

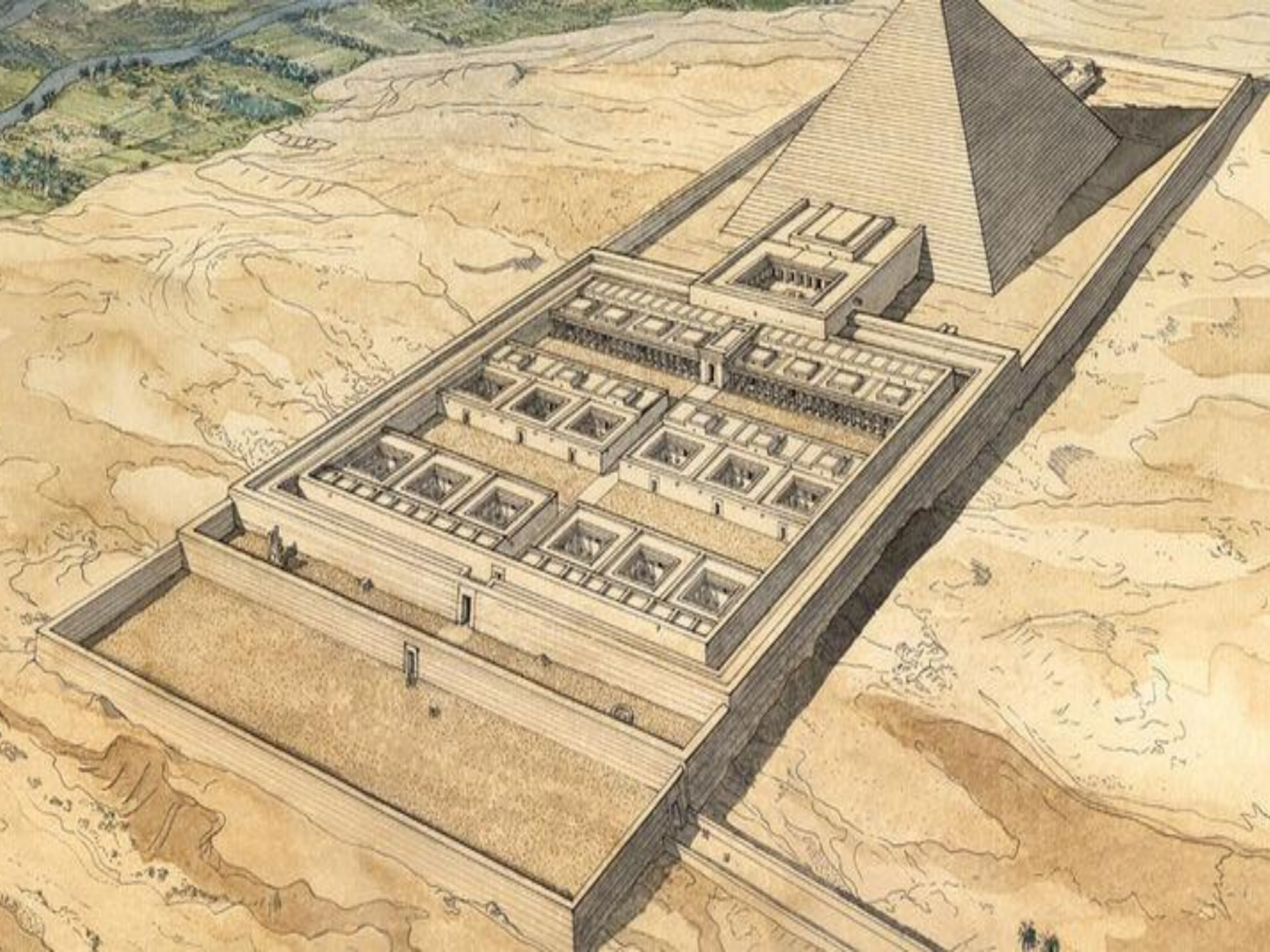


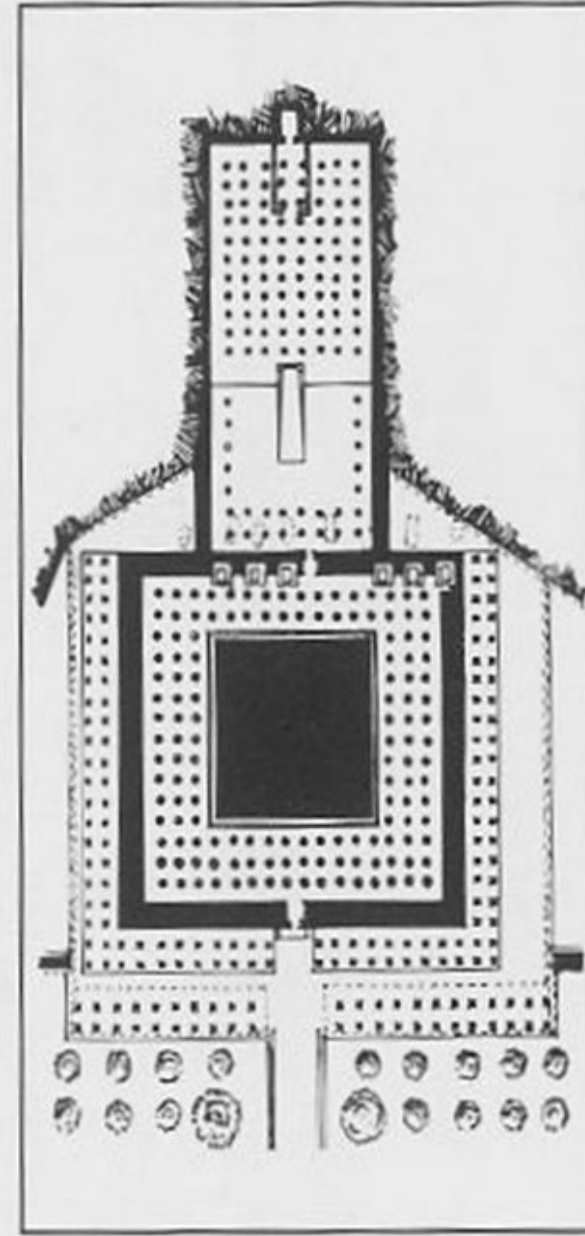
