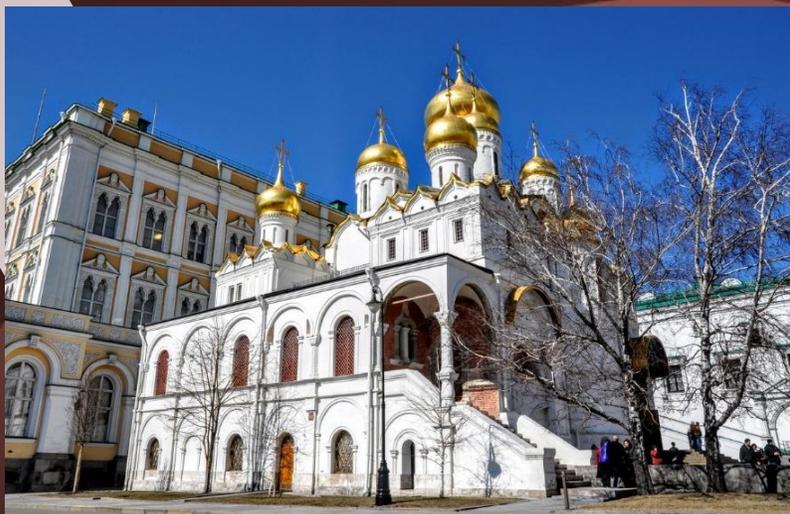
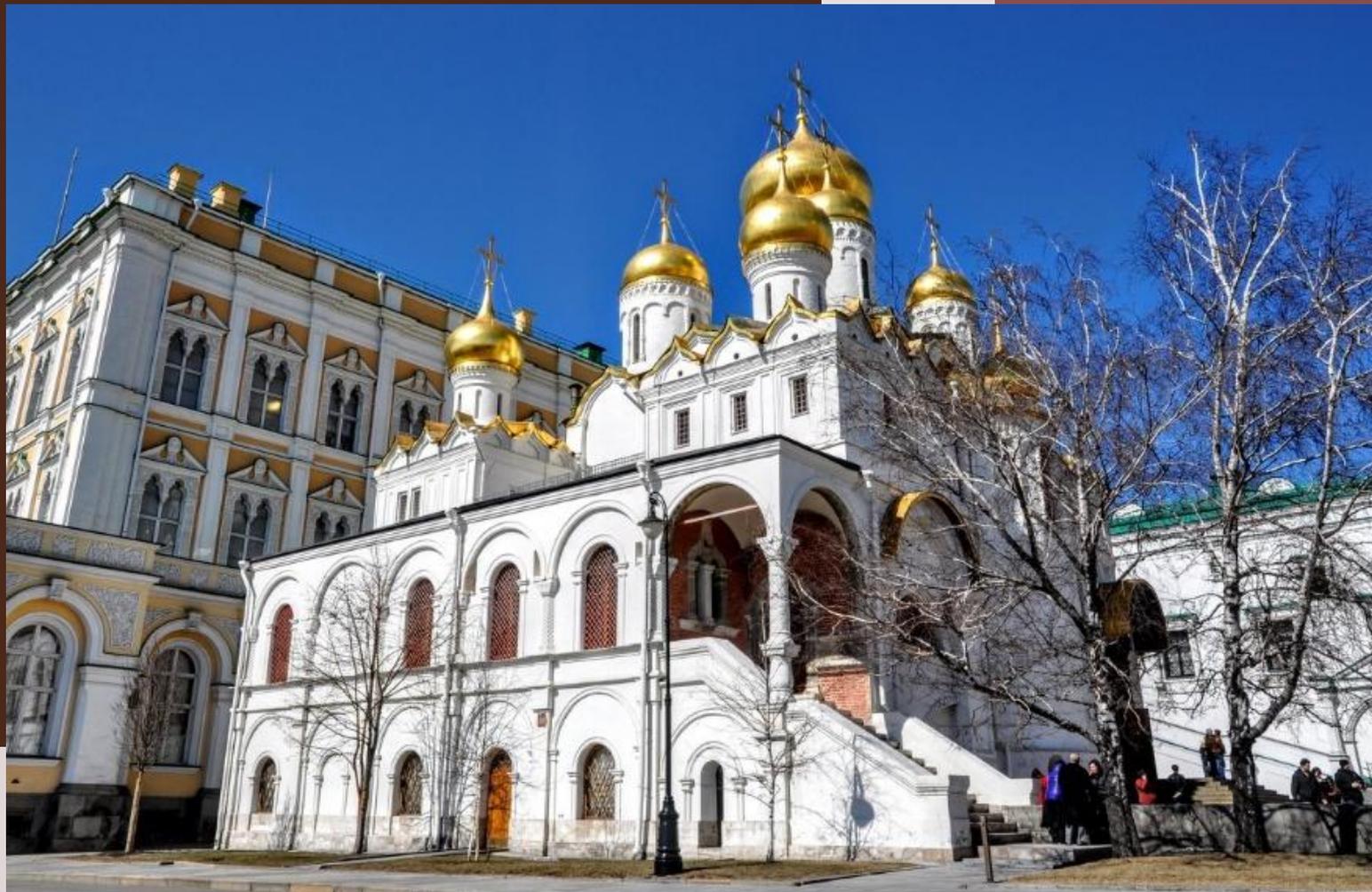


