



Р
е
л
ь
е
ф
ы

и

р
о
р
с
п
и
с
и

Рельеф

(от итальянского rilievo – выпуклость)

**– это искусство
художественной организации
поверхности.**

**Художник создает
произведение искусства,
углубляя или поднимая
участки поверхности
камня, дерева или металла.**

Виды рельефа

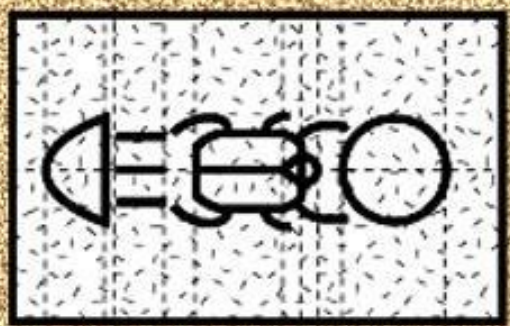


рисунок рельефа



плоский рельеф



углубленный рельеф

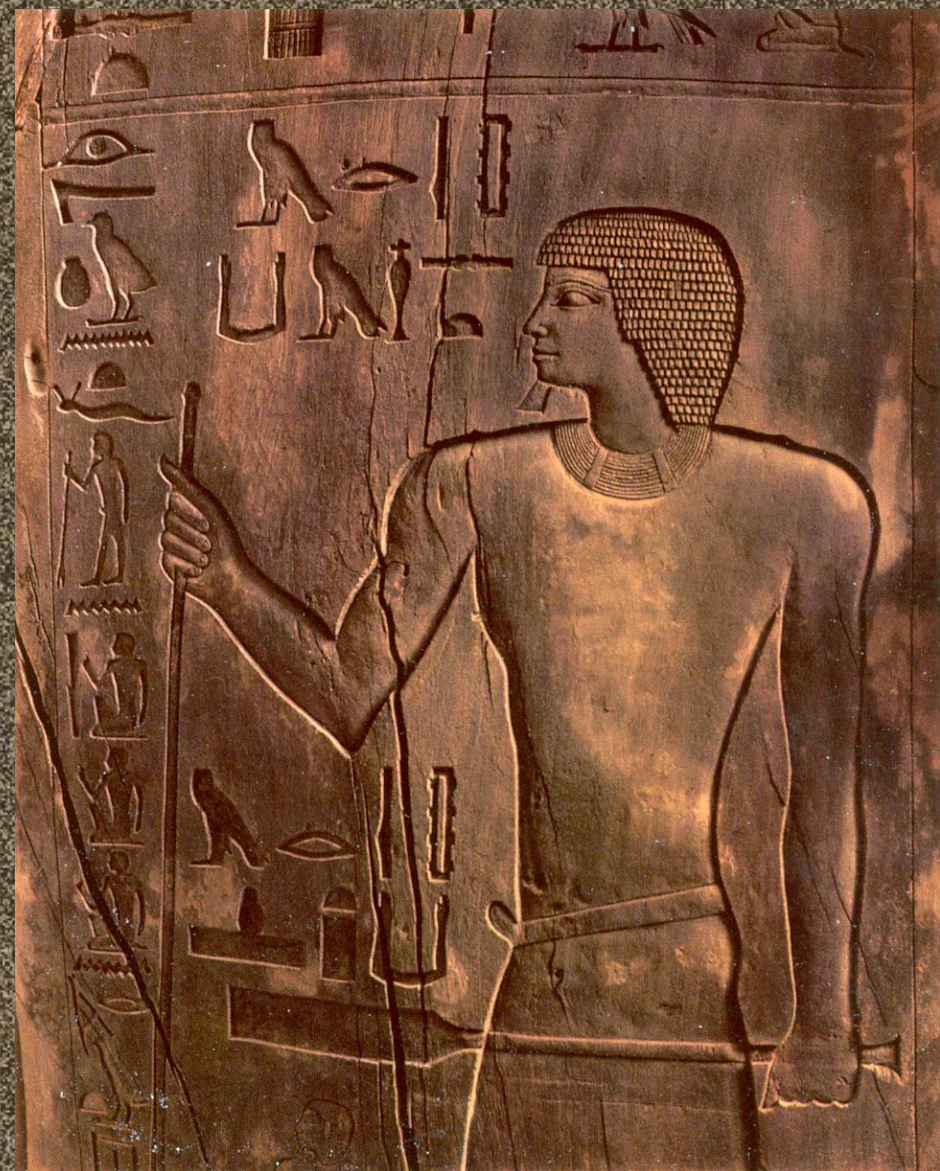


