

A horizontal scroll with a light beige, textured surface and dark brown, cylindrical ends. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area with a slightly darker beige background. The text «Чистое искусство» is written in a bold, dark brown, serif font across the center of this area. The scroll is set against a bright yellow background with faint, stylized leaf or branch patterns.

«Чистое искусство»

Поэзия «Чистого искусства»

Представители «чистого искусства»



А. А. Фет



Ф. И. Тютчев



А. К. Толстой

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»
(«чистое искусство») — название ряда эстетических концепций, которые защищали независимость художественного творчества от политических, идеологических, социальных факторов и утверждали самоценность художественного творчества, его независимость от политики и общества, утверждали «вечные ценности» — любовь, красоту, природу, творчество и т. п.

Позиция сторонников «чистого искусства» заключалась не в том, чтобы оторвать искусство от жизни, а в том, чтобы защитить его подлинно творческие принципы, поэтическое своеобразие и чистоту его идеалов. Они стремились не к изоляции от общественной жизни (это невозможно осуществить никому), а к творческой свободе во имя утверждения принципов совершенного идеала искусства, «чистого», значит, независимого от мелочных нужд и политических пристрастий.

История

Во *Франции* теория "Искусства для искусства" получает распространение в 1830-е гг. и наиболее отчётливо выявляется в 50-е гг. у представителей литературной школы т. н. парнасцев во главе с критиком Т. Готье.

В *Великобритании* в 50-80-е гг. - в творчестве прерафаэлитов, сложившемся под влиянием художественного теоретика Дж. Рескина, а также писателей А. Суинберна и др.

В *России* лозунг «Искусство для искусства» в середине XIX в. полемически противопоставлялся натуральной школе, или "гоголевскому направлению", т. е. реалистическому искусству, и был подвергнут критике русскими революционными демократами В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым,

На рубеже XIX и XX вв. идеи "Искусства для искусства" отчасти проявлялись в творчестве других деятелей художественного творчества представителей объединения "Мир искусства", возглавленного А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.

Писатели «чистого искусства» считали для себя программным стихотворение А.С. Пушкина «Поэт и толпа», особенно заключительные строки:

*Не для житейского волнения.
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.*

Представители

- Традиционно это направление связывают с именами А. В. Дружинина, В. П. Боткина, П. В. Анненкова, С. С. Дудышкина.
- Из поэтов позиции «чистого искусства» разделяли Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Я.П. Полонский, Н. Ф. Щербина.

**Главным идеологом школы был
А. В. Дружинин.**

Особенности поэзии «чистого искусства»:

- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Стихи не имеют сюжета
- Они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Загадочность, таинственность
- Это поэзия для избранных.

Основные темы «Чистого искусства»

1. Искусство - певучесть и музыкальность.
2. Любовь - нежность и душевная теплота, быстротечность, неразгаданная тайна, волшебный мир. Любимая - предмет восторга и поклонения, как высокий идеал.
3. Природа - нахождение отзвука своим настроениям и чувствам, восторг, впечатление.
4. Красота

