

Священная война



История песни



❖ "Священная война" «была написана сразу же после её начала поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом, и, тогда ещё в виде стихов, была продекламирована по радио 24 июня 1941 года актёром Александром Остужевым. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой "Вставай, страна огромная!" были опубликованы "Известиями" и "Красной звездой", и с тех пор стали звучать по радио регулярно.

История песни



❖ Ежедневно звучащее по радио стихотворение привлекло внимание ряда композиторов. Музыка к "Священной войне" была написана композитором М. И. Блантером, автором музыки "Катюши". А ещё через 3 дня увидел свет ещё один вариант песни, на этот раз на музыку руководителя Краснознаменного ансамбля песни и пляски, профессора А. В. Александрова, и именно этот вариант стал музыкальным гимном Великой Отечественной войны, символом того сурового, героического и незабываемого времени.

Отношение к песне



❖ Однако массовое распространение песни "Священная война" началось лишь после 15 октября 1941 года, когда во всю набирала силу Московская битва. До этого советские идеологи противились широкому внедрению песни в солдатские массы, мотивируя это тем, что строки о тяжёлом смертном бое звучат слишком трагично и не соответствуют стратегии о быстрой победе "малой кровью".

Отношение к песне



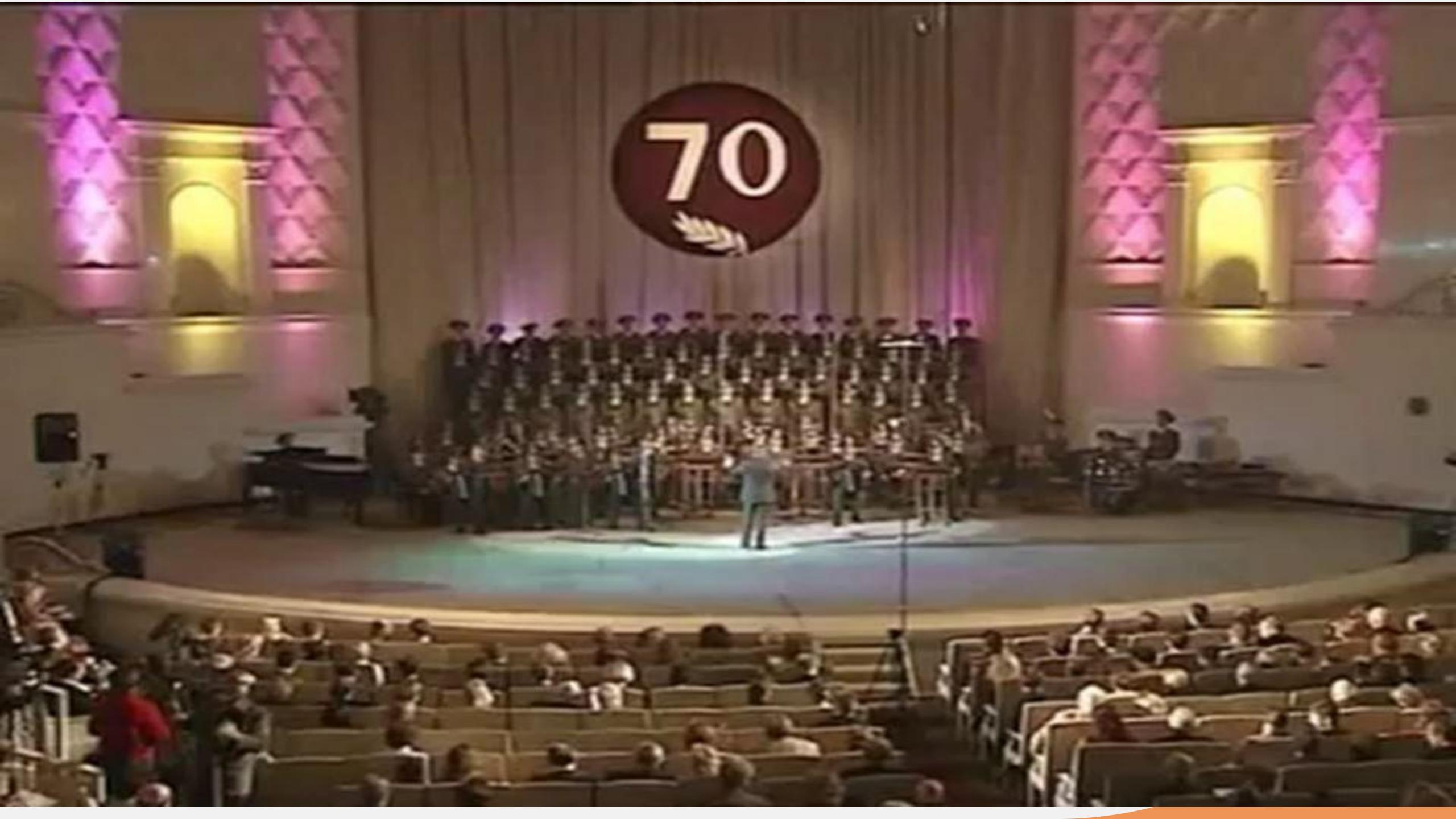
❖ Широкая мелодичная распевность композиции наряду с грозной поступью марша вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов Красной Армии, особенно в суровых оборонительных боях, и даже была названа "бессмертной" маршалом победы Г. К. Жуковым, который обычно был чрезвычайно склонен к похвалам.

Отношение к песне



❖ В послевоенное время ни одни зарубежные гастроли Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова не обходились без её исполнения. Песня "Священная война" всегда имела колossalный успех как в Советском Союзе, так и за рубежом.





70

A large stage in an auditorium features a prominent circular logo in the center. The logo contains the number "70" in white, set against a dark red background. Below the number is a small golden trophy or award. The stage is flanked by two large, ornate structures that resemble arches or pillars, each topped with a golden dome and surrounded by pinkish-purple decorative elements. In front of the stage, a large choir of people in dark clothing is seated in rows, facing the audience. The auditorium seating is visible in the foreground, showing many rows of empty seats.