

A horizontal scroll with a light beige, textured surface and dark brown, cylindrical ends. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area with a slightly darker beige background. The text «Чистое искусство» is written in a bold, dark brown, serif font across the center of this area. The scroll is set against a bright yellow background with faint, stylized leaf or branch patterns.

**«Чистое искусство»**

# Поэзия «Чистого искусства»

Представители «чистого искусства»



**А. А. Фет**



**Ф. И. Тютчев**



**А. К. Толстой**

**«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»**  
(«чистое искусство») — название ряда эстетических концепций, которые защищали независимость художественного творчества от политических, идеологических, социальных факторов и утверждали самоценность художественного творчества, его независимость от политики и общества, утверждали «вечные ценности» — любовь, красоту, природу, творчество и т. п.

Позиция сторонников «чистого искусства» заключалась не в том, чтобы оторвать искусство от жизни, а в том, чтобы защитить его подлинно творческие принципы, поэтическое своеобразие и чистоту его идеалов. Они стремились не к изоляции от общественной жизни (это невозможно осуществить никому), а к творческой свободе во имя утверждения принципов совершенного идеала искусства, «чистого», значит, независимого от мелочных нужд и политических пристрастий.

# История

Во *Франции* теория "Искусства для искусства" получает распространение в 1830-е гг. и наиболее отчетливо выявляется в 50-е гг. у представителей литературной школы т. н. парнасцев во главе с критиком Т. Готье.

В *Великобритании* в 50-80-е гг. - в творчестве прерафаэлитов, сложившемся под влиянием художественного теоретика Дж. Рескина, а также писателей А. Суинберна и др.

В *России* лозунг «Искусство для искусства» в середине XIX в. полемически противопоставлялся натуральной школе, или "гоголевскому направлению", т. е. реалистическому искусству, и был подвергнут критике русскими революционными демократами В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым,

На рубеже XIX и XX вв. идеи "Искусства для искусства" отчасти проявлялись в творчестве других деятелей художественного творчества представителей объединения "Мир искусства", возглавленного А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.

Писатели «чистого искусства» считали для себя программным стихотворение А.С. Пушкина «Поэт и толпа», особенно заключительные строки:

*Не для житейского волнения.  
Не для корысти, не для битв,  
Мы рождены для вдохновенья,  
Для звуков сладких и молитв.*

# Представители

- Традиционно это направление связывают с именами А. В. Дружинина, В. П. Боткина, П. В. Анненкова, С. С. Дудышкина.
- Из поэтов позиции «чистого искусства» разделяли Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Я.П. Полонский, Н. Ф. Щербина.

**Главным идеологом школы был  
А. В. Дружинин.**



# Особенности поэзии «чистого искусства»:

- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Стихи не имеют сюжета
- Они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Загадочность, таинственность
- Это поэзия для избранных.

# Основные темы «Чистого искусства»

1. Искусство - певучесть и музыкальность.
2. Любовь - нежность и душевная теплота, быстротечность, неразгаданная тайна, волшебный мир. Любимая - предмет восторга и поклонения, как высокий идеал.
3. Природа - нахождение отзвука своим настроениям и чувствам, восторг, впечатление.
4. Красота