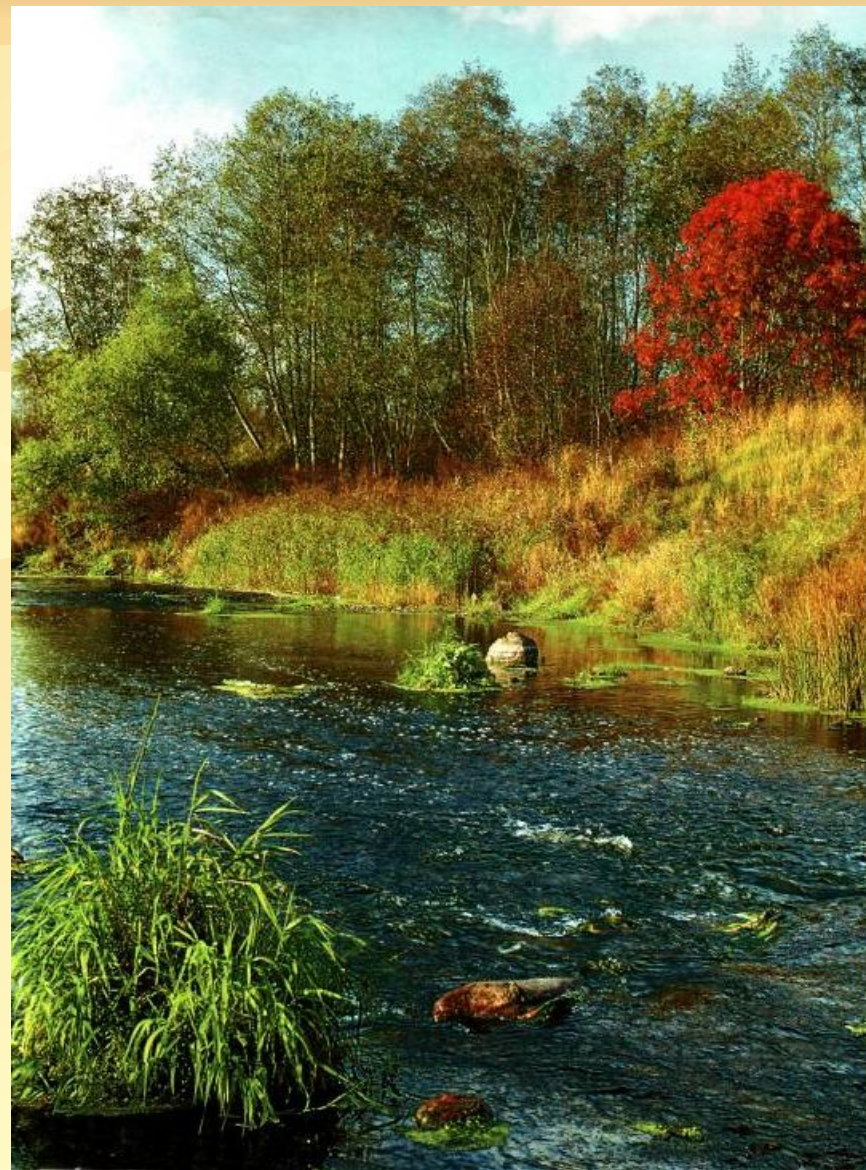
Некоторые представители

Афанасий Афанасьевич Фет
(Фёт) (23 ноября 1820, усадьба
Новосёлки, Мценский уезд,
Орловская губерния —
21 ноября 1892, Москва) —
русский поэт-лирик,
переводчик, мемуарист, а также
наиболее яркий представитель
своего направления («В степной
глуши, над влагой молчаливой»,
«Осень»).



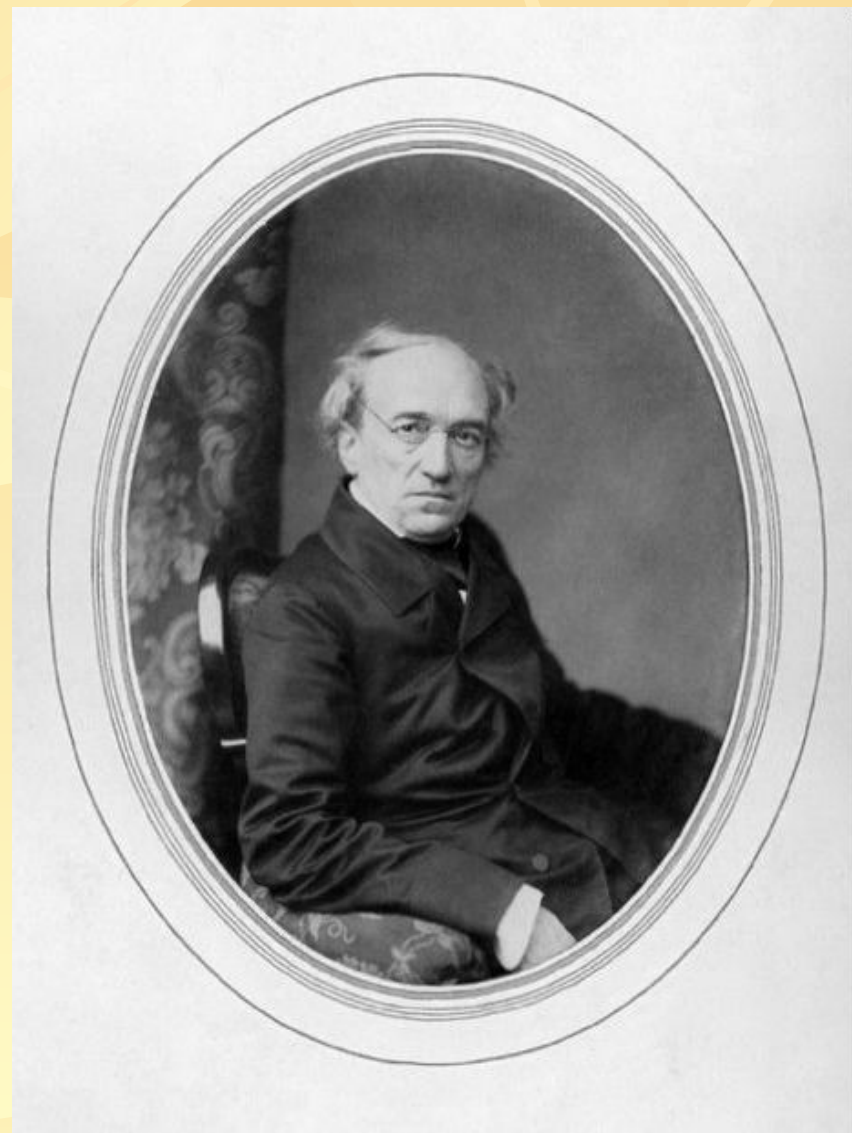
Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья
Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

