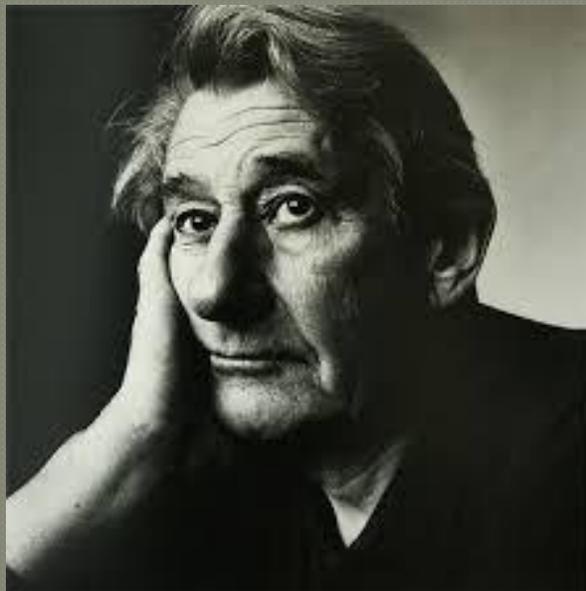


Ирвин Пенн (1917-2009)

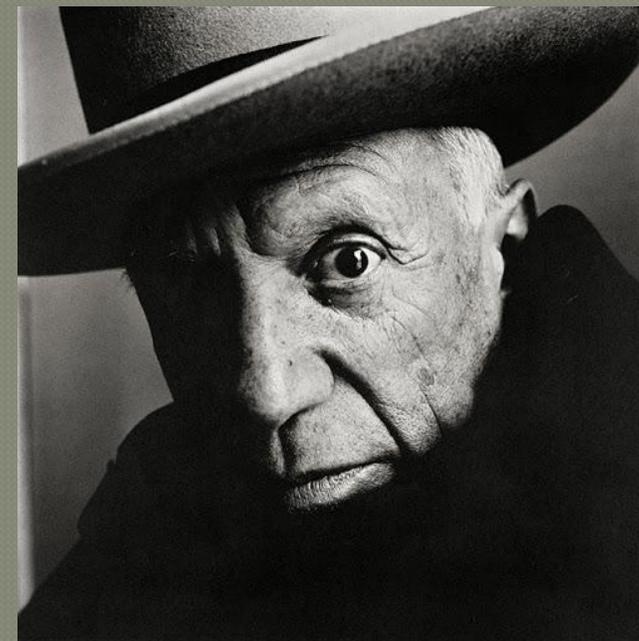
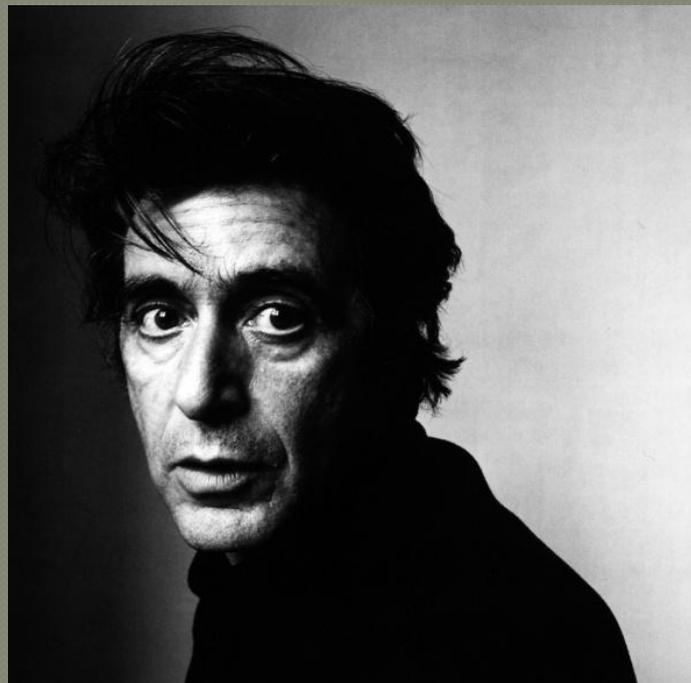
Язовских Степанида
ИФ-216

