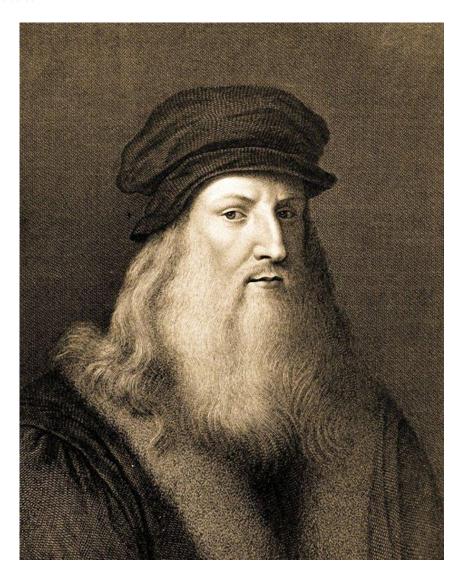
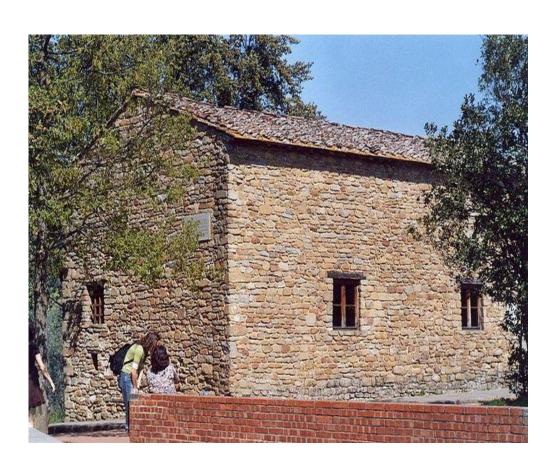
## ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Работу выполнила ученица 8 «В» класса Ивасько Анастасия.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РОДИЛСЯ 15 АПРЕЛЯ 1452 ГОДА В СЕЛЕНИИ АНКИАНО БЛИЗ НЕБОЛЬШОГО ГОРОДКА ВИНЧИ, НЕДАЛЕКО ОТ ФЛОРЕНЦИИ В «ТРИ ЧАСА НОЧИ» ТО ЕСТЬ В 22:30 ПО СОВРЕМЕННОМУ ОТСЧЁТУ ВРЕМЕНИ



ПРИМЕЧАТЕЛЬНА ЗАПИСЬ В ДНЕВНИКЕ ДЕДА ЛЕОНАРДО, АНТОНИО ДА ВИНЧИ (1372—1468) (ДОСЛОВНЫЙ ПЕРЕВОД): «В СУББОТУ, В ТРИ ЧАСА НОЧИ 15 АПРЕЛЯ РОДИЛСЯ МОЙ ВНУК, СЫН МОЕГО СЫНА ПЬЕРО. МАЛЬЧИКА НАЗВАЛИ ЛЕОНАРДО ЕГО КРЕСТИЛ ОТЕЦ ПЬЕРО ДИ БАРТОЛОМЕО».







ЕГО РОДИТЕЛЯМИ БЫЛИ 25-ЛЕТНИЙ НОТАРИУС ПЬЕРО И ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННАЯ, КРЕСТЬЯНКА КАТЕРИНА. ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО ПРОВЁЛ ВМЕСТЕ С матерью. Его отец вскоре ЖЕНИЛСЯ НА БОГАТОЙ И ЗНАТНОЙ ДЕВУШКЕ, НО ЭТОТ БРАК ОКАЗАЛСЯ БЕЗДЕТНЫМ, И ПЬЕРО ЗАБРАЛ СВОЕГО ТРЁХЛЕТНЕГО СЫНА НА ВОСПИТАНИЕ. РАЗЛУЧЕННЫЙ С матерью леонардо всю жизнь ПЫТАЛСЯ ВОССОЗДАТЬ ЕЁ ОБРАЗ В СВОИХ ШЕДЕВРАХ.



ЛЕОНАРДО НЕ ИМЕЛ ФАМИЛИИ В СОВРЕМЕННОМ СМЫСЛЕ; «ДА ВИНЧИ» ОЗНАЧАЕТ ПРОСТО «(РОДОМ) ИЗ ГОРОДКА ВИНЧИ». ПОЛНОЕ ЕГО ИМЯ — ИТАЛ. «ЛЕОНАРДО, СЫН ГОСПОДИНА ПЬЕРО ИЗ ВИНЧИ».

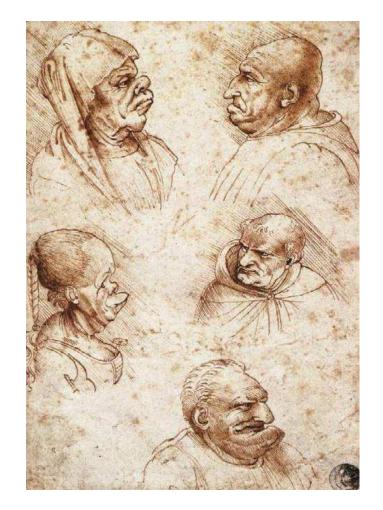




МАСТЕРСКАЯ ВЕРРОККЬО НАХОДИЛАСЬ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ ТОГДАШНЕЙ ИТАЛИИ, ГОРОДЕ ФЛОРЕНЦИИ, ЧТО ПОЗВОЛИЛО ЛЕОНАРДО ОБУЧИТЬСЯ ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ, А ТАКЖЕ ПРИОБРЕСТИ НЕКОТОРЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ. ОН ИЗУЧИЛ ЧЕРЧЕНИЕ, ХИМИЮ, МЕТАЛЛУРГИЮ, РАБОТУ С МЕТАЛЛОМ, ГИПСОМ И КОЖЕЙ. ПОМИМО ЭТОГО ЮНЫЙ ПОДМАСТЕРЬЕ ЗАНИМАЛСЯ РИСОВАНИЕМ, СКУЛЬПТУРОЙ И МОДЕЛИРОВАНИЕМ.