барельеф



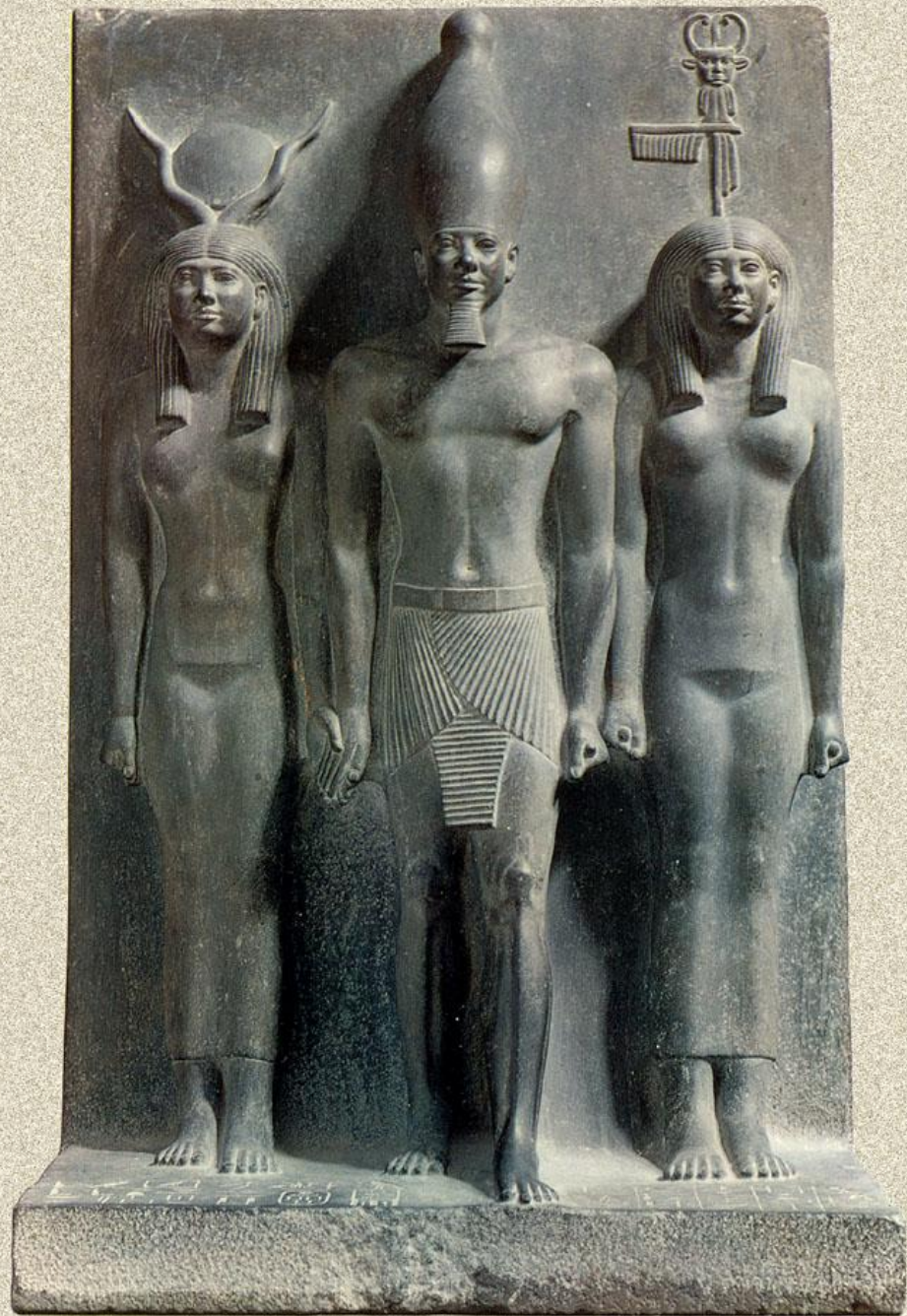
горельеф

**Барельеф и углубленный рельеф
на дереве.**



***Египетский барельеф почти плоский.
Художник словно рисует на камне резцом.***





**Египетский горельеф
очень высок.
Это скульптура,
которая словно
боится оторваться
от стены.**



**Рельефами египтяне
украшали
и маленькие каменные
дощечки
и целые храмы.**





**Небольшие плоские
камни – палетки,
