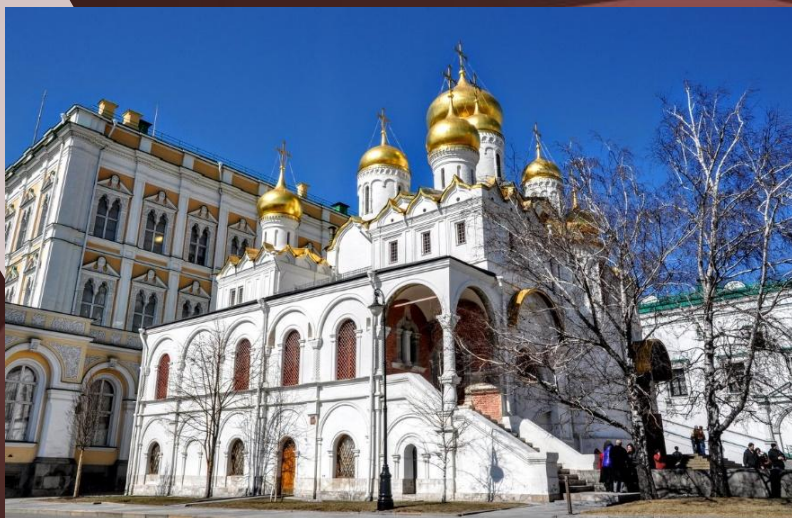
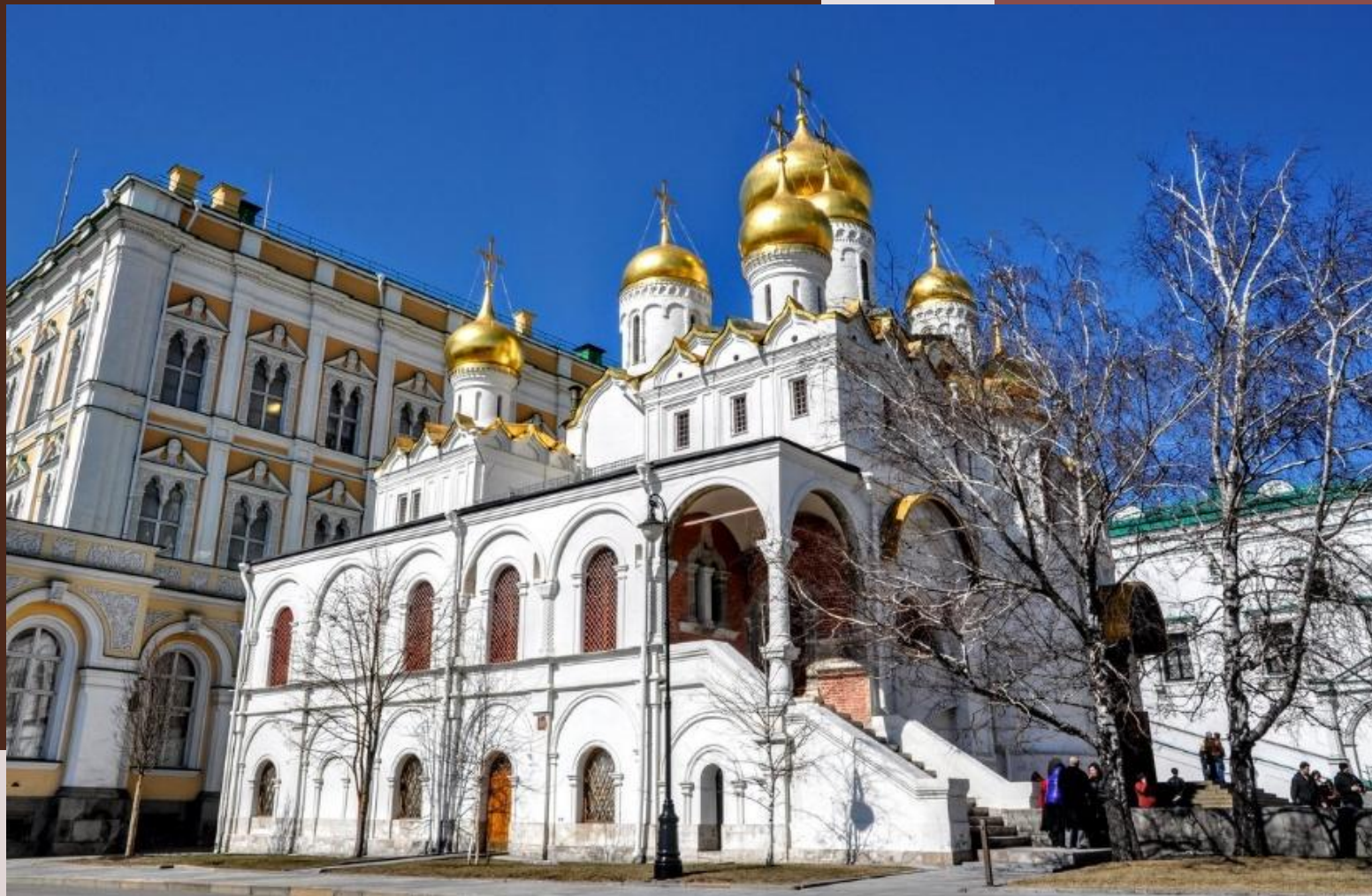