Древнерусский стиль

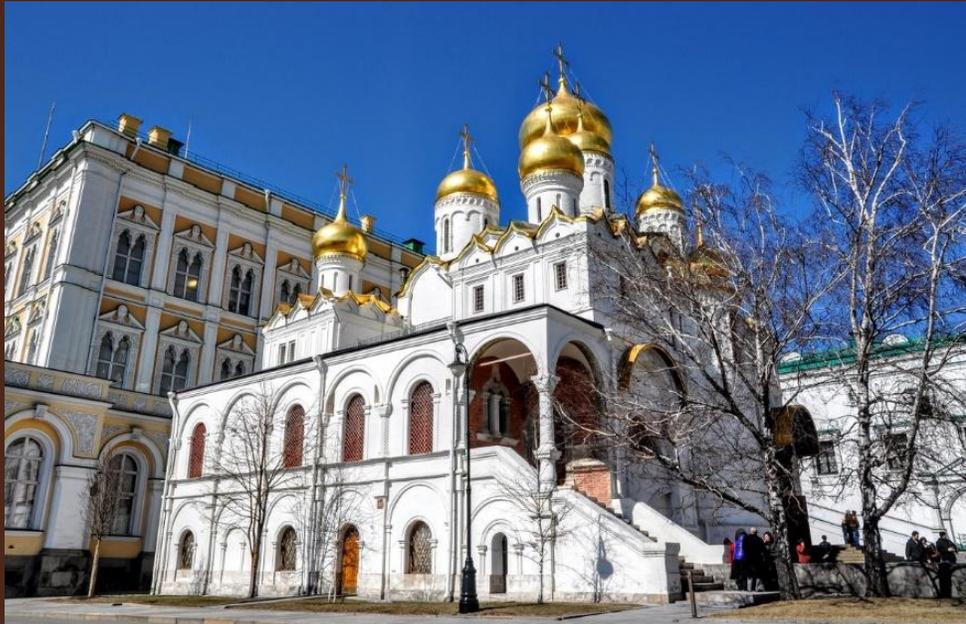
Древнерусский стиль берет свое начало (X – XVI) века . С момента крещения Руси вплоть до правления Петра I ..

Крещение Руси существенно повлияло на жизненный уклад народа, на его искусство и зодчество. На Руси начали строить храмы, а поскольку христианская вера пришла из Византии, то и первые храмы строили как копии религиозной архитектуры Третьего Рима