1850



Фёдор Иванович Тютчев

(23 ноября 1803, Овгуст,
Брянский уезд, Орловская
губерния — 15 июля 1873,
Царское село) — русский
поэт, дипломат,
консервативный
публицист, член-
корреспондент
Петербургской АН с 1857
года («Листья», «На
Неве»).



Декабрьское утро

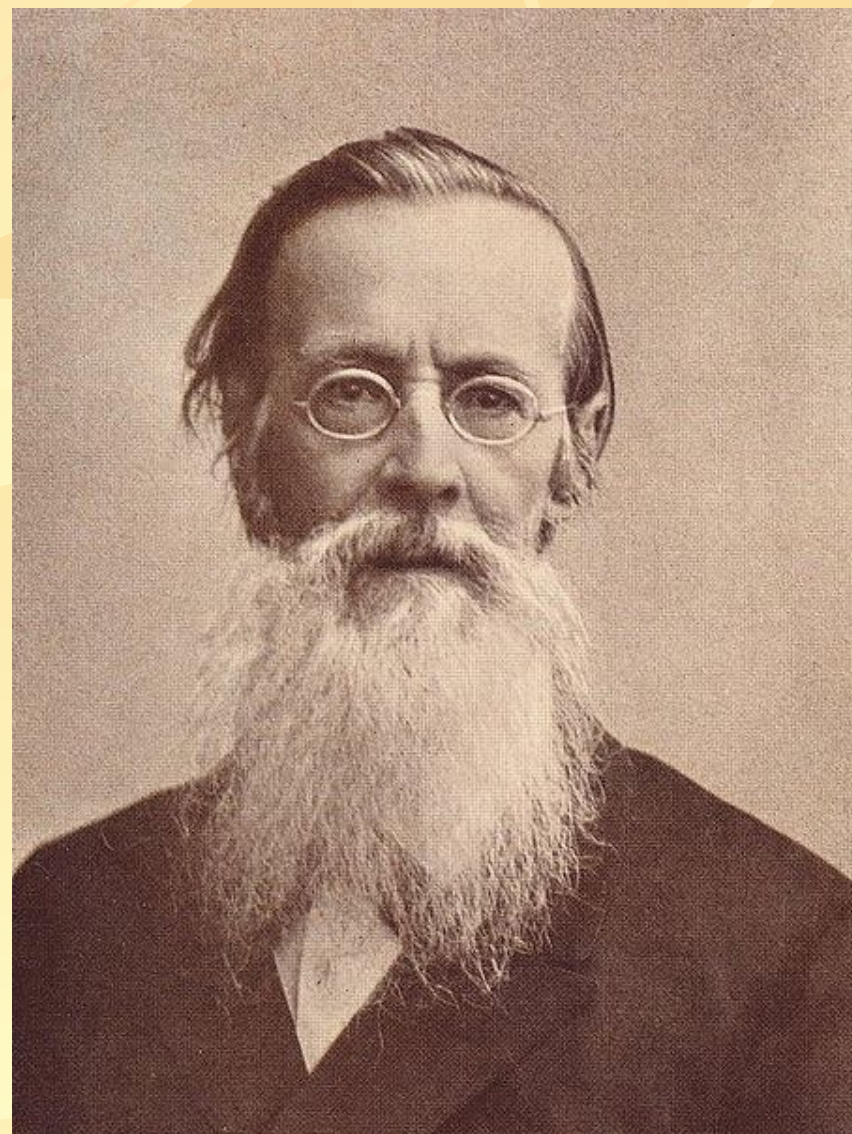
На небе месяц - и ночная
Еще не тронулася тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулся день, -

Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за лучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех
мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной.