служили
для растирания
художником краски.**

**«Палетка
с шакалами».**



Палетка Нармера - легендарного основателя первой династии фараонов, рассказывает об объединении Египта.



Египетские рельефы часто соседствуют с иероглифами, которые были такими же вырезанными изображениями.

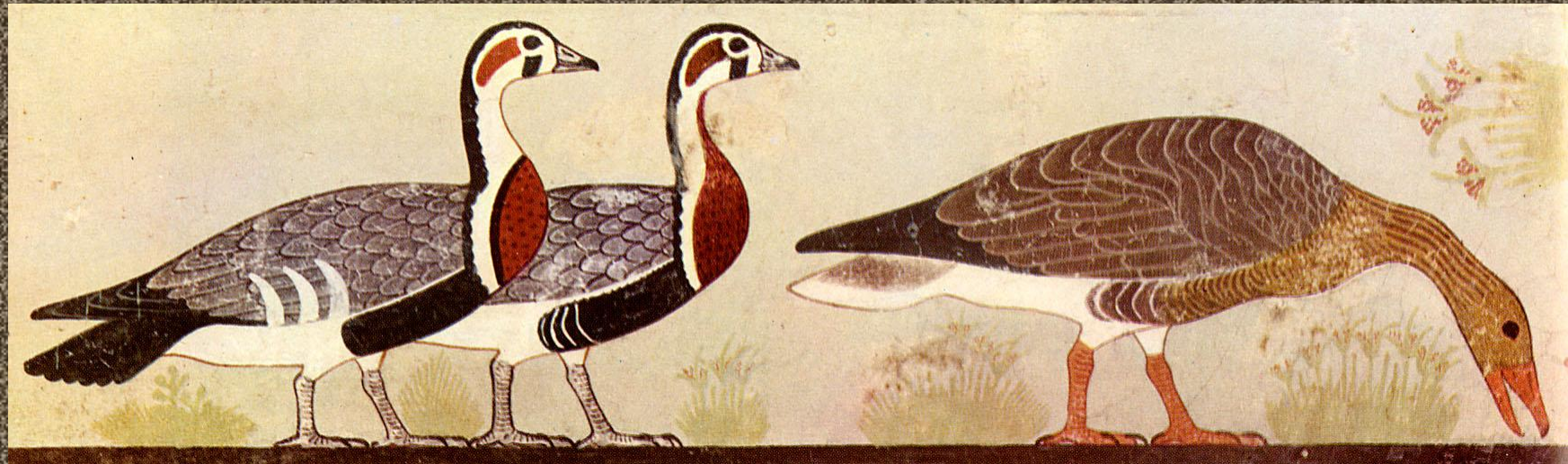
***Роспись,
в отличие от рельефа,
скрывает поверхность
под слоем краски.***