# Древнерусский стиль

Древнерусский стиль берет свое начало ( X – XVI ) века . С момента крещения Руси вплоть до правления Петра I ..

Крещение Руси существенно повлияло на жизненный уклад народа, на его искусство и зодчество. На Руси начали строить храмы, а поскольку христианская вера пришла из Византии, то и первые храмы строили как копии религиозной архитектуры Третьего Рима





*Благовещенский собор (Московский Кремль)* **Благовéщенский собóр** — Благовещенский собор был построен в 1291 году Владимирским князем Андреем Александровичем. Первые письменные упоминания о каменном храме относятся к концу XIV века.



И сѣдѣхъ на мѣстѣ крѣпости евои сѣвъ и дрѣвѣи  
александроу и чѣмъ на немъ  
днѣмъ и снѣмъ  
женѣи сѣво  
дѣдѣи  
мѣ  
ри

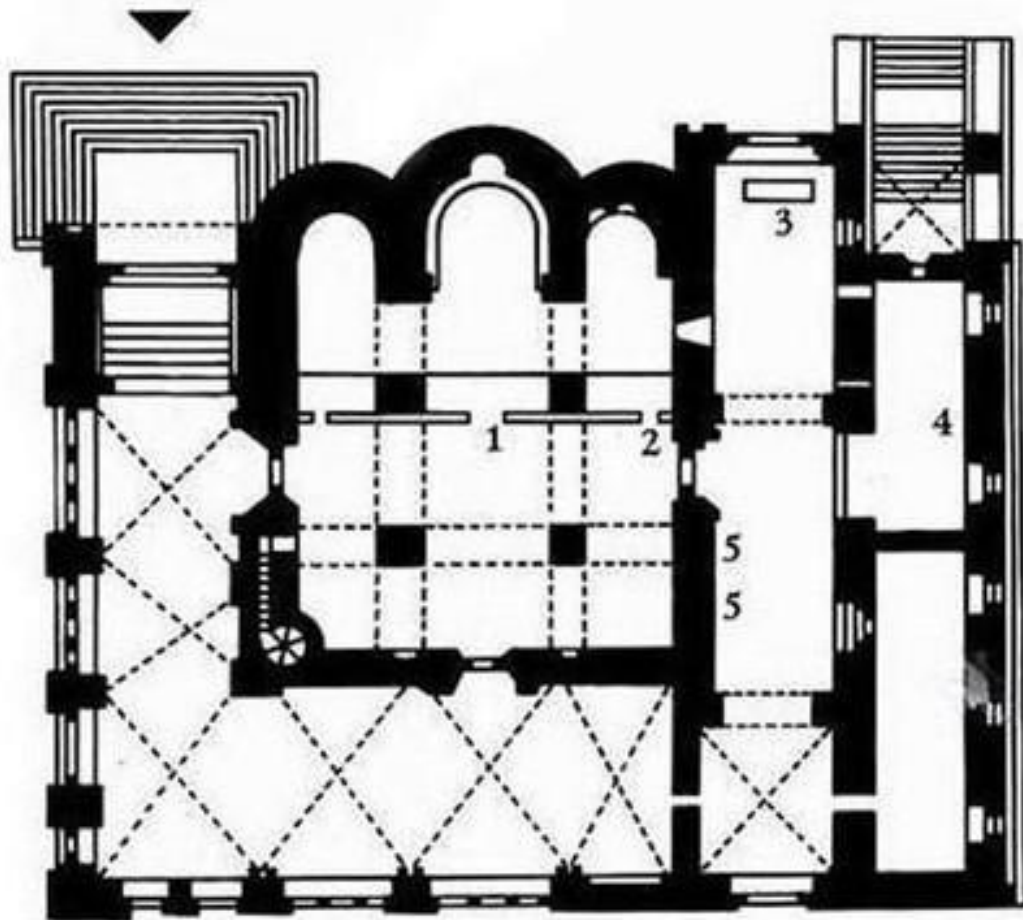
По преданию, деревянный Благовещенский собор был построен в 1291 году Владимирским князем Андреем Александровичем. Первые письменные упоминания о каменном храме относятся к концу XIV века.