В XV ВЕКЕ В ВОЗДУХЕ НОСИЛИСЬ ИДЕИ О ВОЗРОЖДЕНИИ АНТИЧНЫХ ИДЕАЛОВ. ВО ФЛОРЕНТИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЛУЧШИЕ УМЫ ИТАЛИИ СОЗДАВАЛИ ТЕОРИЮ НОВОГО ИСКУССТВА. ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ ПРОВОДИЛА ВРЕМЯ В ОЖИВЛЕННЫХ ДИСКУССИЯХ. ЛЕОНАРДО ОСТАВАЛСЯ В СТОРОНЕ ОТ БУРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И РЕДКО ПОКИДАЛ МАСТЕРСКУЮ. ЕМУ БЫЛО НЕ ДО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СПОРОВ: ОН СОВЕРШЕНСТВОВАЛ СВОЕ МАСТЕРСТВО.



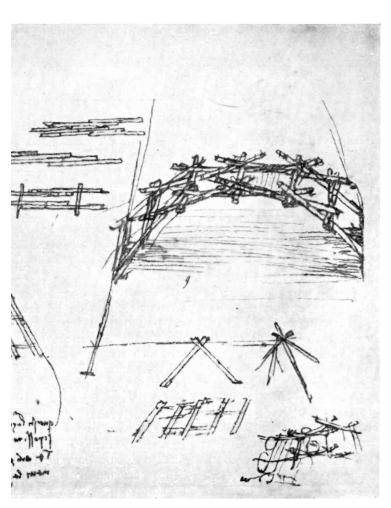


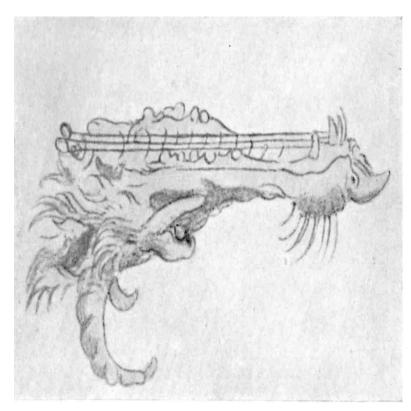


ОДНАЖДЫ ВЕРРОККЬО ПОЛУЧИЛ ЗАКАЗ НА КАРТИНУ «КРЕЩЕНИЕ ХРИСТА» И ПОРУЧИЛ ЛЕОНАРДО НАПИСАТЬ ОДНОГО ИЗ ДВУХ АНГЕЛОВ. ЭТО БЫЛА ОБЫЧНАЯ ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ **МАСТЕРСКИХ ТОГО ВРЕМЕНИ:** УЧИТЕЛЬ СОЗДАВАЛ КАРТИНУ ВМЕСТЕ С ПОМОЩНИКАМИ-УЧЕНИКАМИ. САМЫМ ТАЛАНТЛИВЫМ И СТАРАТЕЛЬНЫМ ПОРУЧАЛОСЬ ИСПОЛНЕНИЕ ЦЕЛОГО ФРАГМЕНТА. ДВА АНГЕЛА, НАПИСАННЫЕ ЛЕОНАРДО И ВЕРРОККЬО, НЕДВУСМЫСЛЕННО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ ПРЕВОСХОДСТВО УЧЕНИКА НАД УЧИТЕЛЕМ. КАК ПИШЕТ ВАЗАРИ, ПОРАЖЕННЫЙ ВЕРРОККЬО ЗАБРОСИЛ КИСТЬ И НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ ВОЗВРАЩАЛСЯ К живописи.



В 1481 ГОДУ ДА ВИНЧИ ВЫПОЛНИЛ ПЕРВЫЙ В СВОЕЙ ЖИЗНИ БОЛЬШОЙ ЗАКАЗ — АЛТАРНЫЙ ОБРАЗ «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» ДЛЯ МОНАСТЫРЯ, НАХОДЯЩЕГОСЯ НЕПОДАЛЁКУ ОТ ФЛОРЕНЦИИ.





У ЛЕОНАРДО БЫЛО МНОГО ДРУЗЕЙ И УЧЕНИКОВ. ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ЛЮБОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ НА ЭТОТ СЧЁТ НЕТ, ПОСКОЛЬКУ ЛЕОНАРДО ТЩАТЕЛЬНО СКРЫВАЛ ЭТУ СТОРОНУ СВОЕЙ ЖИЗНИ. ЖЕНАТ ОН НЕ БЫЛ, О РОМАНАХ С ЖЕНЩИНАМИ ДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ НЕТ. ПО НЕКОТОРЫМ ВЕРСИЯМ, У ЛЕОНАРДО БЫЛА СВЯЗЬ С ЧЕЧИЛИЕЙ ГАЛЛЕРАНИ, ФАВОРИТКОЙ ЛОДОВИКО МОРО, С КОТОРОЙ ОН НАПИСАЛ СВОЮ ЗНАМЕНИТУЮ КАРТИНУ «ДАМА С ГОРНОСТАЕМ».



Чечелия Галерани



«Дама с горностаем»