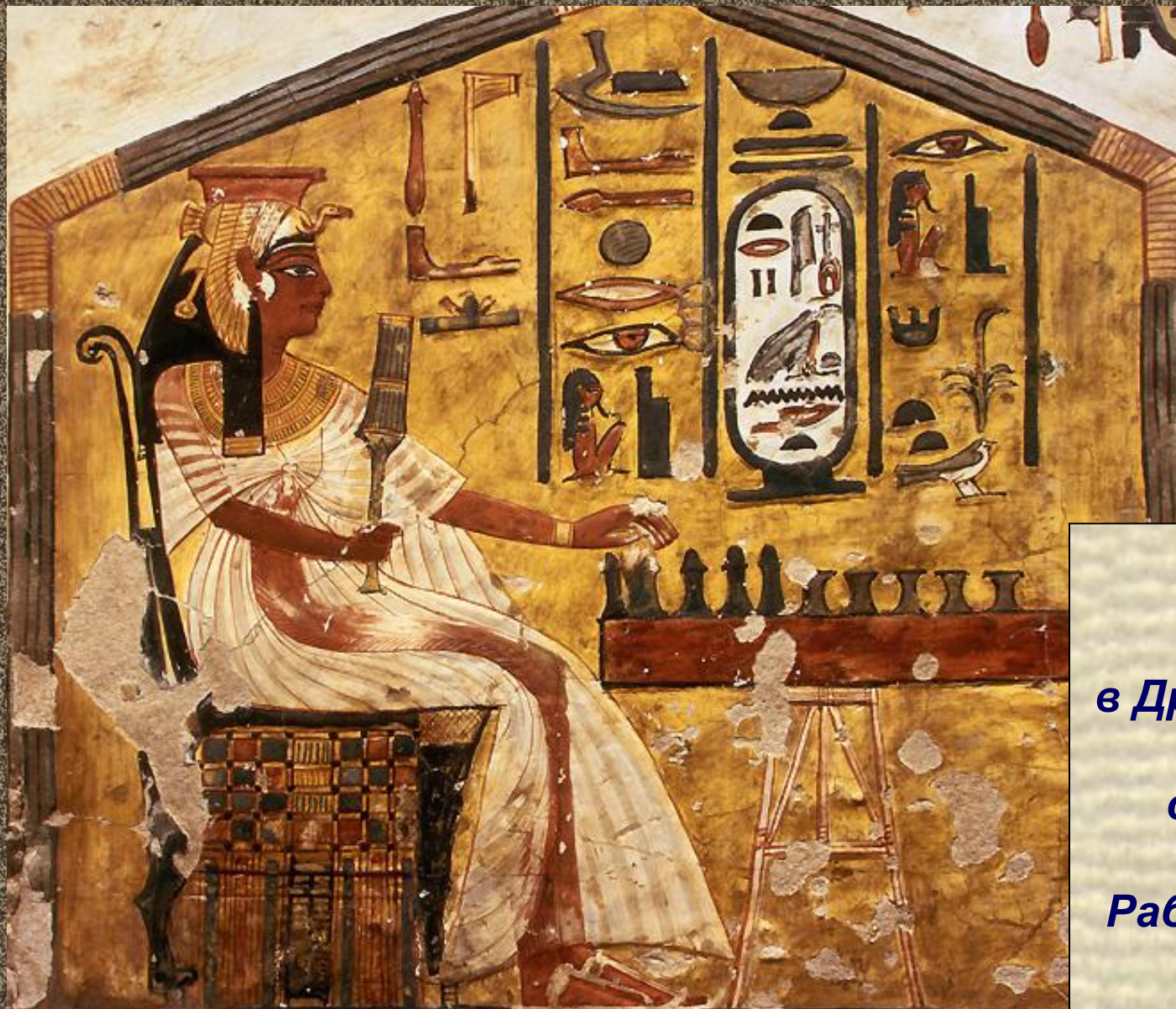
***Поэтому живописец,
работающий с краской,
одинаково легко расписывает
поверхность камня или дерева,
лист папируса или кусок ткани.***

