целостного подхода в работе с телом

Курс базируется на философии психодинамического единства и знакомит студентов с экспериментальным подходом в изучении функционирования телесных систем человека, способствует развитию культуры взаимоотношений с телом. Такой подход обучает глубокому слушанию и чувствованию тела, пониманию его выразительного языка, раскрывая внутренние смыслы телесных переживаний и расширяя двигательные и поведенческие возможности человека.



# Семинар 5. Основы двигательного развития

**Этот курс дает представление о психо-моторном развитии человека, с опорой на знания о важнейших предпосылках успешного развития ребенка, всех его двигательных функций и деятельности головного мозга. Каждая ступень развития имеет серию двигательных задач, соответствующих задачам психологического развития. Результатом решения этих задач является формирование функциональных двигательных и поведенческих навыков, экспрессивных и коммуникативных умений.**



# Семинар 6. **Использование Развивающего танца в работе с разными социальными группами**

Курс рассматривает практическое использование методик и принципов программы в работе с людьми разных социальных групп: дети, подростки, взрослые, пожилые и т.д. Основной фокус направлен на тренировку студентами навыков практического применения и использования знаний, полученных в пройденных курсах программы.



# Семинар 7. Применение подхода «Развивающий танец» в своей профессиональной деятельности

Это завершающий курс, на котором студенты представляют свои аттестационные работы, где показывают варианты применения материалов программы «Развивающий танец» в их профессиональной деятельности. Проектная работа включает в себя теоретическую и практическую части, в которой студенты демонстрируют навыки, полученные в программе.



# Принципы обучения:

1. **Уважение к личности во всех ее проявлениях**
2. **Холистический(целостный) взгляд на человека и его развитие(био-психо-социальное единство)**
3. **Взгляд на тело и движение человека как на проявление его личности в Мире и во взаимодействии с ним**
4. **Принцип взаимосвязи функциональности и выразительности в телесном проявлении, движении и танце**
5. **Экспериментальное обучение: получение знаний через персональный телесный и двигательный опыт**
6. **Признание телесной мудрости и персонального контакта с творческим началом**



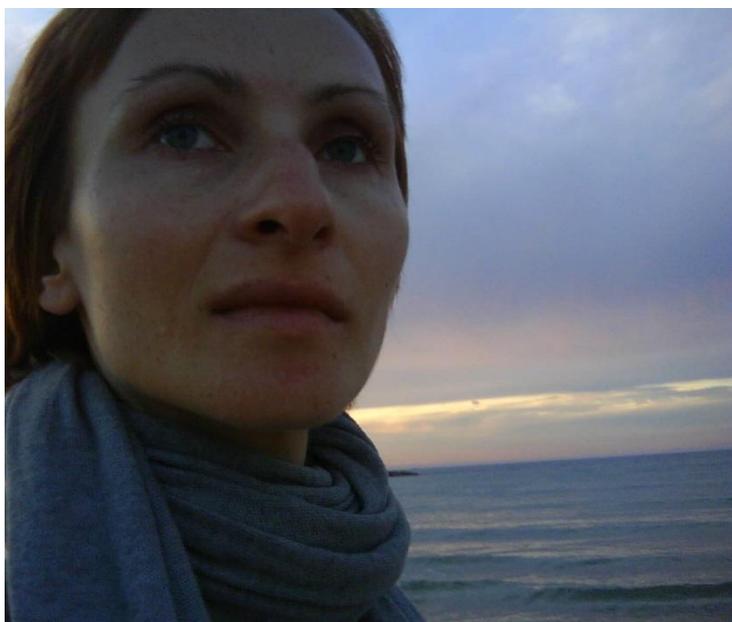
# НАВЫКИ СПЕЦИАЛИСТА

1. Двигательное мышление
2. Способность проживать и проявлять свое состояние на всех уровнях(двигательном, эмоциональном, когнитивном)
3. Владение языком экспрессивного выражения.
4. Контакт с персональным творческим началом
5. Навык создавать и поддерживать коммуникацию через движение
6. Способность работать на символическом уровне
7. Навык концептуализации рабочего материала
8. Навык безоценочного видения (свидетельствования) двигательного процесса



# Преподаватели

**ФАТЕЕВА ТАТЪЯНА**



**КОТЕЛЕНКО ЕЛЕНА**