Андрей Александрович-Из рода Рюриковичей, третий сын Александра Невского. По завещанию отца получил в удел выделенное из состава Суздальского Городецкое княжество, которое оставалось в его владении до самой смерти.

В 1484 году по приказу Ивана III началось строительство нового здания храма под руководством мастеров Кривцова и Мышкина. Возведение было закончено через пять лет, после чего его освятил митрополит Геронтий.



Современный облик храм приобрёл в 1560-е годы. Стены четырёх приделов, возведённых над углами галерей, разделены квадратными ширинками. Подклет собора является памятником архитектуры конца XIV века. Он выложен из больших белокаменных блоков с установленным в центре столпом, с востока к нему примыкает апсида. Вход в храм украшают парадные белокаменные резные порталы, созданные в 1508 году



*План  
Благовещенского  
собора*

- 1. Иконостас*
- 2. Икона  
«Четырехчастная»*
- 3. Иконы  
«Великомученик  
Георгий» и  
«Великомученик  
Дмитрий»*
- 4. Иконостас  
из придела  
Собора архангела  
Гавриила*
- 5. Запрестольные  
кресты*

В 1800 году полы в пристройках были заменены на белокаменные резные с чёрным мастичным орнаментом. Масштабные реставрационные работы были проведены в 1980—1984 годах художниками-реставраторами Всесоюзного объединения «Союзреставрация» под руководством Леонида Сергеевича Муравьева-Моисеенко. После очищения стен от поздних записей им удалось обнаружить ранее не выявленный авторский слой живописи середины XVI столетия. Однако часть композиций была безвозвратно утрачена в результате работ XIX в.