Биография

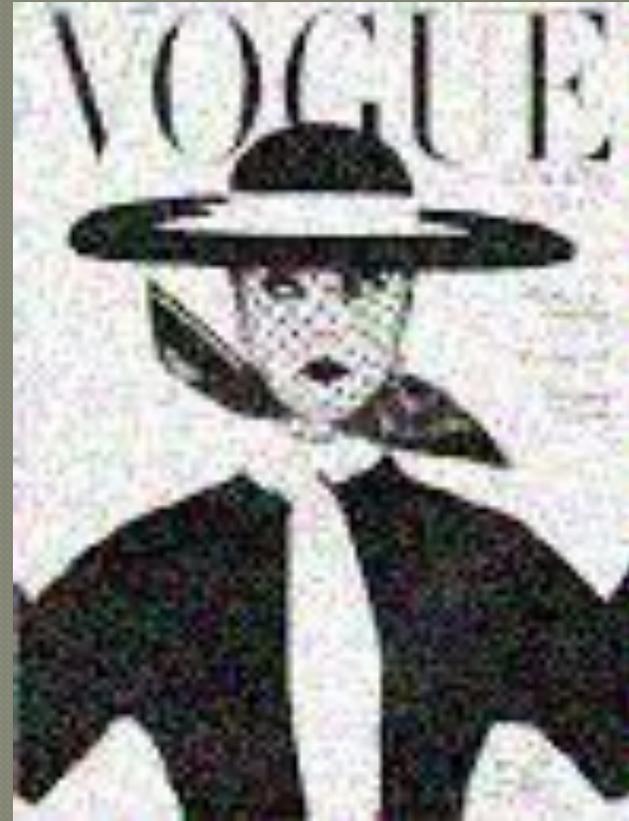
Ирвин Пенн родился 16 июня 1917 года в Плайнфилди, штат Нью-Джерси, в семье Гарри Пенна и Сони Гринберг. С 1934 по 1938 Пенн учился в Школе искусств при Филадельфийском музее (ныне университет искусств), где изучал рисунок, живопись, графику и промышленный дизайн под руководством Алексея Бродовича. Будучи студентом, Ирвин Пенн подрабатывал в журнале Harper's Bazaar, который опубликовал несколько его рисунков.



Пенн два года работал
внештатным дизайнером,
делал первые
любительские
фотографии, а в 1940 году
стал художественным
руководителем в Saks
Fifth Avenue, где
прослужил ещё год. Затем
уволился и на двенадцать
месяцев уехал в Мехико,
занимался живописью и
фотосъёмкой.



Вернувшись в Нью-Йорк, Ирвин Пенн прошёл собеседование на должность ассистента арт-редактора Vogue Александра Либермана и приступил к работе над макетом журнала. У него были свои представления о том, какой должна быть обложка, но донести своё видение штатным фотографам издания не получалось. Тогда Либерман посоветовал ему взяться за фотосъёмку.



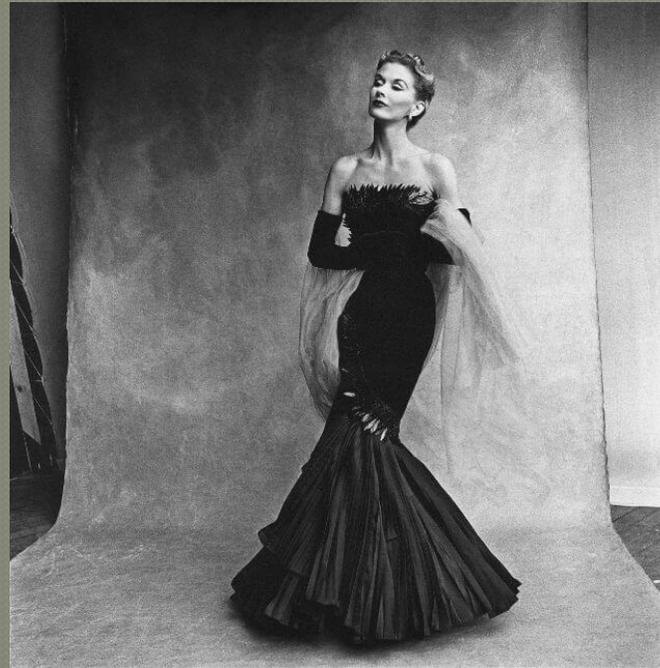
Впервые фотография Ирвина Пенна украсила обложку Vogue в октябре 1943 года. Он продолжил сотрудничать с этим журналом на протяжении всей карьеры, фотографируя обложки, портреты, натюрморты, моду и фотографические эссе.