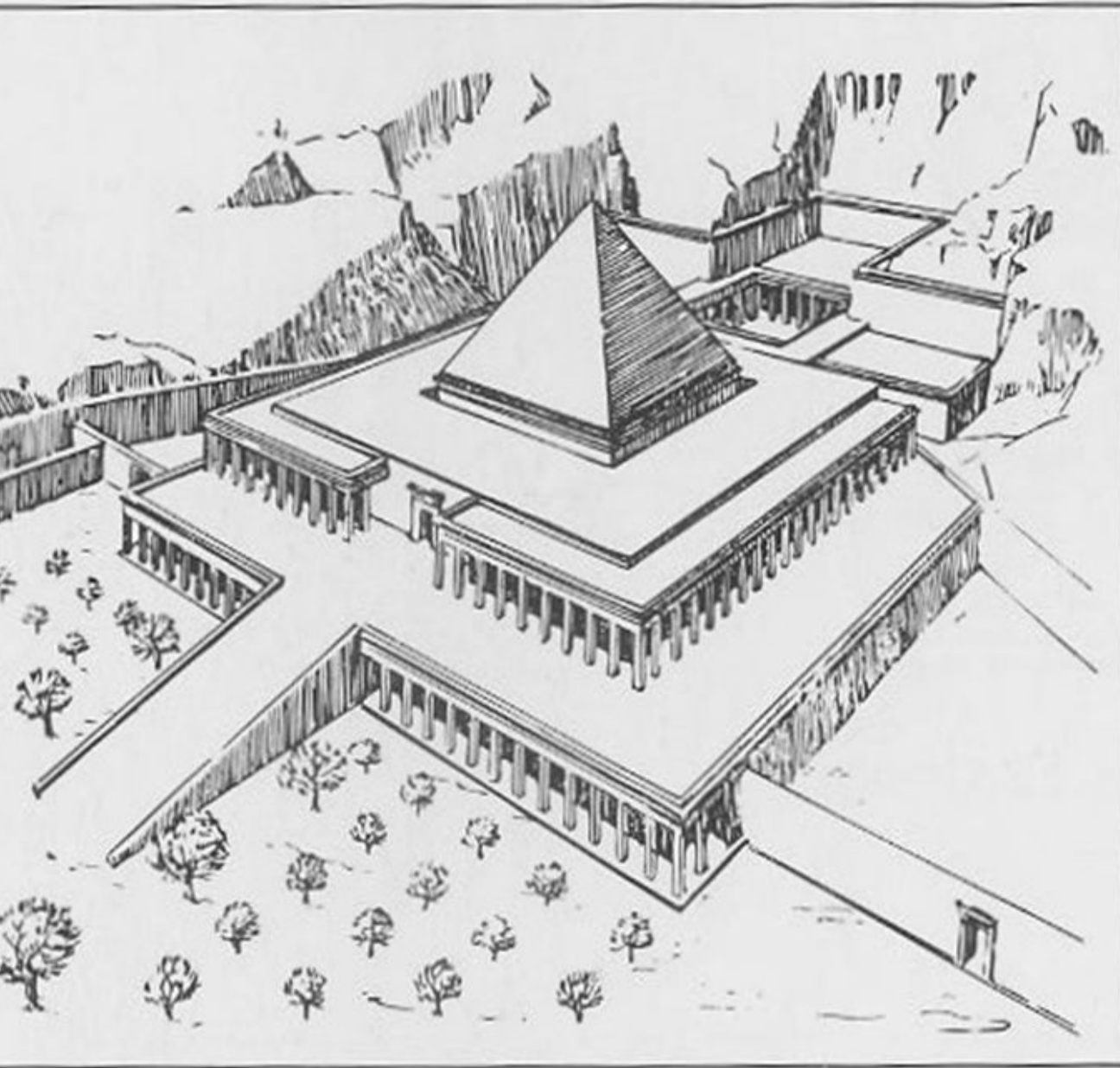
***СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО 22 –
16 вв. до н.э.***