***Следующие изображения выполнены
на дереве, папирусе и камне.***

***Но для художника материал поверхности
не имеет значения.***

***Красками он создает свой собственный
иллюзорный мир.***





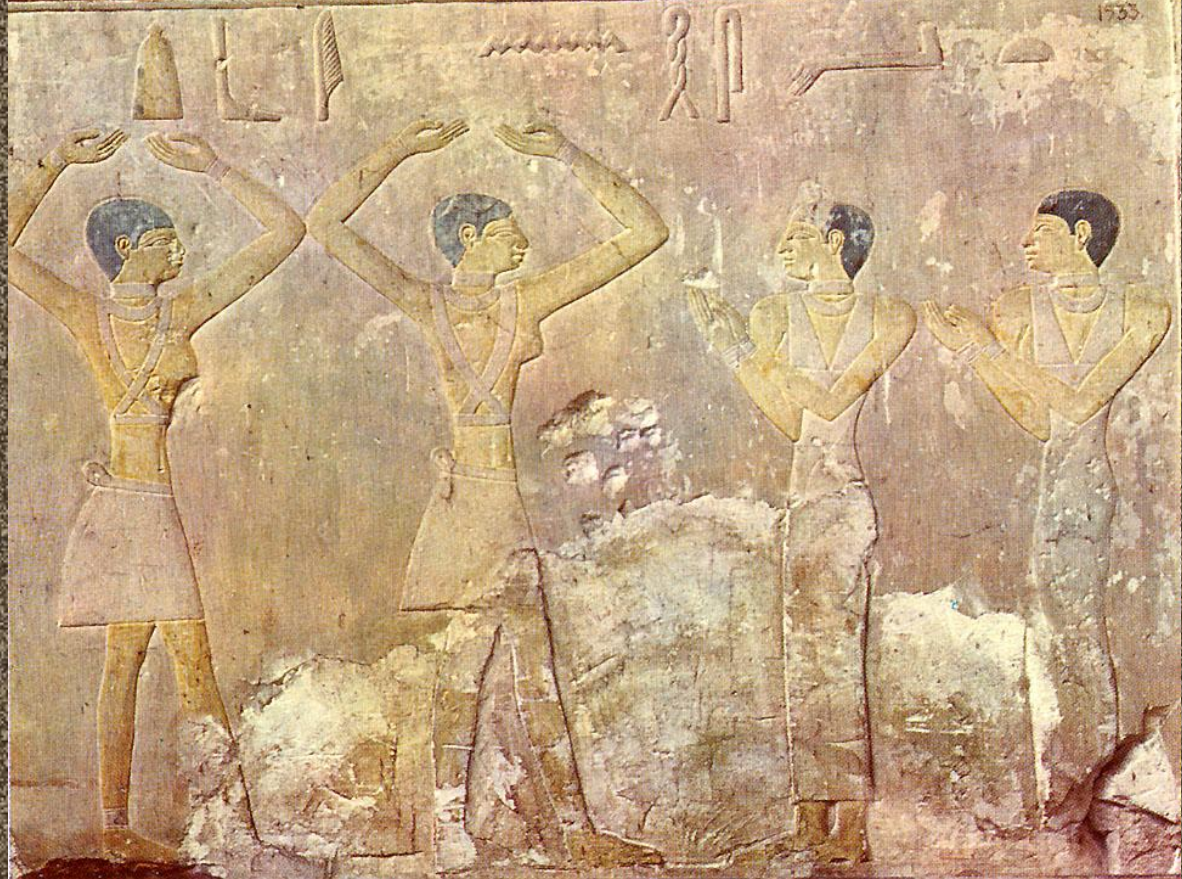
**Рельефы
и росписи
в Древнем Египте
часто
составляли
единство.
Работа мастера,
при этом,
складывалась
из двух этапов.**



**Сначала резчик
Очерчивал резцом
контуры фигуры,
намечая основные
пропорции.
Уже на этом этапе
художественное
произведение считалось
законченным.
Все остальные
доработки лишь
дополняли и украшали его.**