**Аполлон Николаевич
Майков** (23 мая 1821,
Москва — 8 марта
1897, Петербург) —
русский поэт, член-
корреспондент
Петербургской АН
(1853) («Весна»,
«Гроза»).

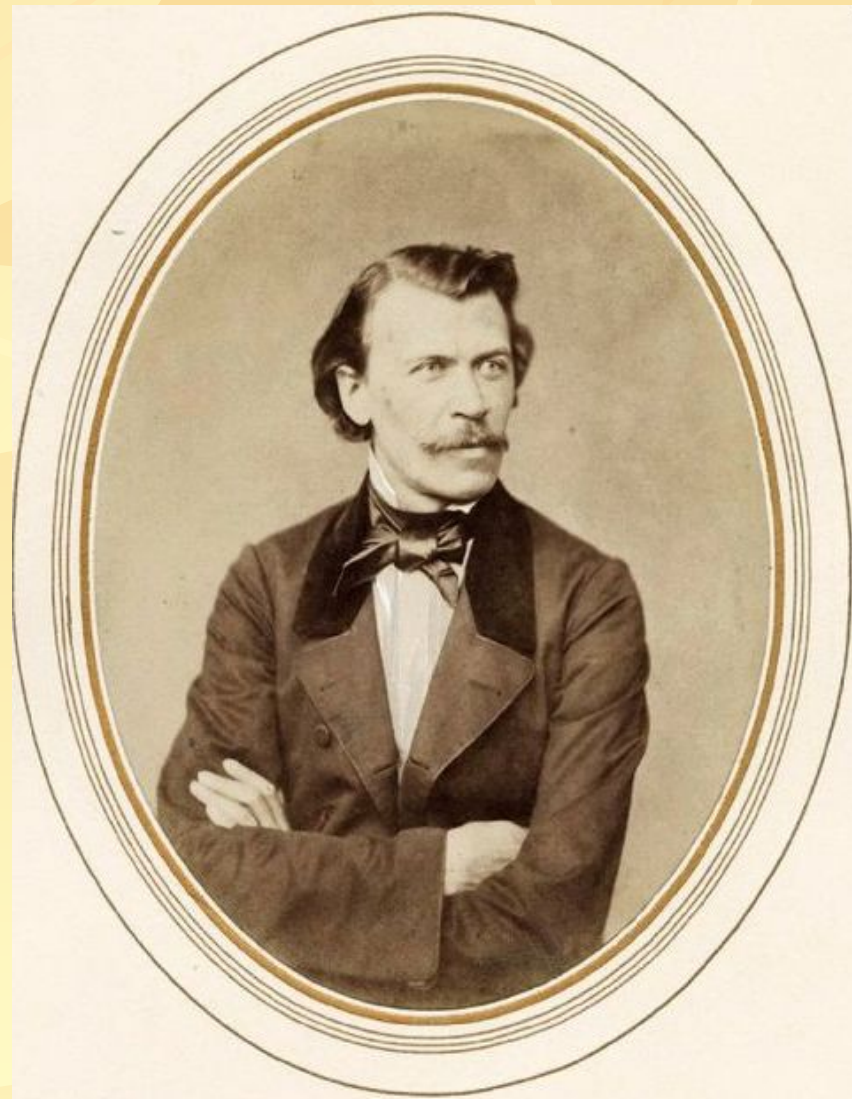


ГОРЫ

Люблю я горные вершины.
Среди небесной пустоты
Горят их странные руины,
Как недоконченны мечты
И думы Зодчего природы.
Там недосозданные своды,
Там великана голова
И неизваянное тело,
Там пасть разинутая льва,
Там профиль девы онемелый...



**Яков Петрович
Полонский** (6 декабря
1819, Рязань —
18 октября 1898,
Санкт-Петербург) —
русский поэт и
прозаик («Птичка»,
«Лунный свет»).