Период смуты, распад на отдельные номы.

Власть фараона не безгранична. Местные правители стали самостоятельнее. Гробницы располагались в своих номах. Культ умерших упростился.

Столицей Египта стали Фивы.





Заупокойный храм фараона, объединившего Египет Ментухотепа I в Дейр эль-Бахри построен на границе между орошаемой землей и пустыней, около цепи скал.





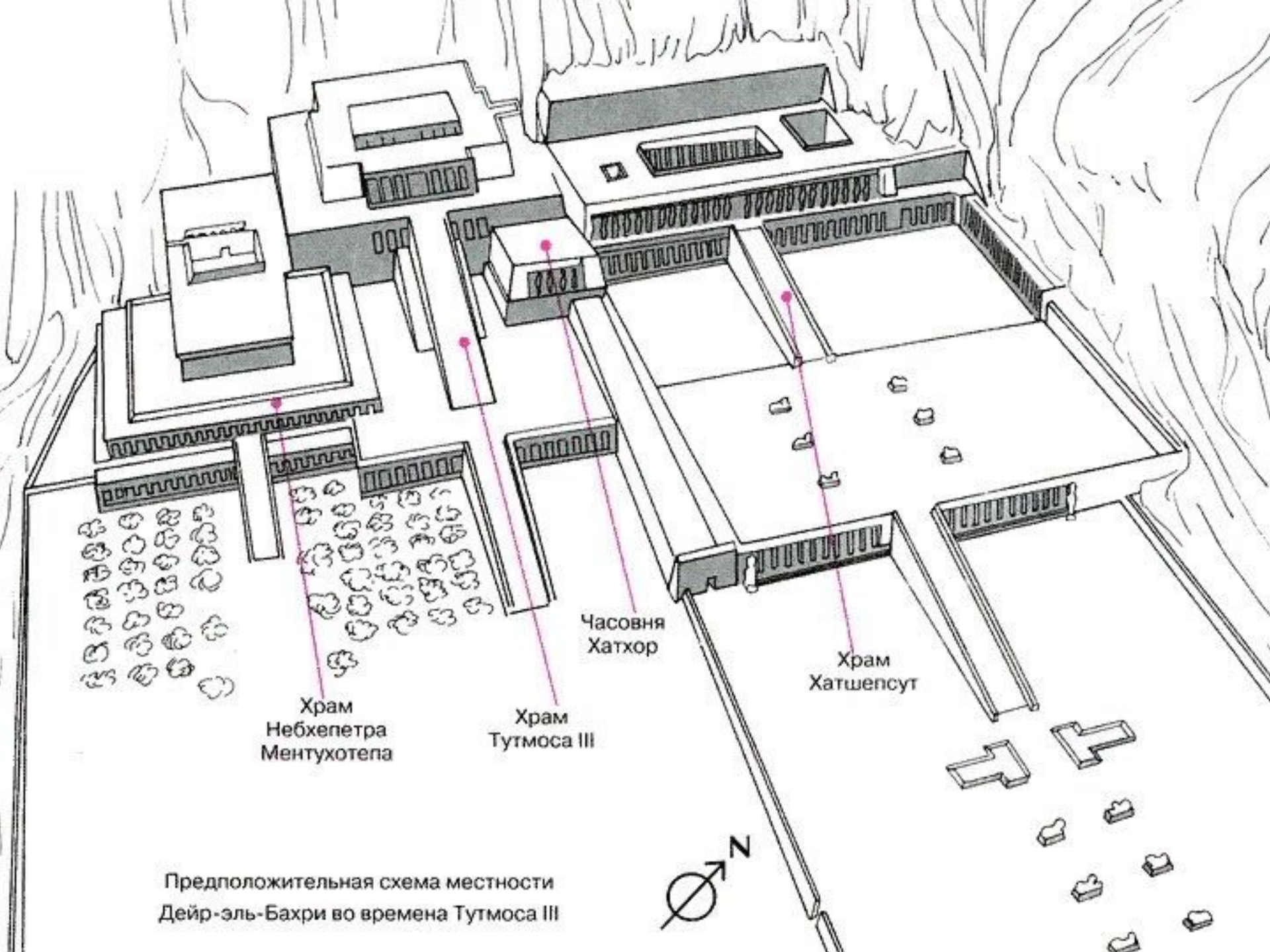
*Потолок покрывался росписью, имитирующей небо.
Из зала был выход в открытый двор, за которым находились зал (под ним
- гробница фараона) и святилище.*