**Затем рельеф
углубляли
и
фигуры
раскрашивали.**

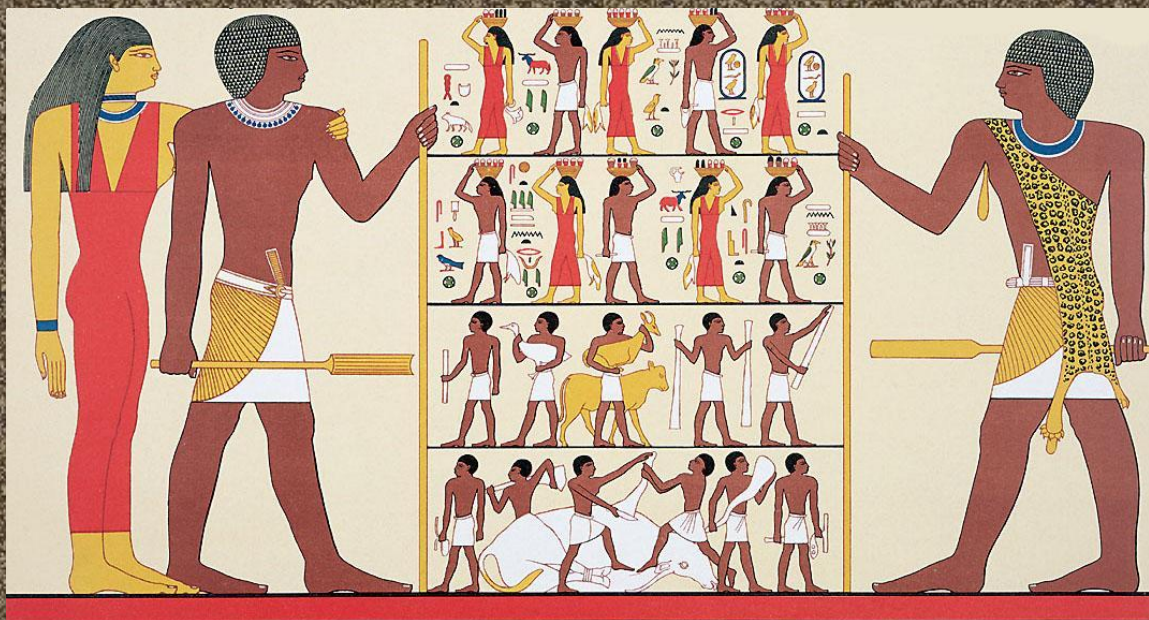




Даже в рисунках на папирусе видно, что художник сначала наметил контуры изображения и лишь потом их раскрасил.

***В Древнем Египте существовал канон
изображения человека.***

***На основании следующих изображений
попробуйте его сформулировать,
обращая внимание на положение
головы, глаз, плеч, туловища,
рук и ног человека.***





**Существовал
в Египте
и цветовой
канон.**

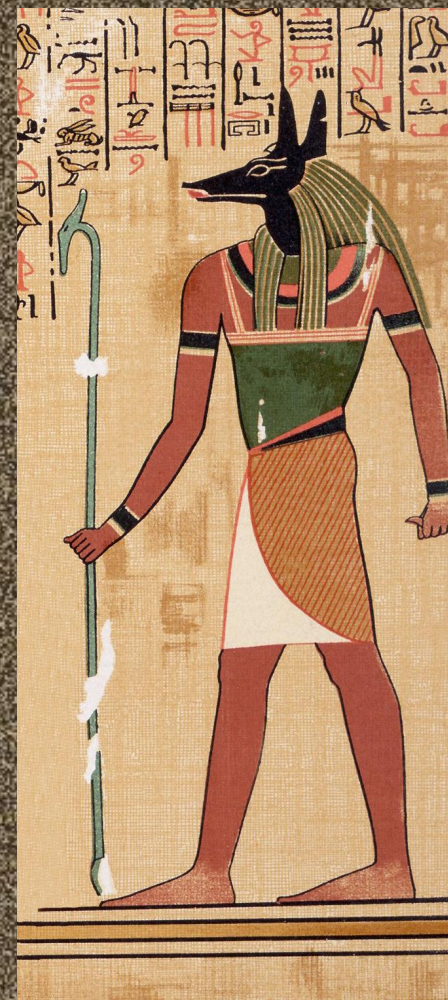
**Мужчин предпочитали
изображать смуглыми,
коричнево-красными,
а женщин –
желтовато-розовыми.**