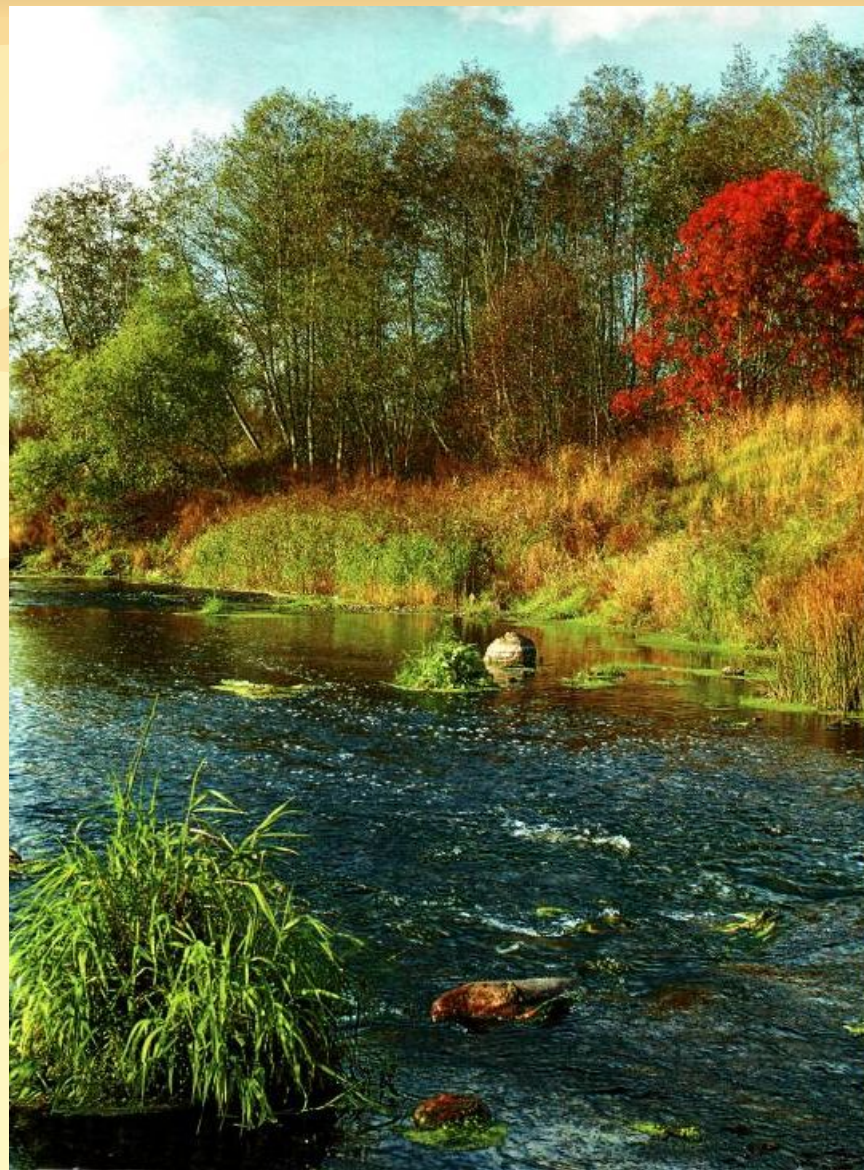
# Некоторые представители

**Афанасий Афанасьевич Фет**  
(Фёт) (23 ноября 1820, усадьба  
Новосёлки, Мценский уезд,  
Орловская губерния —  
21 ноября 1892, Москва) —  
русский поэт-лирик,  
переводчик, мемуарист, а также  
наиболее яркий представитель  
своего направления («В степной  
глуши, над влагой молчаливой»,  
«Осень»).



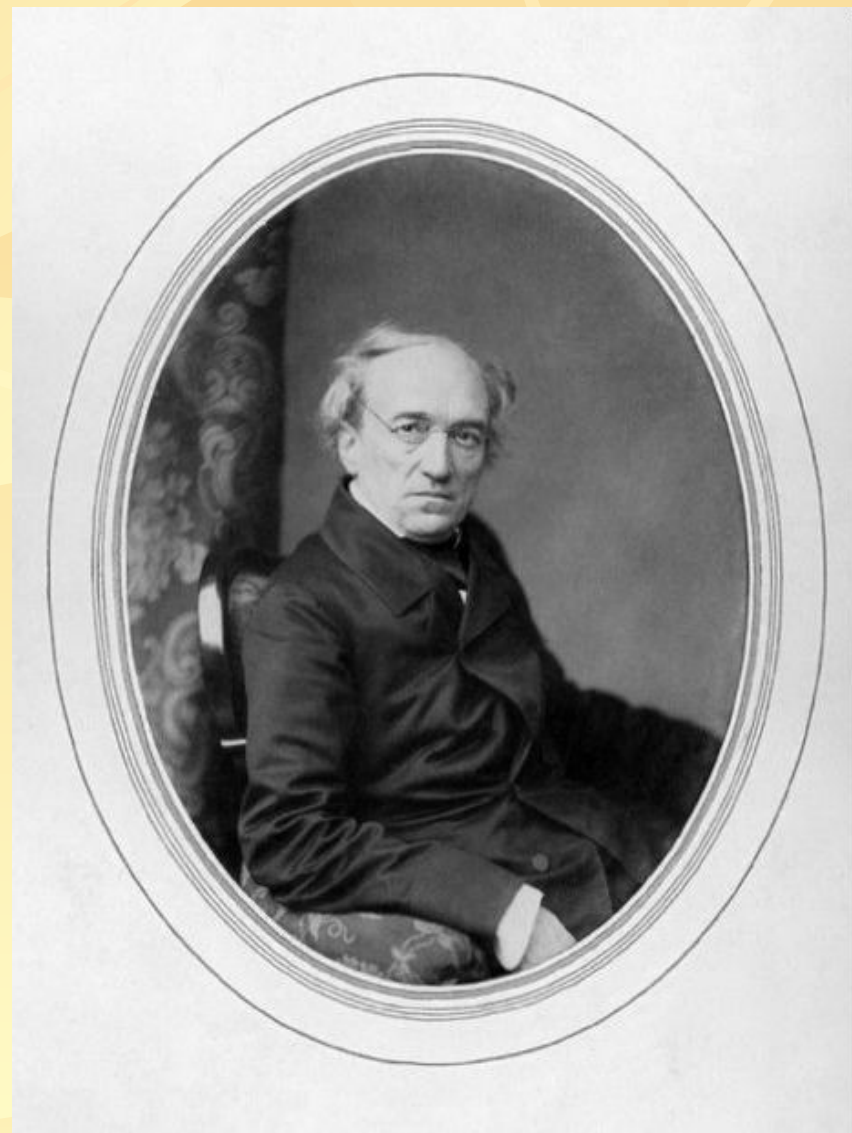
Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья  
Свет ночной, ночные тени  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