*Появился новый тип погребальных сооружений
– ПОЛУСКАЛЬНЫЙ ХРАМ.*

*УСЫПАЛЬНИЦА МЕНТУХОТЕПА I - храм с
колонным залом. Расположен на террасе.
Вверху - пирамида.*

*Святылище вырубалось в скале. Считалось,
что за скалами находится потусторонний
мир.*





Храм
Небхепетра
Ментухотепа

Храм
Тутмоса III

Часовня
Хатхор

Храм
Хатшепсут

Предположительная схема местности
Дейр-эль-Бахри во времена Тутмоса III





*Скульптура,
живопись*

Статуя фараона Аменемхета III.

Гранит.

Эрмитаж.

*Пристальный взгляд, энергичное
выражение лица с широкими скулами
выдают крутой нрав.*



Царица
Тийя





- ▣ *Со снижением пафоса монументальности*
 - ▣ *появляется разнообразие.*
- ▣ *Развивается портрет, усиливаются индивидуальные черты.*

Фараон Сенусерт



Изображались сцены путешествий, земная жизнь усопшего, в т. ч. сюжеты охот.

*Фреска не использовалась, только **«a secco»** (живопись по сухой штукатурке), краски - темпера.*

Живопись покрывали слоем лака или смолы.

Картины сохранились благодаря сухому климату



Искусство Среднего царства соблюдало каноны Древнего, но внесло и свои особенности. После долгого периода смуты и распада на отдельные номы, Египет объединился под властью правителей Фив. Но теперь централизация не была абсолютной. Местные правители стали богаче и самостоятельнее и присваивали царские привилегии. Гробницы вельмож стали располагаться не у подножия царских пирамид, а отдельно. пирамиды стали скромнее и меньше размерами.

С **22** по **21** вв. в результате воин произошел распад страны. Это повлияло на развитие индивидуализма в искусстве. проявился в том, что каждый стал заботиться о собственном бессмертии - не только знать, но и простые люди. Культ умерших упростился. Гробницы стали излишней роскошью. Для обеспечения вечной жизни стало достаточно стелы — каменной плиты, на которой написаны магические тексты.

Фараоны продолжали строить гробницы в виде пирамид, но размеры их уменьшились. Материалом для строительства служили уже не каменные блоки, а кирпич-сырец, поэтому в настоящее время пирамиды представляют собой груды развалин. Наряду с пирамидами появился новый тип погребальных сооружений - полускальный храм. Он сочетал в себе пирамиду и скальную гробницу.

УСЫПАЛЬНИЦА МЕНТУХОТЕПА I в Дейр-эль-Бахри. По древней традиции к ней из долины вела огражденная каменными стенами дорога – ось. Главную часть усыпальницы составлял заупокойный храм, расположенный на террасе, перед которой был портик; посередине пологий подъем вел на вторую террасу, где находился второй портик, окружавший с трех сторон колонный зал. Верхнюю террасу венчала пирамида. Из западной стены зала был выход в открытый двор с портиками, за которым находились крытый колонный зал (гипостиль) и святилище. Часть гипостиля и святилище были вырублены в скале, а гробница фараона - под колонным залом. Считалось, что за скалами находится вход в потусторонний мир.

Упадок искусства. Статуя Ментухотепа – примитивна. Усыпальница была выдающимся памятником **11** династии. Удачный выбор места и смелое применение увенчанной пирамидой колоннад позволили зодчему достигнуть гармоничного сочетания двухъярусного леса колонн с вертикалями скал, выделявших белое здание храма. На стенах храма были высечены рельефы. Они отличаются четкостью линий и тонкостью исполнения.