В 1950 году Пенн основал собственную студию в Нью-Йорке и приступил к рекламной фотографии. На протяжении многих лет список клиентов пополнялся новыми брендами: General Foods, De Beers, Issey Miyake и Clinique.



На фотосессии в 1947 году Ирвин Пенн встретил фотомоделю Лизу Фонсагривс, которая была на шесть лет старше него. В 1950 году они поженились в Челси, а два года спустя у них родился сын Том, который стал дизайнером по металлу. Карьера Лизы Фонсагривс оказалась одной из самых долгих и успешных за всю историю профессии, в отношении неё впервые применили термин «супермодель». Жена Пенна умерла в 1992 году.



Наибольшую известность Ирвину Пенну принесли фотографии моды, а также портреты знаменитостей, этнографические фотографии со всего мира, причудливые натюрморты и фото-эссе из путешествий.



Пенн в числе первых стал фотографировать моделей на простом сером или белом фоне. В своей студии он соорудил ряд вертикальных угловых фонов, в которые помещал фотографируемых людей.



Все его снимки составлены с огромным вниманием к деталям. Он наполнял смыслом и идеей каждый свой кадр. По версии журнала «Popular Photography» Ирвин Пенн вошёл в список из 10 лучших фотографов современности.



«Пенн был визионером, который понял, что фотография — это искусство не менее ценное, чем живопись или скульптура.

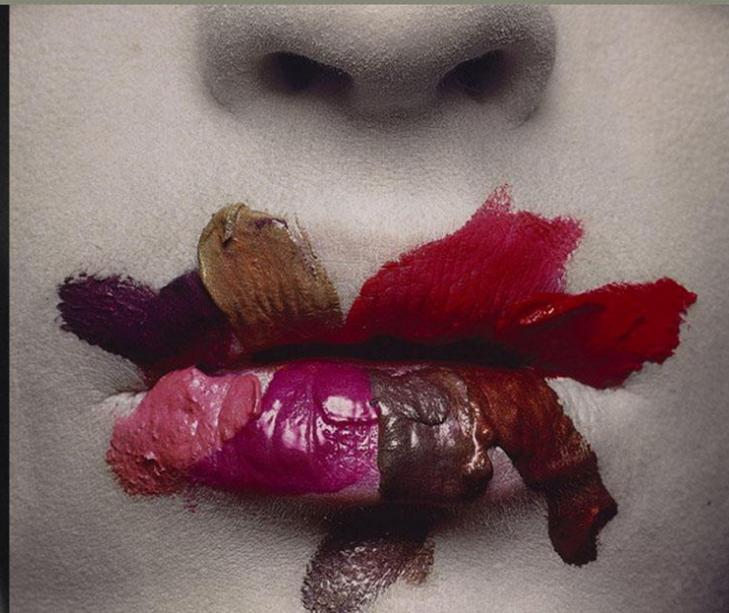
Он был особенно чувствителен к пластической стороне работы фотографа и использовал самые изысканные приемы», — говорит куратор выставки в Grand Palais Жером Нетре.





Еще одна «визитная карточка» Ирвина Пенна — его натюрморты. Отталкиваясь от живописной традиции, от старых мастеров до кубистов, Пенн создает собственный фотографический взгляд на предмет. Начав со съемок предметов для *Vogue*, Пенн постепенно начинает заниматься натюрмортом, как чистым жанром, в поздних работах исследуя мусор, кости и окурки. Его натюрморты вызывают у зрителя чувство прикосновения, ощущение «застывшего мгновения».

Свою камеру Пенн сравнивал с инструментом Страдивари и скальпелем, фотографию называл современным состоянием визуальной истории человечества и способом преодолеть смерть. Его фотографии пережили своего создателя и остались в наследство следующим поколениям.



Я думаю, что я был Ирвин Пенн очень важный человек в истории фотографии, он открыл множество приемов, он первый, кто снимал для журнала так долго, его работы очень необычны, многие продуманы детально, что мне очень нравится, есть нестандартный подход к фотографии, его работы раскрывают женскую натуру, женственность, привлекательность, нежность, что меня тоже привлекает. Мне понравилось творчество Ирвин Пенна, я сильно вдохновилась.