1850



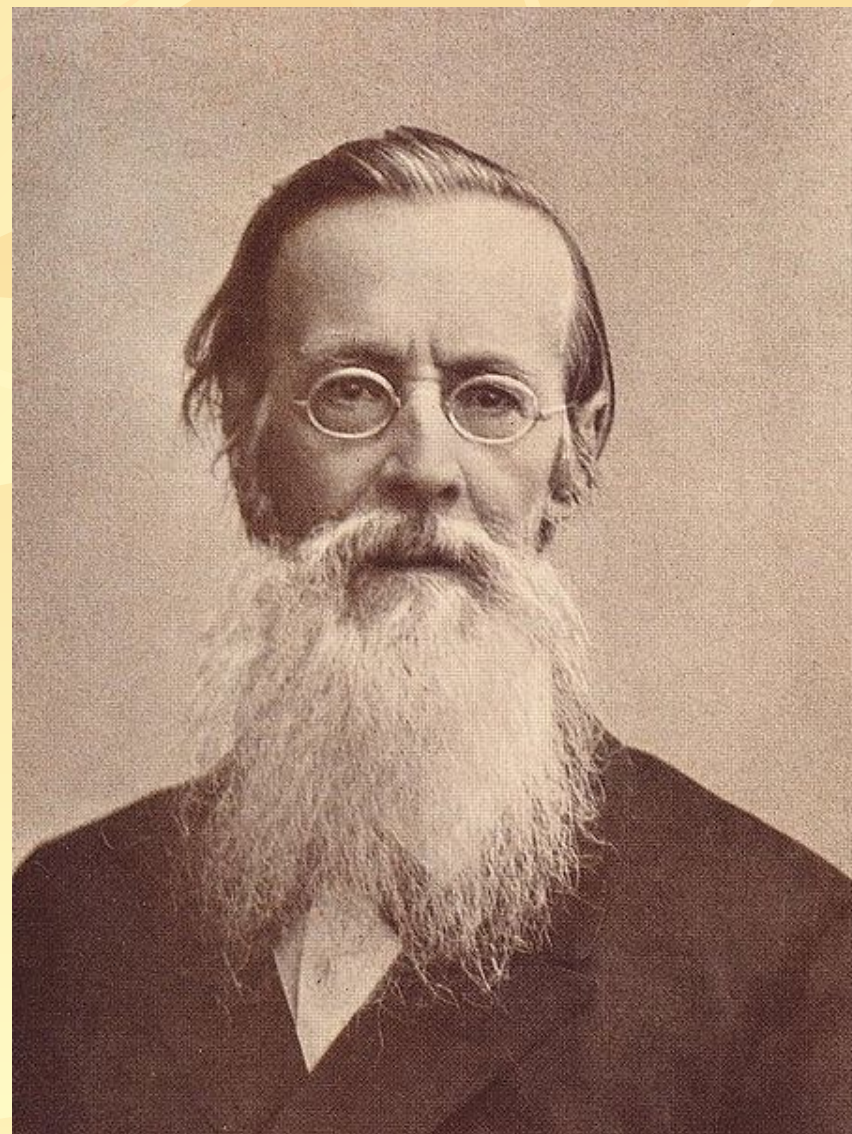
## **Фёдор Иванович Тютчев**

(23 ноября 1803, Овгуст,  
Брянский уезд, Орловская  
губерния — 15 июля 1873,  
Царское село) — русский  
поэт, дипломат,  
консервативный  
публицист, член-  
корреспондент  
Петербургской АН с 1857  
года («Листья», «На  
Неве»).