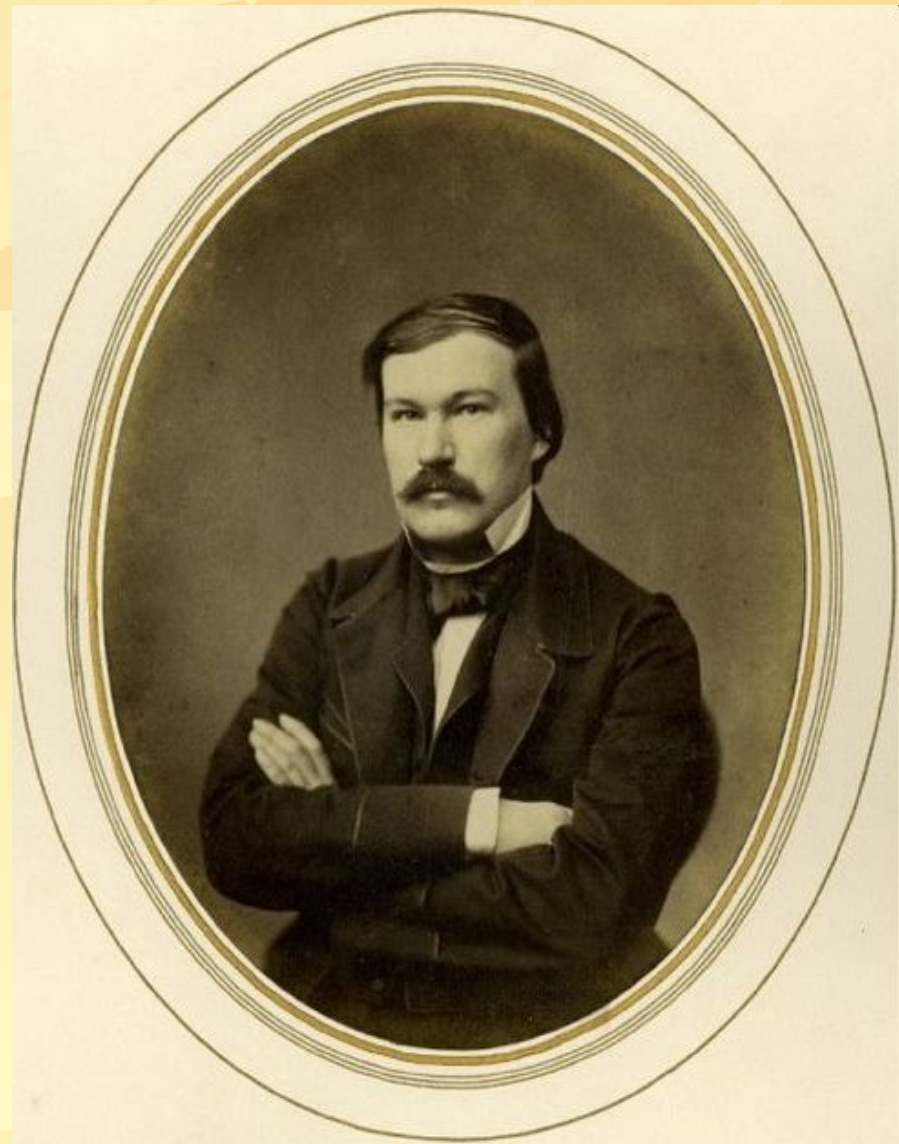
ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя
Рассыпало по небу искры,
Сквозит лучезарное море;
Затих по дороге прибрежной
Бубенчиков говор нестройный,
Погонщиков звонкая песня
В дремучем лесу затерялась,
В прозрачном тумане мелькнула
И скрылась крикливая чайка.

Качается белая пена
У серого камня, как в люльке
Заснувший ребенок. Как перлы,
Росы освежительной капли
Повисли на листьях каштана,
И в каждой росинке трепещет
Зари догорающей пламя.



**Александр Васильевич
Дружинин** (8 октября
1824, Санкт-Петербург —
19 января 1864, там же) —
русский писатель,
литературный критик,
переводчик Байрона и
Шекспира; инициатор
создания Общества для
пособия нуждающимся
литераторам и учёным.



Значение

Концепция "Искусства для искусства», являясь раздражителем для революционных демократов, сподвигла их на борьбу против и оказала существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.