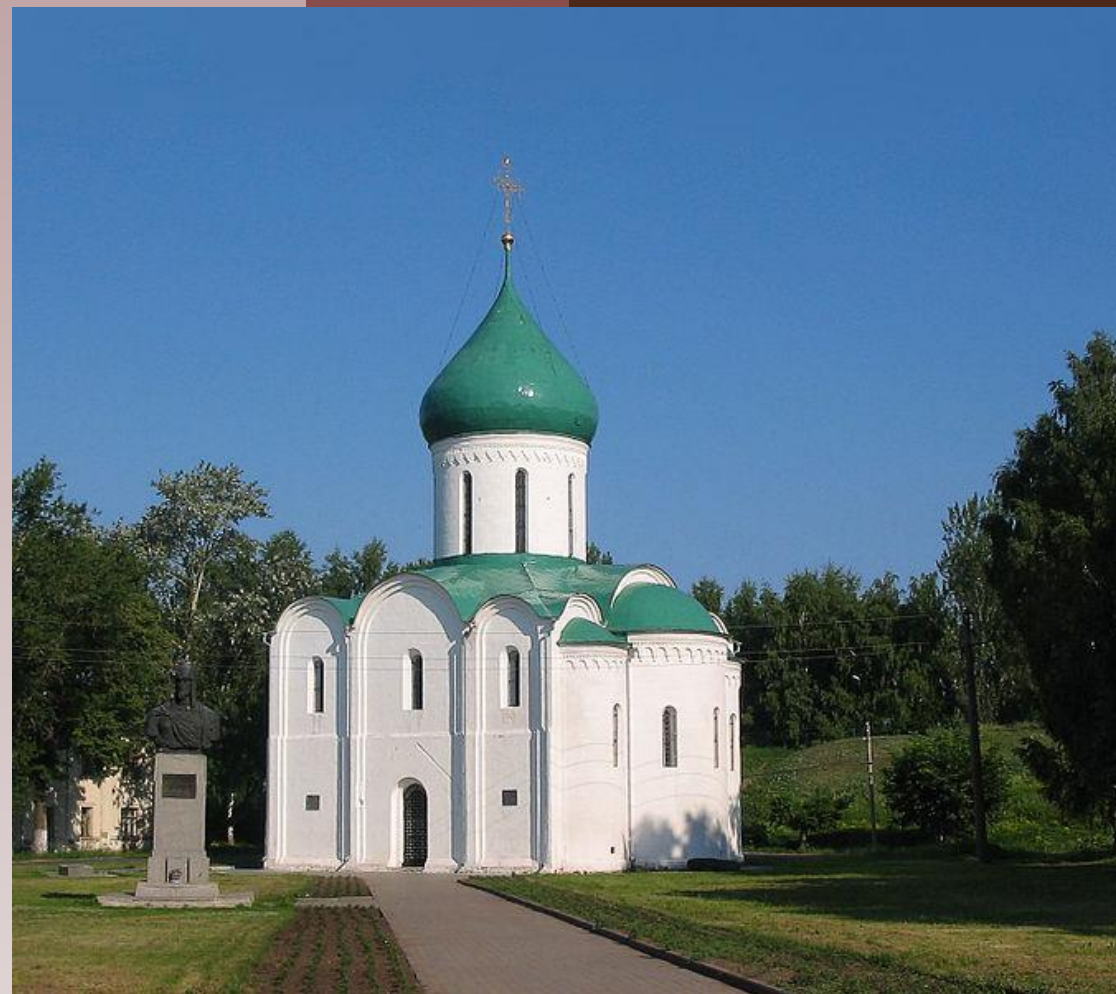
## **Иконостас**

*Иконостас собора является древнейшим в России высоким иконостасом. Его бронзовый чеканный остов был выполнен по рисунку Николая Султанова в конце XIX века. Иконостас состоит из пяти чинов: праотеческого, пророческого, праздничного, деисусного и местного. Иконы праздничного и деисусного, состоящего из девяти фигур в рост, относятся к концу XIV — началу XV века. Их авторами называют Андрея Рублёва и Феофана Грека.*



Спасо-Преображенский собор  
**Спа́со-Преображе́нский  
собо́р** в Переславском  
кремле заложен Юрием  
Долгоруким в 1152 году. Достроен  
при Андрее Боголюбском в 1157-  
м. Функционирует как  
филиал городского музея-  
заповедника. Доступ внутрь  
ограничен.

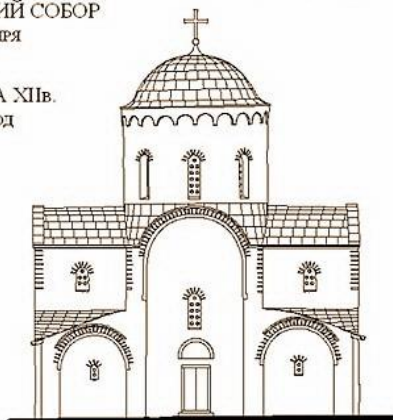
Этот одноглавый крестово-  
купольный четырёхстолпный трё-  
хапсидный храм — самый ранний  
из белокаменных архитектурных  
памятников Северо-Восточной  
Руси Стены собора выложены  
в полубутовой технике из  
прекрасно отёсанных и  
положенных почти  
насухо белокаменных блоков.