**Богов
раскрашивали
в яркие
символические
цвета.**

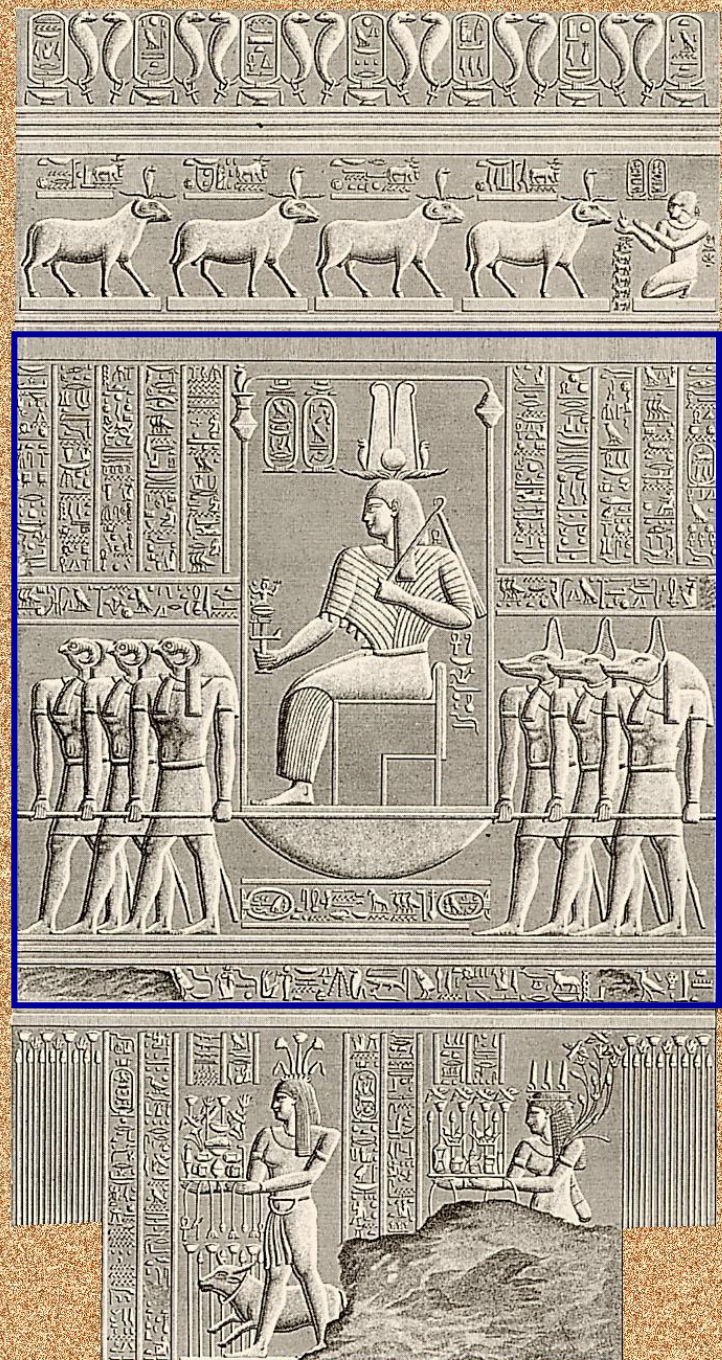
**Осирис, как божество
производительных сил природы
и владыка загробного мира,
был зеленым в белых одеждах.**



**Собачья голова Анубиса –
покровителя умерших –
раскрашивалась
в черный цвет.**

**Как и иероглифы,
рельефы и изображения
чаще всего располагались
ярусами одно над другим.**

**Центральное положение
занимала фигура
наиболее значимого
персонажа.**





***Значимость фигуры бога или фараона
часто подчеркивали ее размерами.***



**На некоторых
изображениях
одни фигуры
заслоняют
другие.**

**Так египетский художник
пытался передать
глубину пространства.**