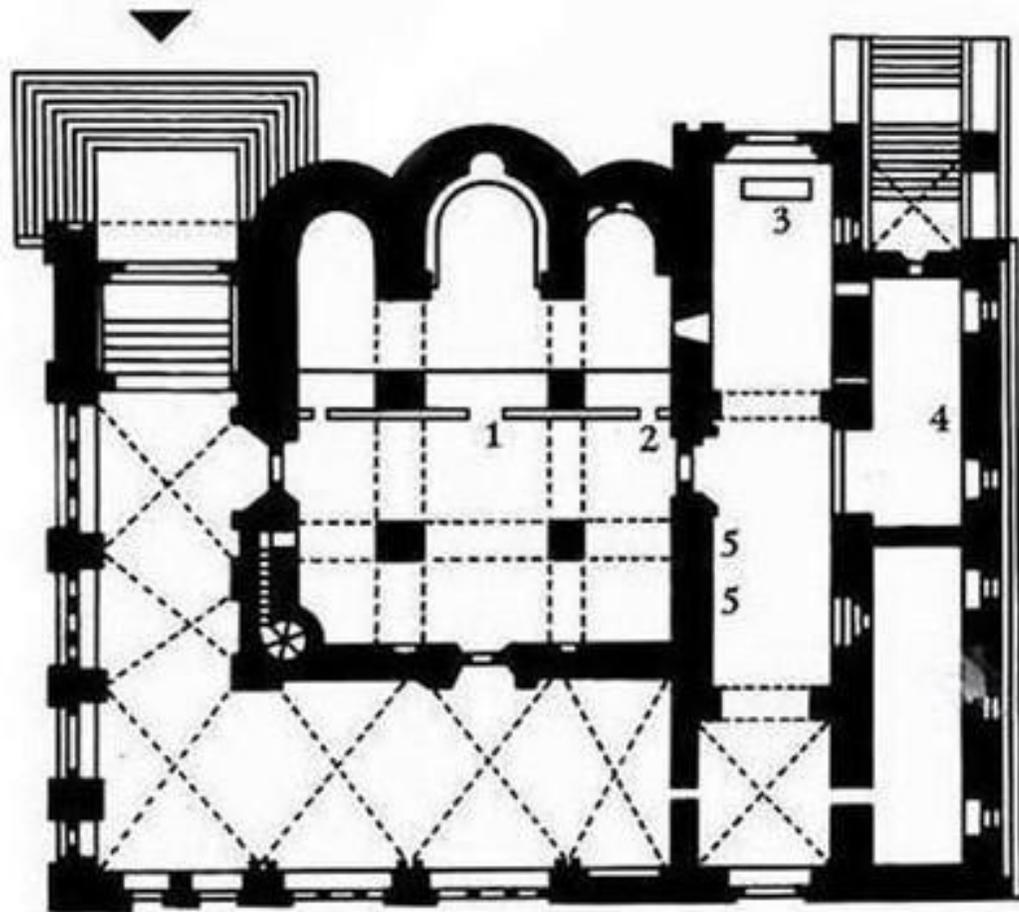




Благовещенский собор (Московский Кремль) Благовéщенский собóр — Благовещенский собор был построен в 1291 году Владимирским князем Андреем Александровичем. Первые письменные упоминания о каменном храме относятся к концу XIV века.



Современный облик храм приобрёл в 1560-е годы. Стены четырёх приделов, возведённых над углами галерей, разделены квадратными ширинками. Подклет собора является памятником архитектуры конца XIV века. Он выложен из больших белокаменных блоков с установленным в центре столпом, с востока к нему примыкает апсида. Вход в храм украшают парадные белокаменные резные порталы, созданные в 1508 году



*План
Благовещенского
собора*

- 1. Иконостас*
- 2. Икона
«Четырехчастная»*
- 3. Иконы
«Великомученик
Георгий» и
«Великомученик
Дмитрий»*
- 4. Иконостас
из придела
Собора архангела
Гавриила*
- 5. Запрестольные
кресты*

В 1800 году полы в пристройках были заменены на белокаменные резные с чёрным мастичным орнаментом. Масштабные реставрационные работы были проведены в 1980—1984 годах художниками-реставраторами Всесоюзного объединения «Союзреставрация» под руководством Леонида Сергеевича Муравьева-Моисеенко. После очищения стен от поздних записей им удалось обнаружить ранее не выявленный авторский слой живописи середины XVI столетия. Однако часть композиций была безвозвратно утрачена в результате работ XIX в.