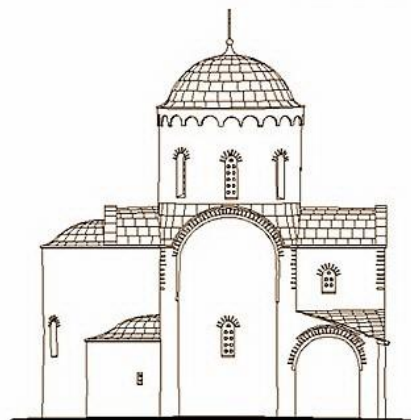
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XII ВЕКА  
СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР  
МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ  
г. ПСКОВ

РЕКОНСТРУКЦИЯ НА XII в.  
I СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

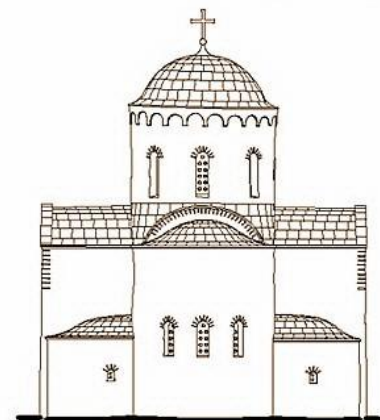
ЗАПАДНЫЙ ФАСАД



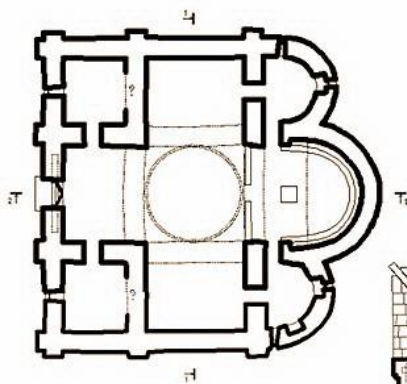
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД



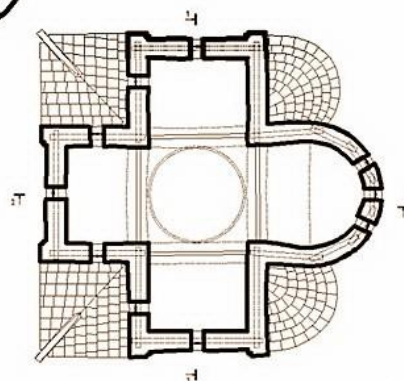
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



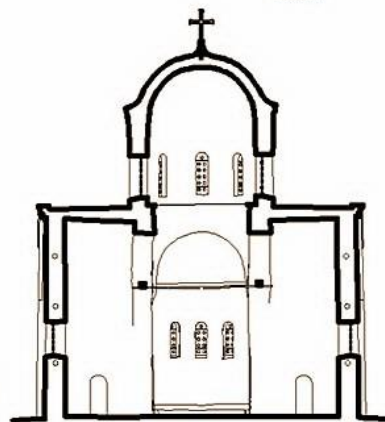
ПЛАН 1 ЯРУСА



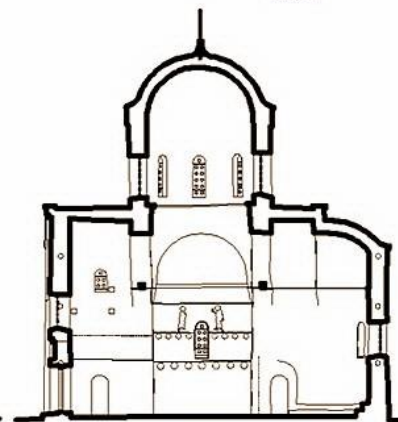
ПЛАН 2 ЯРУСА



РАЗРЕЗ 1-1



РАЗРЕЗ 2-2







Андрей Юрьевич Боголюбский

4 июня 1157 — 29 июня 1174

В правление Андрея

Боголюбского Владимиро-Суздальское княжество достигло значительного

могущества и было одним из

сильнейших на Руси, а впоследствии

стало ядром современного Российского государства. Считается основателем

Спасо-Преображенский собора , к

сожалению во времена руси отчета о том

кто был архитектором толком то не было

именно по этому на данный момент мы

имеем недостаточно информации для

построения каких либо фактов об

архитекторе , даже о Андрее Юрьевиче

мало что известно .

# *На данном моменте моя презентация заканчивается*

*К большому сожалению о Древнерусском стиле мало что известно . Особенно о архитекторах и строителях . Множество сведений было утеряно но все же самое главное а это сами здания уцелели .*