**Аполлон Николаевич  
Майков** (23 мая 1821,  
Москва — 8 марта  
1897, Петербург) —  
русский поэт, член-  
корреспондент  
Петербургской АН  
(1853) ( «Весна»,  
«Гроза»).



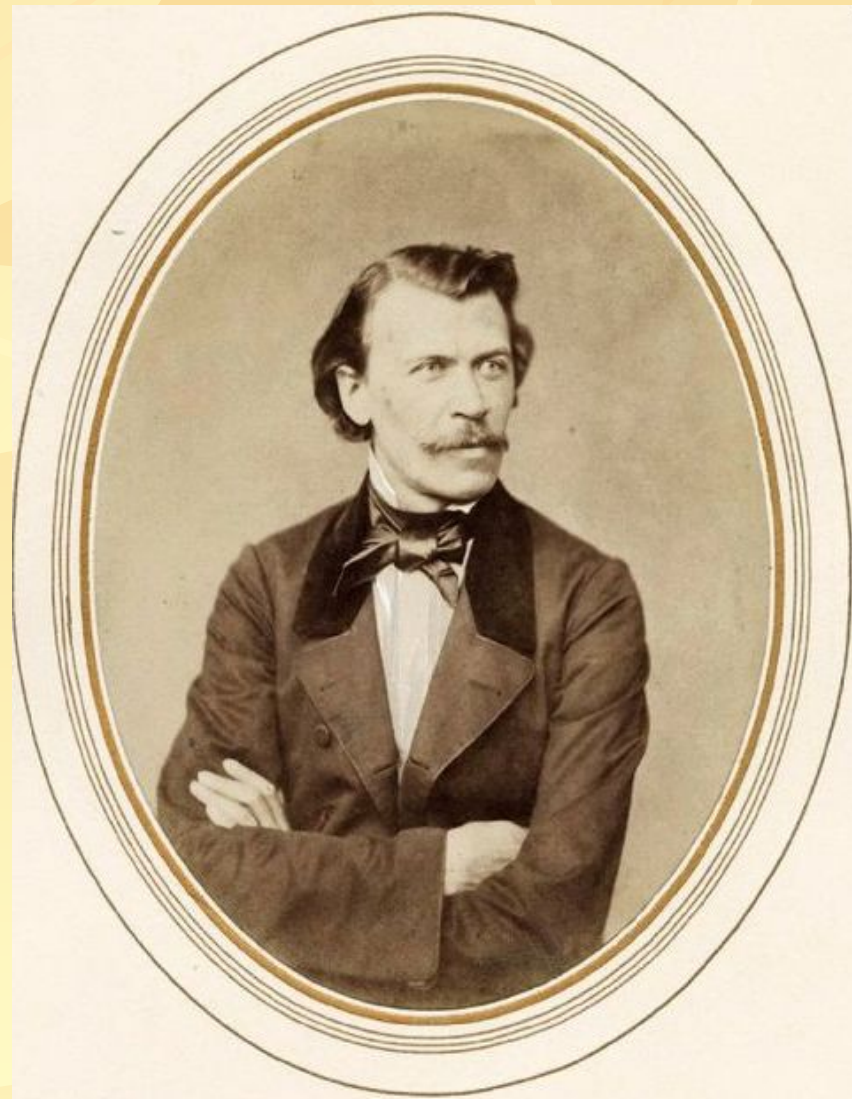
## ГОРЫ

Люблю я горные вершины.  
Среди небесной пустоты  
Горят их странные руины,  
Как недоконченны мечты  
И думы Зодчего природы.  
Там недосозданные своды,  
Там великана голова  
И неизваянное тело,  
Там пасть разинутая льва,  
Там профиль девы онемелый...





**Яков Петрович  
Полонский** (6 декабря  
1819, Рязань —  
18 октября 1898,  
Санкт-Петербург) —  
русский поэт и  
прозаик ( «Птичка»,  
«Лунный свет»).