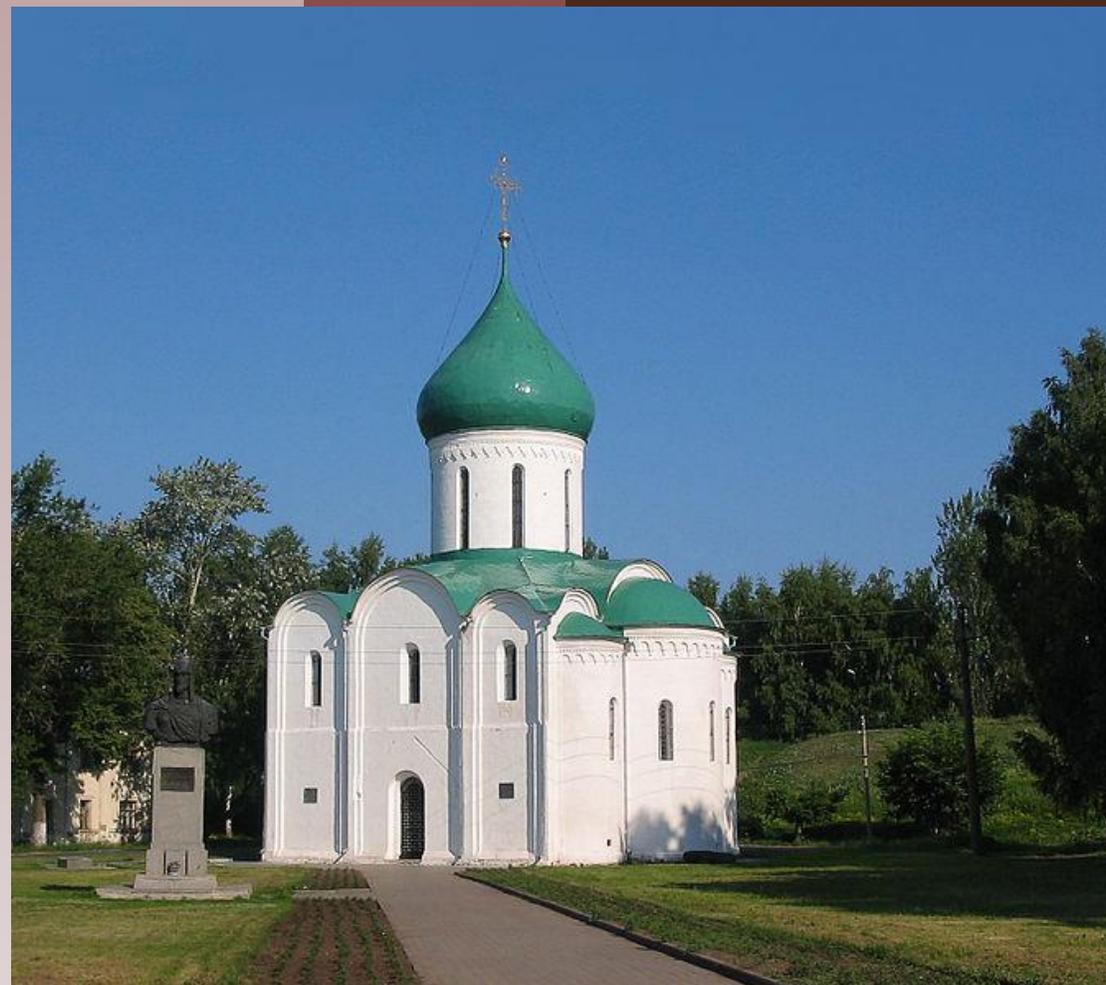
Иконостас

Иконостас собора является древнейшим в России высоким иконостасом. Его бронзовый чеканный остов был выполнен по рисунку Николая Султанова в конце XIX века. Иконостас состоит из пяти чинов: праотеческого, пророческого, праздничного, деисусного и местного. Иконы праздничного и деисусного, состоящего из девяти фигур в рост, относятся к концу XIV — началу XV века. Их авторами называют Андрея Рублёва и Феофана Грека.



Спасо-Преображенский собор
**Спа́со-Преображе́нский
собо́р** в Переславском
кремле заложен Юрием
Долгоруким в 1152 году. Достроен
при Андрее Боголюбском в 1157-
м. Функционирует как
филиал городского музея-
заповедника. Доступ внутрь
ограничен.

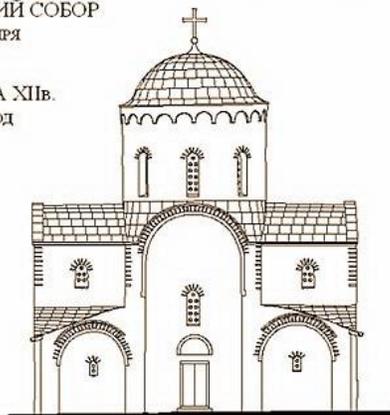
Этот одноглавый крестово-
купольный четырёхстолпный трё-
хапсидный храм — самый ранний
из белокаменных архитектурных
памятников Северо-Восточной
Руси Стены собора выложены
в полубутовой технике из
прекрасно отёсанных и
положенных почти
насухо белокаменных блоков.