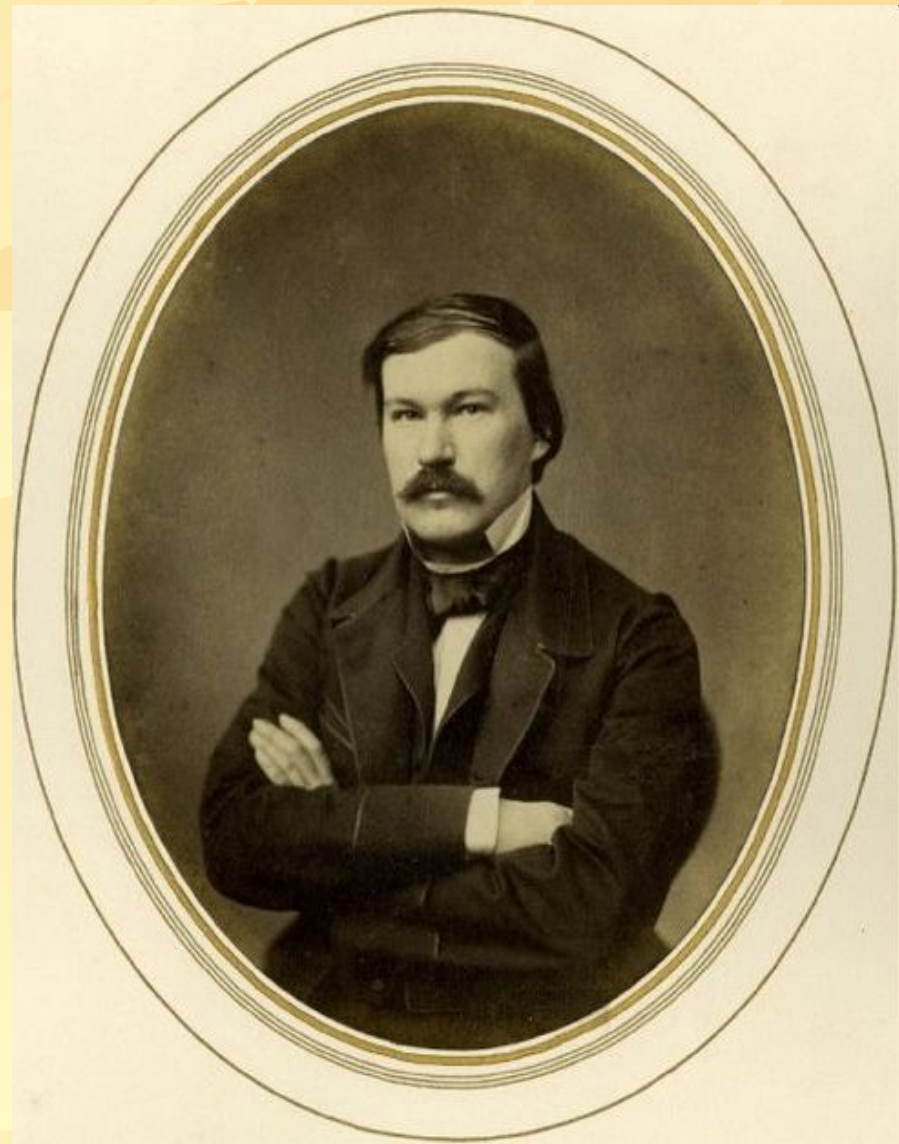
## ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя  
Рассыпало по небу искры,  
Сквозит лучезарное море;  
Затих по дороге прибрежной  
Бубенчиков говор нестройный,  
Погонщиков звонкая песня  
В дремучем лесу затерялась,  
В прозрачном тумане мелькнула  
И скрылась крикливая чайка.

Качается белая пена  
У серого камня, как в люльке  
Заснувший ребенок. Как перлы,  
Росы освежительной капли  
Повисли на листьях каштана,  
И в каждой росинке трепещет  
Зари догорающей пламя.



**Александр Васильевич  
Дружинин** (8 октября  
1824, Санкт-Петербург —  
19 января 1864, там же) —  
русский писатель,  
литературный критик,  
переводчик Байрона и  
Шекспира; инициатор  
создания Общества для  
пособия нуждающимся  
литераторам и учёным.



# Значение

Концепция "Искусства для искусства», являясь раздражителем для революционных демократов, сподвигла их на борьбу против и оказала существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.