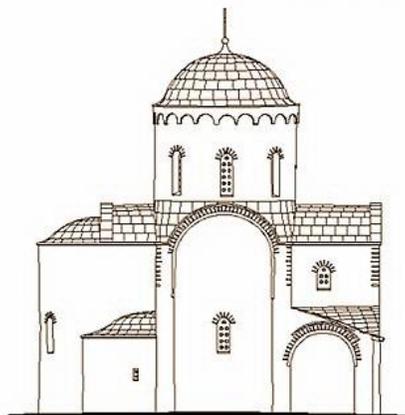
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XII ВЕКА
СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР
МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ
г. ПСКОВ

РЕКОНСТРУКЦИЯ НА XII в.
I СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

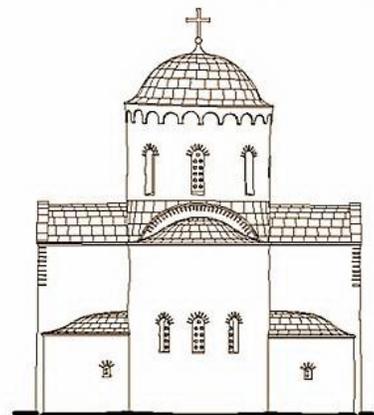
ЗАПАДНЫЙ ФАСАД



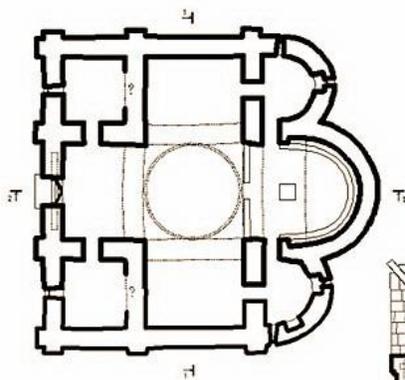
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД



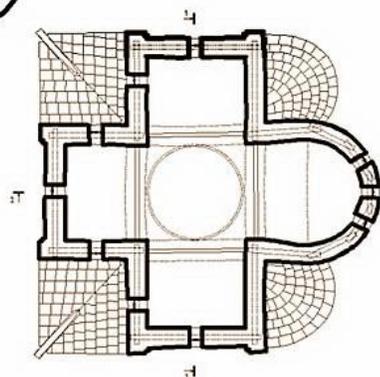
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



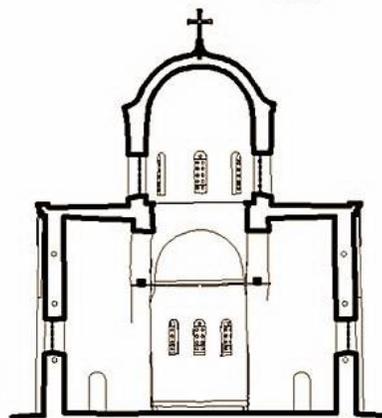
ПЛАН I ПЕРИОДА



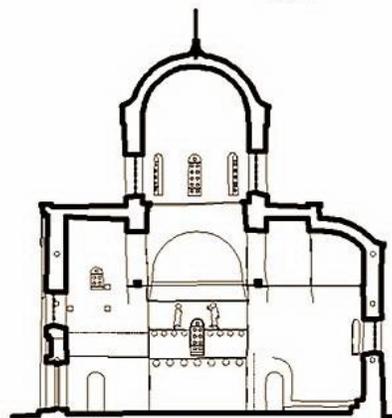
ПЛАН II ПЕРИОДА



РАЗРЕЗ 1-1



РАЗРЕЗ 2-2





Андрей Юрьевич Боголюбский

4 июня 1157 — 29 июня 1174

В правление Андрея Боголюбского Владимиро-Суздальское княжество достигло значительного могущества и было одним из сильнейших на Руси, а впоследствии стало ядром современного Российского государства. Считается основателем Спасо-Преображенский собора, к сожалению во времена руси отчета о том кто был архитектором толком то не было именно по этому на данный момент мы имеем недостаточно информации для построения каких либо фактов об архитекторе, даже о Андрее Юрьевиче мало что известно.

На данном моменте моя презентация заканчивается

К большому сожалению о Древнерусском стиле мало что известно . Особенно о архитекторах и строителях . Множество сведений было утеряно но все же самое главное а это сами здания уцелели .